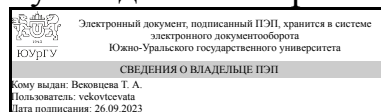


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



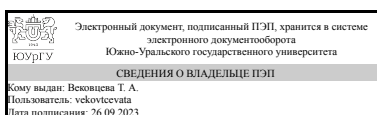
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20 Типографика и шрифт
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

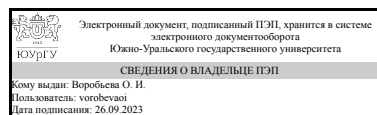
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



О. И. Воробьева

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами дисциплины «Типографика и шрифт» являются: изучение основ графического оформления текста и верстки; получение студентами практических навыков по владению шрифтовой грамотой, а также созданию авторских шрифтов; понимание студентом тесной взаимосвязи типографики с объектами дизайна и применения этих знаний на практике.

Краткое содержание дисциплины

Текст доносит информацию, следовательно, присутствует в подавляющем большинстве рекламно-информационных носителей. Грамотное использование шрифта жизненно необходимо дизайнеру. По окончании курса слушатели будут иметь знания в следующих областях: • История возникновения шрифтов; • Классификация шрифтов; • Композиционные схемы использования шрифтов; • Особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных ситуациях; • Построение шрифта; • Создание шрифтовых композиций. плакатов и рекламных объектов дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: основные законы построения шрифтовых композиций; типы шрифтов и основные элементы шрифта; приемы построения рукописных шрифтов; законы шрифтовой грамотности Умеет: разрабатывать рукописные, компьютерные шрифты; создавать шрифтовые композиции из различных типов шрифтов Имеет практический опыт: создания плакатов, листовок и рекламно-полиграфической продукции на основе шрифтовой композиции

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.11 Академический рисунок, 1.О.16 Начертательная геометрия и технический рисунок, 1.О.12 Академическая живопись, 1.О.14 Пропедевтика	1.О.24 Дизайн-проектирование, 1.О.22 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.14 Пропедевтика	Знает: виды композиции, принципы и средства графической композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов
1.О.11 Академический рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания академического рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов графического дизайна Имеет практический опыт: создания эскизов графических объектов дизайна с использованием различных изобразительных и графических материалов
1.О.16 Начертательная геометрия и технический рисунок	Знает: методы построения различных объектов с учетом перспективы по законам начертательной геометрии при изображении художественно-графических объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для дизайн-объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов дизайн-объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.12 Академическая живопись	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности академических живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-графических объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-графических объектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-графических объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 149 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	3

Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
Аудиторные занятия:	128	64	64
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	139	69,5	69,5
подготовка к экзамену	80	40	40
подготовка к практическим занятиям	29,5	0	29,5
подготовка к практическим занятиям	29,5	29,5	0
Консультации и промежуточная аттестация	21	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Шрифт	64	0	64	0
2	Типографика	64	0	64	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	История развития письменности и шрифтовых знаков.	6
2	1	Творческое задание "Эпоха и шрифт"	6
3	1	Творческое задание "Эпоха и шрифт"	6
4	1	Творческое задание "Эпоха и шрифт"	6
5	1	Творческое задание "Образ в шрифтовой форме"	6
6	1	Творческое задание "Образ в шрифтовой форме"	6
7	1	Антиква. Творческое задание "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	6
8	1	Антиква. Творческое задание "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	6
9	1	Антиква. Творческое задание "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	6
10	1	Леттеринг. Творческое задание "Рукописный шрифт"	6
11	1	Леттеринг. Творческое задание "Рукописный шрифт"	4
12	2	Типографика. Понятия и термины. Возможности и применение в дизайне.	6
13	2	Творческое задание "Выразительные средства шрифтового набора."	6
14	2	Элементы шрифтового знака. Творческое задание "Буквица"	6
15	2	Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша"	6
16	2	Особенности употребления шрифтовых начертаний. Творческое задание "Плакат-афиша"	6

17	2	Творческое задание "Азбука города"	6
18	2	Творческое задание "Азбука города"	6
19	2	Творческое задание "Азбука города"	6
20	2	Творческое задание "Авторский рисованный шрифт"	6
21	2	Творческое задание "Авторский рисованный шрифт"	6
22	2	Творческое задание "Авторский рисованный шрифт"	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену	Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. https://e.lanbook.com/book/79427 Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. https://e.lanbook.com/book/131263	3	40
подготовка к практическим занятиям	Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.	3	29,5
подготовка к практическим занятиям	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК: Лайт, 2000. -	2	29,5

	300 с. ил.		
подготовка к экзамену	Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - 3-е изд., перераб. - М.: Плакат, 1980. - 144 с. ил. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений В. В. Лаптев М. Аватар 2015	2	40

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Эпоха и шрифт"	1	5	Демонстрация эскизного материала на тему "Эпоха и шрифт". Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. ксимальное количество баллов – 5	экзамен
2	2	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса"	1	5	Демонстрация эскизного материала на тему "Построение шрифтовых графем методом Эрнеста Джонса". Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания	экзамен

						учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. максимальное количество баллов – 5	
3	2	Текущий контроль	Контрольная работа	1	5	Контрольная работа проходит на практическом занятии по теме "Леттеринг". Работа оценивается по 5-ти бальной системе. 5 баллов - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания; 4 балла - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания, но с незначительными недостатками; 3 балла - работа, выполнена не в полном объеме, не соблюдены некоторые требования технического задания; 2 балла - работа не раскрывает тему, не отвечает требованиям тех. задания; 0 баллов - контрольная не выполнена. Максимальная оценка - 5 баллов.	экзамен
4	2	Бонус	Участие в творческих выставках, профессиональных конкурсах, конференциях	-	3	3 балла - студент предоставляет документы (грамоты, дипломы, благодарности) за участие в конкурсах, выставках, форумах; 0 баллов - за отсутствие документов.	экзамен
5	2	Промежуточная аттестация	экзамен	-	5	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла-представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	экзамен
6	3	Текущий контроль	Контрольная работа по теме "Элементы	1	5	Контрольная работа проходит на практическом занятии по теме	экзамен

			шрифтового знака. Творческое задание "Буквица"			"Леттеринг". Работа оценивается по 5-ти бальной системе. 5 баллов - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания; 4 балла - работа, выполнена в полном объеме, по всем требованиям технического задания, но с незначительными недостатками; 3 балла - работа, выполнена не в полном объеме, не соблюдены некоторые требования технического задания; 2 балла - работа не раскрывает тему, не отвечает требованиям тех. задания; 0 баллов - контрольная не выполнена. Максимальная оценка - 5 баллов.	
7	3	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Особенности употребления шрифтовых начертаний". Творческое задание "Плакат-афиша".	1	5	Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены раппортные композиции, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены композиции, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. ксимальное количество баллов – 5	экзамен
8	3	Текущий контроль	Демонстрация эскизного материала по теме "Акцидентный шрифт"	1	5	Демонстрация эскизного материала на тему "Акцидентный шрифт". Мероприятие проходит в виде просмотра эскизов по текущему заданию. 5 баллов – представлены скетчи графем, в соответствии с требованиями задания; 4 балла – представлены скетчи графем, но не все требования задания учтены в работе; 3 балла - задание представлено не в полном объеме не все требования задания учтены в работе; 0 баллов – задание не представлено. Максимальное количество баллов – 5	экзамен
9	3	Бонус	Участие в творческих выставках, профессиональных конкурсах, конференциях	-	3	3 балла - студент предоставляет документы (грамоты, дипломы, благодарности) за участие в конкурсах, выставках, форумах; 0 баллов - за отсутствие документов.	экзамен
10	3	Промежуточная аттестация	экзамен	-	5	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлны	экзамен

					все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла-представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлны все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла- представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра всех практических заданий семестра. 5 баллов – представлны все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания ; 4 балла – представлены все работы по заданиям в соответствии с требованиями тех. задания, но имеются незначительные недочеты в отдельных работах; 3 балла – представлены все работы по заданиям, но могут быть не соответствия с требованиями тех. задания, а также имеются существенные недочеты в отдельных работах; 2 балла- представлены не все работы по заданиям, не в соответствии с требованиями тех. заданий; 0 баллов – дизайн-макет выполнен не по техзаданию или работа отсутствует. Максимальное количество баллов – 5	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ
-------------	---------------------	------

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-3	Знает: основные законы построения шрифтовых композиций; типы шрифтов и основные элементы шрифта; приемы построения рукописных шрифтов; законы шрифтовой грамотности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: разрабатывать рукописные, компьютерные шрифты; создавать шрифтовые композиции из различных типов шрифтов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания плакатов, листовок и рекламно-полиграфической продукции на основе шрифтовой композиции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.
2. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции [Текст] метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия
3. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.

б) дополнительная литература:

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК: Лайт, 2000. - 300 с. ил.
2. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.
3. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.
4. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - 3-е изд., перераб. - М.: Плакат, 1980. - 144 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений/ В. В. Лаптев — М.: Аватар, 2015. — 216 с. ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаптев В.В. Типографика : порядок и хаос Текст для проф. учеб. заведений/ В. В. Лаптев — М.: Аватар, 2015. — 216 с. ил.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное пособие / В. П. Кравчук. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. https://e.lanbook.com/book/79427
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. https://e.lanbook.com/book/131263

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(31.12.2022)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	448а (2)	рабочие столы, мультимедийное оборудование. Microsoft-Office(бессрочно)
Экзамен	448а (2)	мультимедийный экран, компьютер, веб-камера, микрофон, наушники. Microsoft-Office(бессрочно)