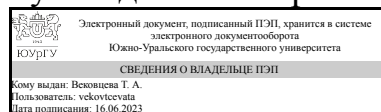


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



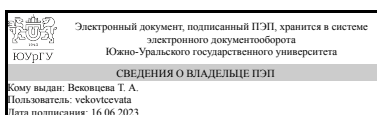
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.19 История и теория дизайна
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

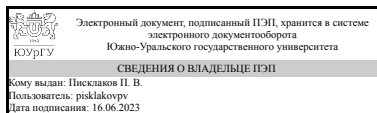
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



П. В. Пискалов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является знакомство с формированием и становлением дизайна как отдельного вида деятельности, изучение направлений и стилей в истории дизайна, их отличительных черт, а также знакомство с базовыми концепциями в теории дизайна и основными принципами методологии дизайн-проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с историей дизайна (начиная с середины XIX века и по сегодняшний день), его основными стилями и направлениями, основными представителями мирового и российского дизайна, а также с базовыми концепциями в теории дизайна и основными принципами методологии дизайн-проектирования. В процессе обучения студенты также учатся вычленять и анализировать отличительные черты стилей и направлений в дизайне, создавать мудборды и подбирать референсы для определенного стиля в дизайне, а также пробуют создавать концепции арт-объектов, посвященных конкретным представителям мирового и российского дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.18 История искусств	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.18 История искусств	Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства, основные теоретические представления о

	происхождении, понятии и сущности феномена русского искусства, основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры, применять знания из истории русского искусства при анализе произведений искусства, узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства, применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства, создания презентаций по выбранному для анализа направлению искусства
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
Выполнение заданий	41,5	41,5
Подготовка к экзамену	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История дизайна	34	22	12	0
2	Теория дизайна	14	10	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в изучение дизайна. Многообразие определений дизайна. Протодизайн. Проблема точки отсчета дизайна. Хронология дизайна и стили в дизайне. Виды дизайна.	2
2	1	Промышленная революция и научно-технические изобретения XVIII-XIX вв. Три этапа промышленной революции. Научные открытия и технические изобретения конца XVIII — начала XIX вв. Первые Всемирные промышленные выставки XIX века, их роль в становлении дизайна. Российские промышленные выставки. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.	2
3	1	Первые теории дизайна. Практическая эстетика Г. Земпера. Машиноборческие идеи Д. Рескина. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» в Англии. Ремесленные центры в России: Абрамцево и Талашкино. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Гиперболоиды инженера В. Шухова.	2
4	1	Модерн и художественный авангард. Принципы формообразования Ар Нуво. Стилиевые направления в модерне. Особенности модерна в разных странах: Англии, Шотландии, Франции, Австрии, Бельгии, Германии, Испании, России. Стил ь функционализм в Америке и Европе. А. Лоос. Германский стил ь в Веркбунд. Петер Беренс и художественный стил ь компании AEG. Художественный авангард в Европе. Кубизм. Футуризм. Голландская группа «Де стейл». Супрематизм Малевича. Конструктивизм В. Татлина.	4
5	1	Первые школы дизайна. Пионеры советского дизайна. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. «Производственное искусство» и пионеры советского дизайна.	4
6	1	Предвоенный дизайн. Арт-Деко во Франции и Америке. Предвоенный дизайн в России: транспортный дизайн, метро, агит-самолет «Максим Горький». Дизайн Германии, «Франкфуртская кухня», образцовый поселок «Вайсенхофф». Художественное формообразование в фашистской Германии. Становление дизайна в Америке, стил ь стримлайн.	2
7	1	Послевоенный дизайн в Америке, Европе и Японии. Послевоенный дизайн в Европе и Америке. Основание ИКСИД. Органический дизайн в Скандинавии. Британский Совет по технической эстетике. Дизайн во Франции. Функционализм в Германии, «Gute Form», фирма «Браун», Ульмская школа. Особенности итальянского дизайна, «Bel design», фирмы «Оливетти» и «Картель». Дизайн в Японии: сочетании ремесленных традиций и новых технологий. Коммерческий дизайн в США: два вида стайлинга, автомобильный дизайн. Послевоенный дизайн в СССР.	2
8	1	Дизайн 60-70-х годов. Поп-дизайн. Антидизайн и радикальный дизайн. Поп-культура и поп-дизайн. Антидизайн. Студия «Алхимия». Футуристическая мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов. Советский дизайн 60-70 годов. ВНИИТЭ. Сенежская студия.	2
9	1	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Группа «Мемфис». «Новый дизайн» в Германии фрогдизайн, Англии, Испании, Франции, Италии. Дизайн в России. Стили хай-тек и хай-тач. Дизайн XXI века.	2
10	2	Дизайн как особый вид проектной деятельности. Соотношения «дизайн и искусство», «дизайн и инженерная деятельность», «дизайн и архитектура». Современная система дизайна. Классификация объектов дизайна и проектных методов.	2
11	2	Дизайн как коммуникация. Семиотика в дизайне. Дизайн-мышление и этапы	2

		дизайн-проектирования.	
12	2	Парадигмы графического дизайна. Теория трёх эстетик.	4
13	2	Современные тренды в дизайне	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Подходы к анализу стилей в дизайне. Подбор референсов, создание и компоновка мудборда.	2
2	1	Дизайн на рубеже XIX – XX веков: основные стили и их представители. Выступления с докладами.	2
3	1	Авангард и модернизм: основные стили и их представители. Выступления с докладами.	4
4	1	Постмодернизм и современность: основные стили и их представители. Выступления с докладами.	4
5	2	Этапы дизайн-проектирования. Создание концепции арт-объекта, посвященного конкретному представителю мирового или российского дизайна. Создание макета и презентации арт-объекта.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «История и теория дизайна», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	41,5
Подготовка к экзамену	Электронный учебный курс «История и теория дизайна», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	10

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий	Задание 1. Доклад	1	24	Приведён в приложении	экзамен

		контроль					
2	5	Текущий контроль	Задание 2. Мудборд (дизайн на рубеже XIX–XX веков)	1	42	Приведён в приложении	экзамен
3	5	Текущий контроль	Задание 3. Мудборд (авангард)	1	42	Приведён в приложении	экзамен
4	5	Текущий контроль	Задание 4. Мудборд (модернизм)	1	42	Приведён в приложении	экзамен
5	5	Текущий контроль	Задание 5. Мудборд (постмодернизм)	1	42	Приведён в приложении	экзамен
6	5	Текущий контроль	Задание 6. Мудборд (современность)	1	42	Приведён в приложении	экзамен
7	5	Текущий контроль	Задание 7. Арт-объект	1	34	Приведён в приложении	экзамен
8	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	15	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации является не обязательным. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате устного ответа на вопросы билета. Во время экзамена студент вытягивает билет, в котором два вопроса, после подготовки (на подготовку студенту даётся 30 минут) и ответа на вопросы билета, студенту предлагается ответить на дополнительные вопросы по иллюстрациям курса. Ответы по каждому вопросу билета оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — полный, правильный ответ с достаточным уровнем детализации, 4 балла — частично правильный ответ с небольшими неточностями, или без достаточной детализации, 3 балла — ответ содержит грубые ошибки, 2 балла — ответ подробный, но поверхностный, студент не показывает знание деталей, связанных с данным вопросом, 0 баллов — нет ответа. Ответы на дополнительные вопросы (все в целом) оцениваются по 5-балльной шкале: 5 баллов — на все вопросы даны полностью правильные ответы, 4 балла — в ответах на вопросы есть 1–2 небольшие неточности, 3 балла — в ответах на вопросы больше 2-х небольших неточностей или есть хотя бы одна грубая ошибка, 2 балла — в ответах на вопросы есть несколько грубых ошибок, 0 баллов — нет ответов на вопросы. Максимальное количество баллов за экзамен: 15. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] Т. 1 Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности учеб. для вузов : в 2 т. С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 278 с. ил.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. 8 л. ил.
3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.
3. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
4. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций / Н. А. Ковешникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-507-45932-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/319412
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/125383
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/73273
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н. В. Брызгов, Е. В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/73829
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0203-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/131268
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/310487
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/156496
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

		Лань	библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/156497
9	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «История и теория дизайна» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
10	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/325178

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		Проектор, компьютер
Экзамен		Проектор, компьютер
Практические занятия и семинары		Проектор, компьютер