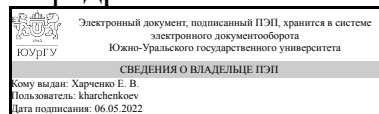


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Е. В. Харченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.03 Кинодискурс
для направления 45.03.01 Филология

уровень Бакалавриат

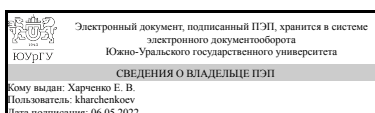
профиль подготовки Преподавание филологических дисциплин (русский язык как иностранный)

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык как иностранный

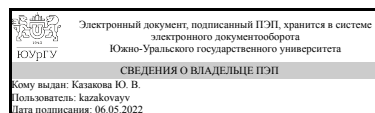
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Е. В. Харченко

Разработчик программы,
к.филол.н., доц., доцент



Ю. В. Казакова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кинодискурс» является развитие умения анализа кинотекста. Задачи дисциплины: 1) раскрыть понятие кинодискурса как знаковой системы; 2) выработать у студентов системный подход к анализу кинотекста; 3) формировать профессионально-методических навыков и умений; 4) познакомить иностранных студентов с прецедентными текстами российского кинематографа.

Краткое содержание дисциплины

Кинодискурс в контексте культуры. Кинодискурс как знаковая система. Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён". Образ ВОВ в российском кино. Советские комедии, "разобранные на цитаты".

Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Сила мужского характера в современных российских фильмах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста, знаковые фильмы, известных режиссеров советского и российского кинематографа; прецедентные тексты - киноцитаты. Умеет: воспринимать кинотекст как отражение межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Имеет практический опыт: анализа кинотекста как отражения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Россиеведение, Иностранный язык, История, Введение в теорию межкультурной коммуникации	Психолингвистика в преподавании русского языка как иностранного, Философия, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Деловой иностранный язык

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Россиеведение	Знает: систему государственного устройства РФ,

	основные географические характеристики, основные исторические эпохи, культурные особенности и традиции РФ, основные принципы методики преподавания: принципы построения и функционирования урока; принципы и критерии отбора содержания образования; современные технологии, формы и методы организации педагогического процесса Умеет: воспринимать и анализировать учебные материалы, содержащие сведения о культурных, исторических, социальных, философских ценностях социума РФ, готовить учебно-методические материалы для проведения уроков и внеурочных мероприятий, посвященных культуре, искусству, истории, географии, политическому устройству РФ Имеет практический опыт: восприятия, понимания и анализа ценностей культуры, искусства, истории современного поликультурного социума РФ, подготовки учебно-методических материалов, направленных на формирование знаний о культуре, искусстве, истории, географии, политическом устройстве РФ
Введение в теорию межкультурной коммуникации	Знает: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основные положения и концепции теории коммуникации Умеет: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, применять основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке Имеет практический опыт: восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, устной и письменной коммуникации на русском языке в различных ситуациях профессионального общения
История	Знает: особенности мирового исторического процесса, основные тенденции социально-политического развития России на различных этапах ее истории Умеет: анализировать процессы и явления мирового исторического процесса, использовать методы исторической аналогии при анализе наиболее важных процессов в жизни современного общества Имеет практический опыт: анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, критического анализа исторической информации
Иностранный язык	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного

	языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи Умеет: методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка Имеет практический опыт: общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 64,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
подготовка к экзамену	27	27
подготовка устного/визуального резюме зрительского восприятия кинотекста	22,5	22,5
подготовка рассказа о фабуле кинотекста, исходя из собственного зрительского видения	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Кинодискурс в контексте культуры	2	2	0	0
2	Российский кинематограф: известные режиссёры, фильмы "золотого фонда"	8	4	4	0
3	Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён"	4	2	2	0
4	Образ ВОВ в российском кино	8	4	4	0
5	Сила мужского характера в современных российских фильмах	10	6	4	0
6	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник"	4	2	2	0
7	Советские комедии, "разобранные на цитаты"	6	2	4	0
8	Фольклорные герои в мультипликационных фильмах	8	4	4	0
9	Тема современной молодёжи в российском кинематографе	8	4	4	0
10	Новогодние комедии	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол- во часов
1	1	Кинодискурс в контексте культуры. Вводная лекция	2
2	2	Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др.	2
3	2	Российский кинематограф: фильмы "золотого фонда"	2
4	3	Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён" (1964, режиссера Э. Климова)	2
5	4	Анализ образов мужчины и женщины на войне (на примере фильмов "Битва за Севастополь" (2015, режиссер С. Мокрицкий), "А зори здесь тихие"	2
6	4	Образ ВОВ в российском кино. Самый популярный многосерийный фильм о войне. Образ Штирлица как любимого народного персонажа.	2
7	5	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильм "Экипаж" (2016, режиссер Н. Лебедев)	2
8	5	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильм-кинобиография "Легенда 17" (2013, режиссер Н. Лебедев)	2
9	5	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Фильм "Салют 7" (2017, режиссёр К. Шипенко)	2
10	6	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник". Сюжетные линии. Слоган фильма	2
11	7	Советские комедии, "разобранные на цитаты". "Кавказская пленница" (1966, режиссер Л.Гайдай), "Иван Васильевич меняет профессию" (1973, режиссер Л.Гайдай),	2
12-13	8	Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Былинные богатыри в мультипликационных фильмах.	4
14-15	9	Тема современной молодёжи в российском кинематографе. "Курьер" (1986, режиссер К. Шахназаров), "Географ глобус пропил" (2013, режиссер А. Велединский)	4
16	10	Новогодние комедии "Чародей", "Ирония судьбы, или С лёгким паром!"	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Российский кинематограф: фильмы "золотого фонда"	2
2	2	Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др.	2
3	3	Советское детство в комедии "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён"	2
4	4	Анализ образов мужчины и женщины на войне (на примере фильмов "Битва за Сталинград", "А зори здесь тихие")	2
5	4	Образ ВОВ в российском кино. Образ Штирлица как любимого народного персонажа.	2
6-7	5	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Герои-победители в фильмах "Легенда 17", "Салют 7"	4
8	6	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник". Характер Андрея, загадка русской души.	2
7-8	7	Советские комедии, "разобранные на цитаты": "Белое солнце пустыни" (1969, режиссер В. Мотыль), "Джентельмены удачи" (1971, режиссер А. Серый).	4
9-10	8	Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Образы Змея Горыныча, Волка, Коня.	4
11-12	9	Тема современной молодёжи в российском кинематографе. Тема выбора. Фильмы "Брат" (1997, режиссёр А. Балабанов), "Питер FM" (2006, режиссер О. Бычкова)	4
13	10	Новогодние комедии. Культовый новогодний фильм "Ирония судьбы, или С лёгким паром!"	2
14	10	Новогодние комедии. Многосюжетный фильм "Ёлки"	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену	Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение Для сред. и ст. шк. возраста Ведущие ред.: Т. П. Минина, Г. В. Таттар. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с. ил.	3	27
подготовка устного/визуального резюме зрительского восприятия кинотекста	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	3	22,5
подготовка рассказа о фабуле кинотекста, исходя из собственного зрительского	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. —	3	20

видения	152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
---------	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	10	оценивание проводится в форме заслушивания доклада-презентации на практическом занятии. На ответ отводится 5-6 минут. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность в формулировке идеи кинотекста - 1 балл; - четкость в определении зрительской позиции 2 балла; - полнота раскрытия темы - 2 балла; - оригинальность, творческие решения проблемы/задания - 3 балла; - привлечение разностороннего материала для анализа - 2 балла.	экзамен
2	3	Текущий контроль	Тест 1	1	10	тест состоит из 10 вопросов по теме "Фильм "Легенда 17", выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	экзамен
3	3	Текущий контроль	Тест 2	1	10	тест состоит из 10 вопросов по теме "Фильм "Сибирский цирюльник", выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	экзамен
4	3	Текущий контроль	Задание 2	1	5	задание проверяется в письменной форме. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - полно описаны черты характера персонажа - 2 балла; кратко описаны черты характера персонажа - 1 балл; не описаны черты характера персонажа - 0 баллов. - описаны отношения персонажа с другими героями - 1 балл.	экзамен

						- описана роль персонажа в истории Вари - 1 балл. - описана зрительская позиция - 1 балл.	
5	3	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	20	тест состоит из 20 вопросов, выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ". За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На зачете производится оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Обучающийся может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Экзамен проводится в форме тестирования, которое выполняется на портале "Электронный ЮУрГУ".	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста, знаковые фильмы, известных режиссеров советского и российского кинематографа; прецедентные тексты - киноцитаты.	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: воспринимать кинотекст как отражение межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: анализа кинотекста как отражения межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	ВЛИЯНИЕ КОЛОРИЗАЦИИ ЧЕРНО-БЕЛЫХ ФИЛЬМОВ НА ЗРИТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ: НА ПРИМЕРЕ "СЕМНАДЦАТИ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ" Т. М. ЛИОЗНОВОЙ Смыслова Н.А. Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 1 (4). С. 135-137. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27676771
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	eLIBRARY.RU	ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПОДТЕКСТА В КИНОДИСКУРСЕ Зарецкая А.Н. Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 16. С. 70-74. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15181548
3	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНО: ПРОДОЛЖЕНИЕ В ФЭНТЕЗИ-БУДУЩЕМ Хохлов В.А. Новый исторический вестник. 2010. № 1 (23). С. 67-74. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14805876
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Вартанова, Е. Л. Медиасистема России : учебник / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, Т. Э. Гринберг ; под редакцией Е. Л. Вартановой. — 2-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-7567-1103-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169636 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента		Компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции	309 (УДК)	компьютер, проектор, проекционный экран, документ-камера