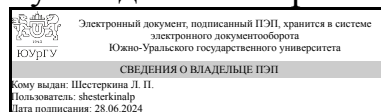


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



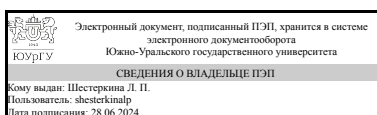
Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.04 Цифровая фотография в медиа
для направления 42.04.02 Журналистика
уровень Магистратура
форма обучения очная
кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

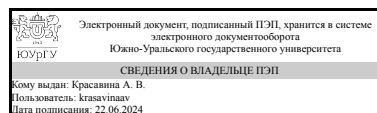
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 529

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



А. В. Красавина

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фотожурналистика в конвергентных СМИ» является: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением в трансмедийной среде; Задачи: -освоение концептуальных основ цифровой фотографии в трансмедийной среде - формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

Краткое содержание дисциплины

Курс нацелен на освоение принципов создания современного журналистского авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности в условиях трансмедийности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: социокультурные традиции различных народов, традиции, этические учения и нормы, в зависимости от среды коммуникационного взаимодействия; приемы и методы создания цифровой фотографии с учетом этических норм, социокультурных традиций. Умеет: применять этические нормы и учитывать социокультурные особенности при создании цифровой фотографии; использовать выразительные средства для создания необходимого образа. Имеет практический опыт: владения навыками работы в различных социокультурных средах; использования приемов композиционной организации, в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа.	Знает: специфику работы в условиях трансмедийной среды, теоретические и технологические основы организации современной трансмедийной среды; сущность индивидуальной работы журналиста и работы в коллективе; принципы и алгоритмы подготовки фотоматериалов для разных медийных платформ; теоретические, технические и исторические основы фотографии. Умеет: работать с фотокамерой, осуществлять отбор фотографий в соответствии с системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.; работать в разных цифровых программах, создавать и размещать авторский продукт в разных медийных средах в

	соответствии с профессиональными требованиями. Имеет практический опыт: использования современной технической базы и цифровых технологий при создании медийного продукта; владения навыками отбора, построения и продвижения цифровой фотографии для разных мультимедийных платформ в соответствии с профессиональными требованиями.
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.03 Философия научного знания	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.03 Философия научного знания	Знает: специфику философского подхода к коммуникативным процессам; базовые научные труды российских ученых по проблемам стратегических коммуникаций с учетом разных национально-культурных традиций; специфику межкультурной коммуникации в различных функциональных сферах. Умеет: применять на практике основные принципы межкультурного взаимодействия, ставить цели и выбирать пути ее достижения, опираясь на культуру мышления; учитывать кросс-культурные факторы при разработке всех уровней коммуникаций; систематизировать результаты указанных научных исследований; проводить анализ социокультурных процессов. Имеет практический опыт: межкультурного общения, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; анализа знания, представленного в различных формах; публичного выступления по научной проблематике; участия в научной дискуссии.; анализа западных теорий в области медиа.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра

		2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	53,75	53,75
Подготовка к практическим занятиям	53,75	53,75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История фотографии	6	2	4	0
2	Свет и освещение	12	6	6	0
3	Основы фотокomпозиции	12	4	8	0
4	Основные жанры фотографии	14	2	12	0
5	Photoshop. Спецэффекты	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Мастера фотографии, книги и альбомы о фотографии.	2
2	2	Световые величины. Характеристики освещения.	2
3	2	Цвет и свет в фотографии.	2
4	2	Осветительное оборудование для студии.	2
5	3	Основные изобразительные средства в фотографии и объект съемки.	2
6	3	Правило контраста и правило третей ("золотое сечение").	2
7	4	Основные жанры фотографии.	2
8	5	Цифровая обработка фотографий и подготовка фотографий к печати.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Оформления периодических изданий в разных стилях с помощью фото.	4
2	2	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.	2
3	2	Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.	4
4	3	Кадрирование и построение композиции при съёмке.	4
5	3	Золотое сечение, правило третей. Динамика и статика в композиции.	4
6	4	Информационно-публицистические жанры.	4
7	4	Фоторепортаж.	4
8	4	Жанровая фотосъемка.	4
9	5	Цифровая обработка фотографий	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	1. Универсальная журналистика: Учебник для вузов / Под ред. Л.П. Шестеркиной. - М.:Издательство "Аспект Пресс", 2016. - С. 253-287. 2. 2. Лапин, А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - М., 2004. - С. 125-126. 3. 2. Шестеркина, Л. П. Университетская модель конвергенции СМИ Текст метод. указания для преподавателей и студентов фак.журналистики Л. П. Шестеркина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Средства массовой информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010. - 34 с. 4.Техника и технология СМИ : печать, радио, телевидение, Интернет Текст учебник для вузов по специальности 030601 -Журналистика В. В. Тулупов и др.; под ред. В. В. Тулупова. - СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2008. - 320 с. 5. Березин, В. М. Фотожурналистика Текст учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям В. М. Березин ; Рос. унт дружбы народов. - М.: Юрайт, 2017. - 225, [1] с. ил. 12 л. фот. (вкл.) 6. Стил, Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика Текст фотоальбом Э. Стил. - М.: Арт-Родник, 2009. - 174, [2] с. фот. 7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии Текст Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. - 174,[1] с. ил.	2	53,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Подготовить доклад на тему в формате презентации.	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (3 балла макс, несвоевременно – 1 балл, не сдано – 0 баллов.); 2) структура работы, логичность построения материала (3 балла макс. нарушение логики построения материала – 1 балл, отсутствие логики – 0 баллов); 3) соответствие работы установленным требованиям (3 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 1 балл, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); 4) умение использовать разные источники информации (3 балла макс., (использование 5 и более источников) использование менее 3-5 источников – 1 балл, использование менее 3 источников – 0 баллов). Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	зачет
2	2	Текущий контроль	Письменный опрос	1	12	Критерии оценивания: оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: каждый правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ 2/1 балла, неправильный ответ/отсутствие ответа – 0 баллов. Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	зачет
3	2	Текущий контроль	Контрольная работа	1	12	Критерии оценивания: оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: каждый правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ 2/1 балла, неправильный ответ/отсутствие ответа – 0 баллов. Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	зачет
4	2	Текущий контроль	Фотосъемка при естественном и искусственном освещении	1	12	Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.);	зачет

						2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	
5	2	Текущий контроль	Фотосъемка в высоком и низком ключе	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. структура работы, логичность построения материала (4 балла макс. нарушение логики построения материала – 2 балла, отсутствие логики – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	зачет
6	2	Промежуточная аттестация	Зачет	-	40	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Мероприятие промежуточной аттестации проводится в случае, если обучающийся имеет рейтинг по дисциплине с учетом текущего контроля менее 60 процентов, или желает повысить рейтинг. Процедура зачета предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. Критерии оценивания: Студент получает по 2 вопроса,	зачет

					требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 30 минут. Критерии оценивания: 31-40 баллов: полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета, без ошибок 21-30 баллов: полный ответ с незначительными недочетами. 11-20 баллов: полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Процедура зачета предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-5	Знает: социокультурные традиции различных народов, традиции, этические учения и нормы, в зависимости от среды коммуникационного взаимодействия; приемы и методы создания цифровой фотографии с учетом этических норм, социокультурных традиций.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: применять этические нормы и учитывать социокультурные особенности при создании цифровой фотографии; использовать выразительные средства для создания необходимого образа.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: владения навыками работы в различных социокультурных средах; использования приемов композиционной организации, в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: специфику работы в условиях трансмедийной среды, теоретические и технологические основы организации современной трансмедийной среды; сущность индивидуальной работы журналиста и работы в коллективе; принципы и алгоритмы подготовки фотоматериалов для разных медийных платформ; теоретические, технические и исторические основы фотографии.	+			+	+	+
ПК-1	Умеет: работать с фотокамерой, осуществлять отбор фотографий в соответствии с системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.; работать в разных цифровых программах, создавать и размещать авторский продукт в разных медийных средах в соответствии с профессиональными требованиями.	+			+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования современной технической базы и цифровых технологий при создании медийного продукта; владения	+			+	+	+

	навыками отбора, построения и продвижения цифровой фотографии для разных мультимедийных платформ в соответствии с профессиональными требованиями.								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Медиатекст как целевой элемент журналистского образования в условиях конвергенции СМИ [Текст] монография М. П. Двойнишникова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики ; ЮУрГУ. - Челябинск: Рекпол, 2013. - 198 с. ил.
2. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Шестеркина, Л. П. Университетская модель конвергенции СМИ [Текст] метод. указания для преподавателей и студентов фак. журналистики Л. П. Шестеркина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Средства массовой информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010. - 34 с.
2. Журналистское образование в условиях конвергенции СМИ [Текст] монография Л. П. Шестеркина и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Средства мас. информ.; ЮУрГУ. - Челябинск: Рекпол, 2012. - 113 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-
2. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система	Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : БГУ, 2017. — 247 с. — ISBN 978-985-

		издательства Лань	566-442-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180504 (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шимолин, В.И. ЛИЧНОСТЬ АВТОРА И ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЖАНРАХ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ / В.И. Шимолин // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. — 2017. — № 2. — С. 55-59. — ISSN 2521-6783. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310763 (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Тулупов, В.В. ФОРМЫ ПОДАЧИ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРЕСС-ЖУРНАЛИСТИКИ / В.В. Тулупов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. — № 1. — С. 137-142. — ISSN 1814-2958. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297978 (дата обращения: 08.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	1013 (1)	• Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт. Системный блок: П-ком Проц. Intel Original LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; - Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIlgloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. - Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий
Зачет	1013 (1)	• Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2

		шт:Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий
Лекции	1013 (1)	• Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт:Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий
Самостоятельная работа студента	1013 (1)	• Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт:Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий