ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.17.02 Плетеные художественные изделия и гобелен
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика, к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы, к.искусствоведения, доц., заведующий кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2023

Т. А. Вековцева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами изучения дисциплины «Плетеные художественные изделия и гобелен» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создание художественных изделий в технике плетения и ткачества, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовления изделий для декорирования помещений или одежды; проведение исторического анализа развития и современной интерпретации технологий, а также профессиональной адаптации к новым материалам.

Краткое содержание дисциплины

Общие сведения о современных технологиях плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетение гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания. Плетение на шаблоне. Проблемы выбора материала.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям плетения, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности материалов для плетения Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия, применения средств композиции и методов решения композиционных задач
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям плетения, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям плетения

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Художественная роспись материалов, Проектирование художественно-промышленных изделий,	Не предусмотрены

Проектирование многополосных изданий и типографика, Лоскутное шитье, Дизайн и декорирование интерьера, Художественный трикотаж, Технологии изделий из текстильных материалов, Проектирование мебели, Технологии художественного декорирования, Практикум по виду профессиональной деятельности, Компьютерный рисунок, Промышленный дизайн, Организация производства художественных изделий, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр), Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектирование многополосных изданий и типографика	Знает: Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров, основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала, изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной

	документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях, создавать трикотажные изделия в заданном стиле, гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия, разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных трикотажных изделий, художественного оформления трикотажных изделий
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Проектирование мебели	Знает: приемы создания деревянной , металлической и пластиковой мебели,методы конструирования различных видов мебели из дерева, металла и пластика с учетом конструктивных и функциональных требований, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебелиосновные способы соединения и конструирования мебели из металлаприемы художественно-конструкторского проектирования мебели из пластика Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, проектировать металлическую и пластиковую мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных

	изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья, проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья
Технологии художественного декорирования	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, подбора материалов для декорирования помещений
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных, текстильных материалов Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из деревянных, текстильных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из деревянных и

	текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи деревянных, текстильных изделий
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать

	модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8

Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	31,75	31,75
Доработка экзаменационного задания	31,75	31.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Плетеные изделия и гобелен: основные типы узлов и технологии создания изделий	36	0	36	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды плетения и ткачества. Оборудование для ткачества: рамка, инструменты, подбор материалов.	2
2	1	Технология плетения гобелена. Разработка эскизов панно в технике гобелен	2
3	1	Технология плетения гобелена. Заправка нитей основы. Подбор нитей утка. Выравнивая края. Уравнительная плетенка. Создание ремизок. Пасмы. Плетение кромки. Практическая работа - подготовительные этапы плетения: подготовка рамки, натягивание основы, подбор материалов, фурнитуры и пр.	2
4	1	Технология плетения гобелена. Полотняное переплетение. Заработка нитки.	2
5	1	Технология плетения гобелена. Изменение длин прокидок. Ткачество с просветами. Ткачество с просветами на прямую нить. Ткачество с просветами на косую нить. Прокладывание контура.	2
6	1	Технология плетения гобелена. Ворсовое плетение. Вытянутые петли. Гиордес (турецкий узел). Коптский махровый узел. Петли «ряг-ряг». Сене. Персидский или полуторный узел. Скандинавский узел	2
7	1	Технология плетения гобелена. Штриховки. Зубцы. Двухцветная диагональ. Саржевое плетение. Реле. Совмещенный крапотаж. Плавающая основа. Гампаж. Египетское плетение. Обвивки	2
8	1	Технология плетения гобелена. Окончание работы. Срезание гобелена с рамки. Влажно-тепловая обработка гобелена. Сборка изделия.	2
9	1	Технология плетения макраме. Применяемые материалы и приспособления для плетения. Расчет длины нитей. Крепление нитей на основе.	2
10	1	Простейшие приемы узелкового плетения. Односторонние петли, двухсторонние петли. Шнурок зигзаг. Узлы фриволите . Мережки. Плетение тесем	2

11	1	Основные узлы. Геркулесовый узел. Плоские узлы. Квадратный узел. Шахматка. Репсовые узлы. Бриды.	2
12	1	Сложное крепление нитей на основе. Пико.	2
13	1	Ввод дополнительных нитей в основу. Удлинение нитей. Расширение изделий сбоку.	2
14	1	Приемы окончания работы в технике узелкового плетения. Бахрома. Кисточка. Прием чистый край. Влажно-тепловая обработка изделия.	2
15	1	Лучевое ткачество (плетение на шаблоне). Основы ткачества. Создание основы. Подбор материалов для основы и для плетения. Технология выполнения.	2
16	1	Репсовое или полотняное переплетение. Оформление краев изделия. Отпаривание изделия.	4
17	1	Оформление изделие. Подача проекта	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Доработка экзаменационного задания	Электронный учебный курс «Плетеные художественные изделия и гобелен», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	8	31,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	8	Текущий контроль	Задание 2	1	0	Приведен в приложении	зачет
3	8	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	8	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	8	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет

6	8	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	8	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра и защиты (с описанием концепции и идеи) всех выполненных работ по контрольным точкам 1–6. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям плетения, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности материалов для плетения	+		+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов	+		+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия, применения средств композиции и методов решения композиционных задач	+			+	+	+	+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия по технологиям плетения, обладающие эстетической ценностью		+					+
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям плетения		+					+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Васильченко, А. А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды : учебное пособие / А. А. Васильченко. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 120 с https://e.lanbook.com/book/98015
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. https://e.lanbook.com/book/158669
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Соломенцева, С. Б. Интеграция компьютерных технологий в процессе изучения и создания произведений декоративно-прикладного искусства (на примере елецкого кружевоплетения) : учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 52 с. https://e.lanbook.com/book/189932
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бессонова, Н. Г. Материалы для одежды. Кружева и кружевные полотна : учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2012. — 70 с. https://e.lanbook.com/book/128185
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Пастухова, Е. А. Создание плетеных изделий : учебное пособие / Е. А. Пастухова, В. В. Костылева, Е. В. Лаврис. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 58 с. https://e.lanbook.com/book/128463

		Лань	
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Электронный учебный курс «Плетеные художественные изделия и гобелен» https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	103 (3г)	Макетные столы.