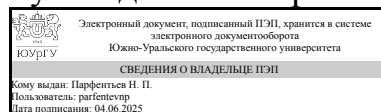


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



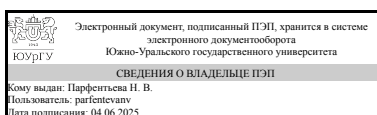
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

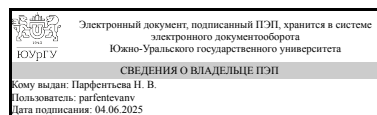
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса - развитие исследовательских умений и навыков в области искусствоведения; формирование у обучающихся на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

Задачи: - проявление и развитие навыков научно-исследовательской работы и творческого подхода при устной презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности в форме научных докладов;- проявление и развитие навыков научно-исследовательской работы при подготовке публикации научных результатов; - осуществление научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения при подготовке текста научно-квалификационной работы.

Краткое содержание дисциплины

Научные исследования, как проявление и развитие навыков научно-исследовательской работы, обучение подготовке публикации результатов научных изысканий, выполнение научно-квалификационной работы в области искусствоведения являются обязательным разделом учебного плана. Результаты научно-исследовательской деятельности должны проходить апробацию путем публикаций в университетских изданиях (в том числе и электронных), а также в форме обсуждения докладов на заседании кафедры, на научных семинарах, специализированных круглых столах, конференциях и прочих форумах с научным профилем. Содержание практической деятельности в области научных исследований определяется тематикой выпускной научно-квалификационной работы и может варьироваться.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать, Умеет: классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: планировать самостоятельную

	деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу Имеет практический опыт: навыками выявления стимулов для саморазвития
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, 1.О.03 Философия научного знания, 1.О.02 История и методология науки, 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности, 1.О.07 Историография и методология истории искусства, 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве, Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и

	науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности	Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет

	практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в

	культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности
1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в

	музейных собраниях. Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт:

	письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
1.О.07 Историография и методология истории искусства	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства, основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях), анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствоведения, содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания

	, определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия Имеет практический опыт: использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода , критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа, современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности Умеет: применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства Имеет практический опыт: работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 55 ч. контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	288	108	108	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	12	12	12
Лекции (Л)	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды	36	12	12	12

аудиторных занятий (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	233	89,75	89,75	53,5
Работа с научной литературой и источниками по теме исследования	75,5	0	42	33,5
Работа с научной литературой при подготовке к зачету	115,5	47,75	47,75	20
Работа с научной литературой по уточнению степени изученности темы, определению методов и источников для последующей работы.	42	42	0	0
Консультации и промежуточная аттестация	19	6,25	6,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Определение исследовательского поля. Утверждение темы научно-квалификационной работы.	2	0	2	0
2	Определение основных методов, необходимых для реализации научной работы.	2	0	2	0
3	Определение основного круга научной литературы и источников, необходимой для реализации научной работы.	2	0	2	0
4	Работа с научной литературой, определение состояния изученности проблемы	2	0	2	0
5	Работа с основными источниками, необходимыми для реализации научной работы.	2	0	2	0
6	Уточнение исследовательского поля, обоснование научного значения и актуальности проблемы.	2	0	2	0
7	Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы.	4	0	4	0
8	Уточнение и расширение круга используемых методов изучения материалов для реализации научной работы.	4	0	4	0
9	Анализ основного круга источников, необходимых для реализации научной работы.	4	0	4	0
10	Изучение основного круга научной литературы, необходимой для реализации научной работы.	4	0	4	0
11	Подготовка текста и доклада по результатам выполнения научно-квалификационной работы.	4	0	4	0
12	Подготовка текста научно-квалификационной работы.	4	0	4	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Определение исследовательского поля. Утверждение темы научно-квалификационной работы.	2

2	2	Определение основных методов, необходимых для реализации научной работы.	2
3	3	Определение основного круга научной литературы и источников, необходимой для реализации научной работы.	2
4	4	Работа с научной литературой, определение состояния изученности проблемы	2
5	5	Работа с основными источниками, необходимыми для реализации научной работы.	2
6	6	Уточнение исследовательского поля, обоснование научного значения и актуальности проблемы.	2
7	7	Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы.	4
8	8	Уточнение и расширение круга используемых методов изучения материалов для реализации научной работы.	4
9	9	Анализ основного круга источников, необходимых для реализации научной работы.	4
10	10	Изучение основного круга научной литературы, необходимой для реализации научной работы.	4
11	11	Подготовка текста и доклада по результатам выполнения научно-квалификационной работы.	4
12	12	Подготовка текста научно-квалификационной работы.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Работа с научной литературой и источниками по теме исследования	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.	3	42
Работа с научной литературой при	1. Научные работы: методика подготовки	2	47,75

подготовке к зачету	и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.		
Работа с научной литературой при подготовке к зачету	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.	4	20
Работа с научной литературой и источниками по теме исследования	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.:	4	33,5

	Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.		
Работа с научной литературой при подготовке к зачету	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.	3	47,75
Работа с научной литературой по уточнению степени изученности темы, определению методов и источников для последующей работы.	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.	2	42

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Промежуточная аттестация	Зачет по итогам практической работы в семестре.	-	100	Зачет по итогам практической работы в семестре.	зачет
2	3	Промежуточная аттестация	Зачет по накоплению результатов текущих контрольных мероприятий.	-	100	Выполнение заданий по темам занятий.	зачет
3	4	Промежуточная аттестация	Экзамен по итогам выполнения предусмотренных текущих заданий в устной форме.	-	100	Выполнение текущих заданий по темам занятий.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Выставляется по итогам практической работы студентов по подготовке научно-исследовательской работы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Выставляется зачет после выполнения всех заданий и по накоплению результатов текущих контрольных мероприятий.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	После выполнения всех заданий по темам занятий проводится в виде собеседования в устной форме.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
УК-1	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать,	+	+	+
УК-1	Умеет: классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте	+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода	+	+	+
УК-6	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	+	+	+
УК-6	Умеет: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу	+	+	+

УК-6	Имеет практический опыт: навыками выявления стимулов для саморазвития	+	+	+
ОПК-1	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	+	+	+
ОПК-1	Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с.
2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см.
3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Раздел "Искусствоведение".

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.
2. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.
3. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.
2. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.
3. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНТИ РАН(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Компьютер, программное обеспечение.