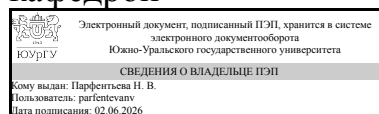


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03.02 Византийское церковно-певческое искусство  
для направления 48.03.01 Теология

уровень Бакалавриат

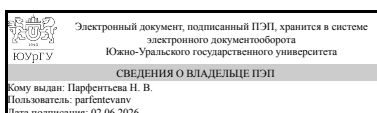
профиль подготовки Культура Православия

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

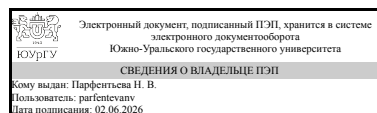
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. В. Парфентьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших византийских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с византийской придворной, светской культурой, музыкальным инструментарием византийцев, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений Византии разных эпох, особенностей строения византийской музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов византийской культуры. Задачи – изучить историю византийского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории византийского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Раскрываются основные этапы развития византийского музыкального искусства на фоне изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями. Изучаются важнейшие византийские музыкальные памятники, а также музыкально-исторические и теоретические трактаты, осуществляется знакомство с византийской придворной и светской культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией. Курс дает представление об общей характеристике и основных видах гимнографии, повлиявших на развитие древнерусской певческой культуры. С позиций сравнительного изучения выявляются закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии | Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.<br>Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать византийскую церковную |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                | <p>музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.</p> <p>Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p> | <p>Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.</p> <p>Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в учебной и воспитательно-просветительской работе.</p> <p>Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в учебной и воспитательно-просветительской работе.</p> |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                                                                                                                                            | Перечень последующих дисциплин, видов работ                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>История западных исповеданий,<br/>Социальная антропология,<br/>История религий России,<br/>Культурология,<br/>Христианская антропология,<br/>Социология,<br/>История России,<br/>Всеобщая история</p> | <p>Новые религиозные движения,<br/>Межконфессиональные отношения в России<br/>XVIII-XX веков</p> |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина              | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Социальная антропология | <p>Знает: основы социальной сущности, структуры и динамики культуры как традиционных, так и современных обществ; причинно-следственные связи между разнообразием людей и стратифицированностью современного общества; особенности распространения культурных ценностей и социализации и инкультурация индивида; роль культуры в обеспечении преемственности поколений (механизмы трансляции опыта, смысловой ориентации и организации символических миров). Умеет: анализировать явления культуры в социальном культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; участвовать в обсуждении вопросов социально-антропологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: анализа основных этапов и закономерностей развития общества; использования знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования гражданской позиции.</p> |
| Социология              | <p>Знает: конфессиональные и культурные различия основных социологических категорий (общество, социальный институт, социальные связи и др.); этапы и условия возникновения и развитие основных социологических концепций; социологические методы выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: показать принципиальные теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>                                                                                                                                                                              |
| Культурология           | <p>Знает: закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений; религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме; учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| История религий России       | <p>Знает: религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей истории, истории России, а также выявленную составляющую культурного разнообразия общества в ходе своей профессиональной деятельности Умеет: учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального и межкультурного взаимодействия Имеет практический опыт: этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе межкультурного взаимодействия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| История западных исповеданий | <p>Знает: сновные события, явления и процессы истории Римско-католической Церкви и протестантских конфессий, пути развития западного богословия; историю взаимоотношений Православной и западных церквей (Римско-католической и ряда протестантских); основные сферы и способы религиозного, социального и культурного взаимодействия представителей разных конфессий и церквей. Умеет: применять базовые знания в области истории западных вероисповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности, определять «болевые точки» межцерковного диалога; давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; определять догматические и канонические отличия западных конфессий от вероучения Православной Церкви, применять базовые знания по истории западных исповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Имеет практический опыт: давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве;</p> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>богословского и культурологического анализа догматических и культовых особенностей западнохристианских вероисповеданий; владения приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, навыками работы с научной, богословской и философской литературой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| История России            | <p>Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития российского общества, а также специфику развития отдельных регионов страны; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия российского общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия российского общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |
| Христианская антропология | <p>Знает: особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности., особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности. Умеет: использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). , использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе</p> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). Имеет практический опыт: владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога., владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога.</p>                                                                                                                                             |
| Всеобщая история | <p>Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития человеческого общества, а также специфику развития отдельных стран и регионов; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.</p> |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 14,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |
|                                                                            |             | 8                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 108         | 108                                |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 8           | 8                                  |
| Лекции (Л)                                                                 | 0           | 0                                  |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 8           | 8                                  |

|                                                                                                                     |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                                            | 0     | 0     |
| Самостоятельная работа (СРС)                                                                                        | 93,75 | 93,75 |
| Подготовка к зачету                                                                                                 | 24    | 24    |
| Знакомство с научными публикациями для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклада по избранной теме. | 29,75 | 29.75 |
| Подготовка реферата и доклада с презентацией по избранной теме, а также:                                            | 40    | 40    |
| Консультации и промежуточная аттестация                                                                             | 6,25  | 6,25  |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                                                            | -     | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                                                                                                                          | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|----|----|
|           |                                                                                                                                                           | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Истоки развития византийской музыкальной культуры.                                                                                                        | 2                                         | 0 | 2  | 0  |
| 2         | Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций. | 2                                         | 0 | 2  | 0  |
| 3         | Жанровые особенности византийской музыки                                                                                                                  | 2                                         | 0 | 2  | 0  |
| 4         | Византийская музыкальная письменность                                                                                                                     | 2                                         | 0 | 2  | 0  |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Кол-во часов |
|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Истоки развития византийской музыкальной культуры. Многонациональный характер византийской культуры. Особенности развития светской музыки при императорском дворе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2            |
| 2         | 2         | Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций. Синтез искусств в Византийской церкви. Вселенские соборы и их роль в формировании византийского искусства. Уставные различия в службах и пении в главной соборной церкви – Софийском соборе в Константинополе и в различных монастырях. Роль монашества в формировании службы. Царственный гимнограф Лев Премудрый. | 2            |
| 3         | 3         | Жанровые особенности византийской музыки. Начало византийской гимнографии. Роман Сладкопевец – создатель кондака, многострофной поэмы духовного содержания. Формирование нового жанра – канона.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2            |
| 4         | 4         | Византийская музыкальная письменность. Хейрономические знаки. Экфонетическая нотация – древнейшая, предназначенная для чтения нараспев. Византийское невменное письмо. Особенности византийских музыкально-теоретических трактатов.                                                                                                                                                                                                                                           | 2            |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                                                                                                          | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачету                                                                                                 | Список литературы к курсу, а также: 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8       | 24           |
| Знакомство с научными публикациями для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклада по избранной теме. | Список литературы к курсу, а также: 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008. 5. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография [Текст] С. А. Иванов ; Высш. шк. экономики (Нац. исслед. ун-т). - Москва: Языки славянских культур, 2020. - 534 с. 2 л. цв. ил. 6. Каждан, А. П. Византийская культура, 10-12 вв. [Текст] А. П. Каждан. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Алетейя, 2006. - 279, [1] с. ил. 7. Удальцова, З. В. Византийская культура [Текст] отв. ред. Е. В. Гутнова ; АН СССР. - М.: Наука, 1988. - 287, [2] с. 8л. ил. | 8       | 29,75        |
| Подготовка реферата и доклада с презентацией по избранной теме, а также:                                            | Список литературы согласуется с руководителем в зависимости от избранной темы. 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8       | 40           |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Семестр | Вид контроля             | Название контрольного мероприятия                                                                                 | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                      | Учитывается в ПА |
|------|---------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 8       | Текущий контроль         | Истоки развития византийской музыкальной культуры. Церковная Музыка и ее жанровые особенности и способы фиксации. | 1   | 5          | Представление реферата по избранной теме, сообщение (доклад) на семинарском занятии с презентацией иллюстративного материала.<br>5 баллов - текст доклада раскрывает избранную тему,                                                                                                           | зачет            |
| 2    | 8       | Промежуточная аттестация | Зачет                                                                                                             | -   | 5          | Проведение зачета в форме устного собеседования с учетом выполнения работы над рефератом.<br>Зачтено - студент показал знание изученного материала, уверенно отвечает на заданные вопросы.<br>Не зачтено - студент показал полное незнание материала, не знаком с научной литературой по теме. | зачет            |

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| зачет                        | Проведение зачета в форме устного собеседования с учетом выполнения работы над рефератом. Зачтено - студент показал знание изученного материала, уверенно отвечает на заданные вопросы. Не зачтено - студент показал полное незнание материала, не знаком с научной литературой по теме. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | № КМ |   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | 2 |
| УК-5        | Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений. | +    | + |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| УК-5 | Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.                                                             | + | + |
| УК-5 | Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.                                                                                           | + | + |
| ПК-4 | Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений. | + | + |
| ПК-4 | Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в учебной и воспитательно-просветительской работе.                                                                                                                   | + | + |
| ПК-4 | Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в учебной и воспитательно-просветительской работе.                                         | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. НЕТ

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекции      | 244<br>(1) | Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомаягнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 |