ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 18.06.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.16 Художественное проектирование интерьера
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 18.06.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 18.06.2023

Т. А. Вековцева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить основные художественные приемы проектирования общественного интерьера Задачи дисциплины: 1) изучение понятия дизайна общественного интерьера 2) изучение основных этапов проектирования интерьера 3) изучение основных методов построения перспектив помещений 4) освоение основных элементов чертежей и деталей проекта 5) изучение основных материалов в дизайне общественного интерьера 6) изучение основных стилей и приемов создания художественного образа в интерьере

Краткое содержание дисциплины

Курс «Художественное проектирование интерьера» направлен на изучение основных приемов создания общественных интерьеров в различных стилях и изучение способов создания и отделки мебели. В рамках курса «Художественное проектирование интерьера» студенты изучают состав дизайн-проекта, основные технические элементы проекта, разрабатывают варианты зонирования различных типов общественных помещений, рассматривают типы общественных помещений и способы их дизайнерского оформления. В рамках дисциплины студенты также создают комплексный образный, эскизный и технический проект интерьера заведения общественного питания (кафе или ресторана) с заданным художественным образом.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: приемы создания элементов интерьера, основы дизайн-проектирования интерьера и варианты расчетов материалов проекта Умеет: оценивать и разрабатывать основные функциональные элементы дизайн-проекта интерьера Имеет практический опыт: использования приемов создания элементов дизайн-проекта интерьера
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: проектировать интерьер с расчетом на реальное производство, уметь проектировать элементы интерьера с учетом требований потребителя Имеет практический опыт: использования приемов художественного конструирования дизайна интерьера на основе поставленных задач

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Технологии изделий из текстильных материалов, Художественная роспись материалов, Проектирование художественно-промышленных	Не предусмотрены

изделий, Лоскутное шитье, Проектирование изделий из текстильных материалов, Компьютерный рисунок, Проектирование мебели, Дизайн и декорирование интерьера, Художественный трикотаж, Технологии художественного декорирования, Макетирование, Проектирование многополосных изданий и типографика, Организация производства художественных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Проектирование мебели	Знает: приемы создания деревянной мебели, основные элементы соединений, варианты раскроя и расчета материала, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, уметь проектировать мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса

	проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях, создавать трикотажные изделия в заданном стиле; гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия; разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных трикотажных изделий, художественного оформления трикотажных изделий
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов;проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов Имеет практический опыт: разработки предметов интерьера, книжно-полиграфической продукции и декоративных панно, применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: изображать

	объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях, создавать элементы и целое изделие методом лоскутного шитья Имеет практический опыт: изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья, проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов
Макетирование	Знает: приемы работы с бумагой, картоном, гипсом при создании макетов художественных изделий в дизайн-проектировании; основные инструменты, клеи, шпатлевки и краски, используемые при работе с макетами, виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления макетов художественно-промышленных изделий

	и объектов
Технологии художественного декорирования	Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи, учитывать свойства материалов при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений, разработки художественно-промышленных объектов с учетом современных материалов и технологий изготовления
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных и текстильных материалов Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна, создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: художественной росписи деревянных и текстильных изделий , создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab, программные продукты для разработки макетов по графическому дизайну; основные законы компьютерного моделирования; концептуальные основы моделирования объектов Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов;готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator, применения современных компьютерных технологий при создании дизайн-макетов полиграфической продукции
Проектирование многополосных изданий и типографика	Знает: Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя

	используемые технологии в единичном тираже, применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основные законы декорирования помещений различной направленности; технологические основы декорирования текстилем; приемы декорирования портьер и декоративных текстильных элементов в интерьере Умеет: использовать принципы декорирования при разработке эскизов в проектном моделировании Имеет практический опыт: создания проектов декорирования оконных проемов, дверей, спальных зон, детских комнат
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 83,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	72	72

Лекции (Л)	24	24
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	60,5	60,5
Написание курсовой работы	60,5	60.5
Консультации и промежуточная аттестация	11,5	11,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен,КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности организации среды общественных пространств	16	4	12	0
2	Дизайн общественного интерьера	56	20	36	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1-2	1	Особенности организации общественного пространства. Жилая и общественная среда: основные функции, формирование зон, требования и санитарные нормы.	4
3-4	2	Дизайн общественного интерьера: планировочные решения, основные концепции организации пространства. особенность функционирования кафе и ресторанов. Стилистические особенности оформления ресторанов различных типов.	4
5-6	2	Цветовая концепция дизайна. Объемно-пространственная среда и ее специфика. Организация среды ресторана в различных пространствах. Зонирование общественного пространства.	4
7-8	2	Тенденции в оформлении кафе и ресторанов	4
9-10	2	Основные приемы декоративной отделки ресторанов. Мебелировка общественных зон. роспись стен и декорирование.	4
11-12	2	Состав проекта и оформление комплексного проекта дизайна интерьера ресторана. Фирменный стиль и его роль в дизайне ресторана.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-3	1	Основные приемы организации общественного пространства офиса, детского клуба, библиотеки, спорт-клуба, кафе, ресторана. Анализ приемов.	6
4-6	1	Правила и законы объемно-пространственного зонирования. Приемы визуального изменения пространства. Графические упражнения по изменению пространства на заданные темы.	6
7	2	Разработка концепции ресторана (кафе). Описание целевой аудитории, поиск аналогов и анализ функционального решения общественных зон.	2
8	2	Цветовое решения художественного образа. Стиль и цвет в общественном	2

		интерьере. анализ и формирование цветовой концепции проекта.	
9	2	Состав дизайн-проекта. Создание планов пола, планировка посадочных и функциональных зон, планирование потолков.	2
10-11	2	Разработка разверток стен. Поиск основных элементов декорирования ресторана. Подбор освещения.	4
12-13	2	Разработка авторской мебели в ресторан (кафе). Чертежи мебели и основных функциональных зон.	4
14-15	2	Работа с визуализацией проекта. Создание перспектив.	4
16-17	2	Деталировка и уточнение перспективных зон помещений. Оформление планов, разверток и перспектив в альбом.	4
18-19	2	Создание цвето-фактурной карты. Подбор мебели и аксессуаров. Завершение формирования альбома чертежей и перспектив.	4
20-21	2	Разработка фирменно стиля к разработанному интерьеру. Проект фирменного графического знака и вывески для ресторана (кафе).	4
22-23	2	Разработка фирменной рекламно-полиграфической продукции для ресторана. Проект меню, визитных карточек, сувенирной продукции, наружной рекламы для ресторана (кафе).	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание курсовой работы	Янг, М.Э. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник - Перевод с английского Аникина С. В. — М. : АСТ; Астрель, 2007. — 302с., ил	8	60,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Задание 1. Разработка концепции ресторана, анализ аналогов	1	10	10 баллов - презентация соответствует теме, выполнена в отличной графике подачи, количество кадров 10 и больше. 8 баллов - презентация соответствует теме, выполнена в хорошей графике	экзамен

						подачи, количество кадров 8 - 9. 6 балла - презентация соответствует теме, но выполнена с ошибками в графике подачи, количество кадров 6 - 8. 4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, количество кадров меньше 6 2 балл - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи.	
2	8	Текущий контроль	Задание 2. Описание цветовой концепции своего проекта	1	10	10 баллов – концепция соответствует теме, выполнена в отличной графике подачи, обоснование четкое и логичное 8 балла - концепция соответствует теме, выполнена в хорошей графике подачи, обоснование четкое и логичное, но содержит небольшие недочеты, мало иллюстративного материала. 6 баллов - концепция соответствует теме, но выполнена с ошибками в графике подачи. 4 балла - концепция соответствует теме, но выполнена с грубыми ошибками в графике подачи и логическом материале 2 балла - концепция не соответствует теме, выполнена в слабой графической подачи.	экзамен
3	8	Текущий контроль	Задание 3. Дизайн проект ресторана: планы, развертки, перспективы	1	20	20 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по проекту нет. 16 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 12 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 8 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные	экзамен

						и нелогичные. 4 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	
4	8	Текущий контроль	Задание 4. Разработка логотипа, плакатов, листовки, меню и вывески.	1	20	20 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по проекту нет. 16 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 12 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 8 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 4 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	экзамен
5	8	Проме-жуточная аттестация	Экзамен. Защита проекта	-	10	10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличной графике подачи, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по проекту нет. 8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошей графике подачи, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в графике подачи, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 4 балла - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в	экзамен

						графике подачи, образ выбран неправильно, нечетко сформулирован и плохо реализован в проекте, защита нечеткая, ответы по проекту путанные и нелогичные. 2 баллов - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подачи, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	
6	8	Курсовая работа/проект	Темы курсовой работы и критерии оценки	-	20	20 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена в соответствии требованиям, оригинальна и интересна, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по курсовой нет. 16 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена в соответствии требованиям, но образ решен не ярко и не выразительно, текст с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные. 12 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена с небольшими нарушениями требований, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по курсовой путанные и нелогичные. 8 балла – курсовая соответствует теме, но выполнена с грубыми ошибками в тексте, образ выбран неправильно, нечетко сформулированы цели и задачи, плохо реализован образ в проекте, защита нечеткая, ответы по курсовой работе путанные и нелогичные. 4 балла - курсовая не соответствует теме, с грубыми ошибками в текс, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.	кур-совые работы

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате защиты разработанного проекта. Требования к защите проекта и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые работы	Курсовая работа создается на основе разрабатываемого в течение семестра проекта и отражает один из его аспектов,	В соответствии с п. 2.7 Положения

	содержит теоретическое обоснование и практическое решение выявленной проблемы. Требования к курсовой работе, её темы и порядок начисления баллов приведены в приложении. Оценка за курсовую работу определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-1	Знает: приемы создания элементов интерьера, основы дизайн-проектирования интерьера и варианты расчетов материалов проекта				+	+	+
ПК-1	Умеет: оценивать и разрабатывать основные функциональные элементы дизайн-проекта интерьера				+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования приемов создания элементов дизайн-проекта интерьера				+	+	+
ПК-2	Умеет: проектировать интерьер с расчетом на реальное производство, уметь проектировать элементы интерьера с учетом требований потребителя	+	+	+		+	
ПК-2	Имеет практический опыт: использования приемов художественного конструирования дизайна интерьера на основе поставленных задач	+	+	+		+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Architectural Digest [Текст] The Intern. Mag. of Design : попул. журн. журнал. - New York: The Conde Nast Publications, 2007-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Янг, М.Э. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Янг, М.Э. Основы декорирования: полный иллюстрированный справочник

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/132447
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кузина, Е. А. Проектирование жилых интерьеров : учебное пособие / Е. А. Кузина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 117 с. — ISBN 978-5-88297-350-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/159351
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественное проектирование интерьера» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
3. Autodesk-Eductional Master Suite (AutoCAD, AutoCAD Architecture, AutoCAD Civil 3D, AutoCAD Inventor Professional Suite, AutoCAD Raster Design, MEP, Map 3D, Electrical, 3ds Max Design, Revit Architecture, Revit Structure, Revit(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	207 (3г)	Компьютеры с графическими программами
Лекции	207 (3г)	Мультимедийный проектор, компьютер