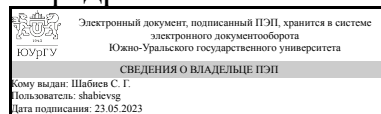


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



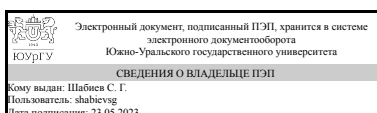
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.01 Композиционное моделирование
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

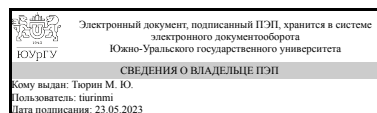
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
доцент



М. Ю. Тюрин

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Композиционное моделирование» – усвоение студентами теоретических знаний и выработка практических навыков решения композиционных задач, а также умение их применять при построении объемно-пространственных форм, оценке объектов архитектуры, градостроительства и других видов искусств. В соответствии с целью дисциплины поставлены следующие задачи: - теоретическая подготовка архитекторов в области объемно-пространственной композиции; - обучение основам построения различных видов композиции с учетом функциональных, типологических, образно-художественных требований к объектам архитектуры; - ознакомление с наиболее выдающимися архитектурными проектами и постройками, иллюстрирующими различные виды композиции; - обучение практическим навыкам объемного макетирования.

Краткое содержание дисциплины

Общее понятие о композиции в архитектуре и искусстве. Свойства объемно-пространственных форм. Средства архитектурной композиции. Основные виды композиции. Особенности архитектурной композиции в различные исторические периоды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции Умеет: обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции Имеет практический опыт: проектирования гармоничной концептуальной формы

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Живопись в архитектуре, Комплексное архитектурное проектирование: промышленные здания, Комплексное архитектурное проектирование: гражданские здания

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 149,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	288	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	128	32	32	32	32
Лекции (Л)	64	16	16	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	16	16	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	138,5	35,75	33,5	35,75	33,5
Подготовка к зачету	4	2	0	2	0
Выполнение творческих работ на заданную тему	126,5	33,75	29,5	33,75	29,5
Подготовка к экзамену	4	0	0	0	4
Подготовка к экзамену	4	0	4	0	0
Консультации и промежуточная аттестация	21,5	4,25	6,5	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Общее понятие о композиции в архитектуре и искусстве	2	2	0	0
2	Свойства объемно-пространственных форм	4	2	2	0
3	Средства архитектурной композиции	32	16	16	0
4	Основные виды композиции	26	12	14	0
5	Особенности архитектурной композиции в различные исторические периоды	64	32	32	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Общее понятие о композиции в архитектуре и искусстве	2
2	2	Свойства объемно-пространственных форм	2
3	3	Симметрия и асимметрия	2
4	3	Тождество, контраст, нюанс	2
5	3	Метр в композиции	2
6	3	Ритм в композиции	2
7	3	Пропорционирование	2
8	3	Масштаб и масштабность	2
9	3	Цвет в архитектурной композиции	2
10	3	Архитектурная тектоника	2

11	4	Диалектическая взаимосвязь видов композиции	2
12	4	Фронтальная композиция	2
13	4	Объемная композиция	2
14	4	Композиция неограниченного пространства	2
15	4	Композиция ограниченного пространства	2
16	4	Композиция интерьерного пространства	2
17	5	Композиционные принципы архитектуры Месопотамии	2
18	5	Композиционные принципы архитектуры Древнего Египта	2
19	5	Архитектурная композиция Древней Греции	2
20	5	Композиционные принципы архитектуры Древнего Рима	2
21	5	Композиционные принципы в архитектуре Средневековой Европы	2
22	5	Композиционные принципы Древнерусской архитектуры	2
23	5	Архитектурная композиция в эпоху Возрождения	2
24	5	Композиционные принципы архитектуры русского и европейского барокко	2
25	5	Композиционные приемы эпохи русского классицизма	2
26	5	Архитектурная композиция периода советского авангарда	2
27	5	Композиционные приемы в архитектуре Ф. Л. Райта	2
28	5	Композиционные приемы в архитектуре Мис Ван дер Роэ	2
29	5	Композиционные приемы в архитектуре Ле Корбюзье	2
30	5	Композиционные приемы в архитектуре Кендзо Танге	2
31	5	Композиционные приемы в архитектуре О. Нимейера	2
32	5	Композиционные приемы в архитектуре А. Аалто	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Соподчинение в композиции"	2
2	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Выявление элементов симметрии на фасаде здания"	2
3	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Композиция на основе орнамента"	2
4	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Расположение окон на фасаде здания на основе метра"	2
5	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Силуэт города на основе ритма"	2
6	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Новая система пропорционирования"	2
7	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Монумент"	2
8	3	Выполнение итоговой графической работы-клаузуры на тему "Поэтический образ в композиции"	2
9	3	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Новая тектоническая система"	2
10	4	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Композиция улицы"	2
11	4	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической	2

		работы-клаузуры на тему "Здание-пластина"	
12	4	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Здание на основе фигур вращения"	2
13	4	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Мост"	2
14	4	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Композиция площади"	2
15	4	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Интерьер архитектурной студии"	2
16	4	Выполнение итогового макета-клаузуры на тему "Музыкальный образ в композиции"	2
17	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Месопотамия"	2
18	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Древний Египет"	2
19	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Древняя Греция"	2
20	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Древний Рим"	2
21	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Готика"	2
22	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Древняя Русь"	2
23	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Эпоха Возрождения"	2
24	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Барокко"	2
25	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Русский классицизм"	2
26	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Советский конструктивизм"	2
27	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Творчество Ф.-Л. Райта"	2
28	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Творчество Мис Ван дер Роэ"	2
29	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Творчество Ле Корбюзье"	2
30	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Творчество Кендзо Танге"	2
31	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Творчество Оскара Нимейера" .	2
32	5	Оценка и обсуждение самостоятельной работы, выполнение графической работы-клаузуры на тему "Творчество А. Аалто"	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием	Семестр	Кол-

	разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс		во часов
Подготовка к зачету	Алешин, А. Ю. Композиционное моделирование [Текст] учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 50, [1] с. ил. электрон. версия	3	2
Выполнение творческих работ на заданную тему	Алешин, А. Ю. Композиционное моделирование [Текст] учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 50, [1] с. ил. электрон. версия	4	29,5
Подготовка к экзамену	Алешин, А. Ю. Композиционное моделирование [Текст] учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 50, [1] с. ил. электрон. версия	4	4
Подготовка к зачету	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	1	2
Выполнение творческих работ на заданную тему	Алешин, А. Ю. Композиционное моделирование [Текст] учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 50, [1] с. ил. электрон. версия	3	33,75
Подготовка к экзамену	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	2	4
Выполнение творческих работ на заданную тему	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	1	33,75
Выполнение творческих работ на заданную тему	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И.	2	29,5

	Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Плоскостная композиция из элементов с характерными свойствами формы. Графическая работа на формате А4	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
2	1	Текущий контроль	Соподчинение в композиции. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.	зачет

					2 балла: Работа не соответствует заданию	
3	1	Текущий контроль	Композиция на основе симметрии. Макет	1	10 10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
4	1	Текущий контроль	Выявление элементов симметрии на фасаде здания. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5 5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
5	1	Текущий контроль	Композиция на основе контраста или нюанса. Макет.	1	10 10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком	зачет

						графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
6	1	Текущий контроль	Композиция на основе орнамента. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
7	1	Текущий контроль	Композиция на основе метра. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
8	1	Текущий контроль	Расположение окон на фасаде здания на основе метра. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки	зачет

					в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
9	1	Текущий контроль	Композиция на основе ритма. Макет	1	10 10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
10	1	Текущий контроль	Силуэт города на основе ритма. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5 5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
11	1	Текущий контроль	Пропорционирование плана и фасада здания. Графическая работа на формате А4	1	10 10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность.	зачет

						8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
12	1	Текущий контроль	Новая система пропорционирования. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
13	1	Текущий контроль	Выявление архитектурного масштаба. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
14	1	Текущий контроль	Монумент. Графическая работа-	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на	зачет

			клаузура на формате А4			высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
15	1	Промежуточная аттестация	Поэтический образ в композиции. Итоговая графическая работа-клаузура на формате А4	-	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
16	2	Текущий контроль	Композиция на основе тектоники или атектоники. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.	экзамен

					5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
17	2	Текущий контроль	Новая тектоническая система. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5 5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
18	2	Текущий контроль	Взаимосвязь видов композиции. Макет	1	10 10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
19	2	Текущий контроль	Улица. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5 5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком	экзамен

						графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
20	2	Текущий контроль	Фронтальная композиция. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
21	2	Текущий контроль	Здание-пластина. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
22	2	Текущий контроль	Объемная композиция. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки	экзамен

						в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
23	2	Текущий контроль	Здание на основе фигур вращения. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
24	2	Текущий контроль	Композиция неограниченного пространства. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
25	2	Текущий контроль	Мост. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность.	экзамен

						4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
26	2	Текущий контроль	Композиция ограниченного пространства. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
27	2	Текущий контроль	Площадь. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
28	2	Текущий контроль	Композиция интерьерного	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на	экзамен

			пространства. Макет			высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
29	2	Текущий контроль	Интерьер архитектурной студии. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
30	2	Промежуточная аттестация	Музыкальный образ в композиции. Итоговый макет-клаузура	-	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.	экзамен

						5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
31	3	Текущий контроль	Композиционные принципы архитектуры Месопотамии. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
32	3	Текущий контроль	Месопотамия. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
33	3	Текущий контроль	Композиционные принципы архитектуры Древнего Египта. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком	зачет

						графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
34	3	Текущий контроль	Древний Египет. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
35	3	Текущий контроль	Архитектурная композиция Древней Греции. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
36	3	Текущий контроль	Древняя Греция. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки	зачет

						в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
37	3	Текущий контроль	Композиционные принципы архитектуры Древнего Рима. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
38	3	Текущий контроль	Древний Рим. Графическая работа-клазура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
39	3	Текущий контроль	Композиционные принципы в архитектуре Средневековой Европы. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность.	зачет

					8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
40	3	Текущий контроль	Готика. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	зачет
					5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
41	3	Текущий контроль	Композиционные принципы Древнерусской архитектуры. Макет	1	10	зачет
					10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
42	3	Текущий контроль	Древняя Русь. Графическая работа-	1	5	зачет

			клаузура на формате A4			высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
43	3	Текущий контроль	Архитектурная композиция в эпоху Возрождения. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
44	3	Текущий контроль	Возрождение. Графическая работа-клаузура на формате A4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.	зачет

						2 балла: Работа не соответствует заданию	
45	3	Текущий контроль	Композиционные принципы архитектуры русского и европейского барокко. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
46	3	Текущий контроль	Барокко. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	зачет
47	3	Промежуточная аттестация	Стиль + функция. Контрольная графическая работа-клаузура.	-	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком	зачет

						графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
48	4	Текущий контроль	Композиционные приемы эпохи русского классицизма. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
49	4	Текущий контроль	Русский классицизм. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
50	4	Текущий контроль	Архитектурная композиция периода советского авангарда. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки	экзамен

						в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
51	4	Текущий контроль	Конструктивизм. Графическая работа- клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
52	4	Текущий контроль	Композиционные приемы в архитектуре Ф. Л. Райта. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
53	4	Текущий контроль	Творчество Ф.-Л. Райта. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность.	экзамен

						4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
54	4	Текущий контроль	Композиционные приемы в архитектуре Мис Ван дер Роэ. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
55	4	Текущий контроль	Творчество Мис Ван дер Роэ. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
56	4	Текущий контроль	Композиционные приемы в	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на	экзамен

			архитектуре Ле Корбюзье. Макет			высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
57	4	Текущий контроль	Творчество Ле Корбюзье. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
58	4	Текущий контроль	Композиционные приемы в архитектуре Кендзо Танге. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.	экзамен

					5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
59	4	Текущий контроль	Творчество К. Танге. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5 5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
60	4	Текущий контроль	Композиционные приемы в архитектуре О. Нимейера. Макет	1	10 10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
61	4	Текущий контроль	Творчество О. Нимейера. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5 5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком	экзамен

						графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	
62	4	Текущий контроль	Композиционные приемы в архитектуре А. Аалто. Макет	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	экзамен
63	4	Текущий контроль	Творчество А. Аалто. Графическая работа-клаузура на формате А4	1	5	5 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 4 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 3 балла: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 2 балла: Работа не соответствует заданию	экзамен
64	4	Промежуточная аттестация	Стиль + функция. Контрольная графическая работа-клаузура.	-	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки	экзамен

1. Алешин, А. Ю. Композиционное моделирование [Текст] учеб. пособие для 2 курса по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" А. Ю. Алешин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 50, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Microsoft windows (SoftwareAssurancePack Academic 1 Year - Миасс)(31.12.2019)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	460 (Л.к.)	доска, мел, линейка, циркуль, плакаты, макеты, методический фонд студенческих работ, компьютер, монитор, проектор, экран.
Практические занятия и семинары	460 (Л.к.)	доска, мел, линейка, циркуль, плакаты, макеты, методический фонд студенческих работ, компьютер, монитор, проектор, экран.