ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 03.06.2026

Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 03.06.2026

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 03.06.2026

Н. В. Парфентьева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование у студентов, обучающихся на магистратуре, представлений: • об особенностях и закономерностях развития изобразительного искусства России и Урала XVIII-XIX веков и отражении их в музейных собраниях Урала; о возникновении и формировании музейных коллекций русского искусства XVIII-XIX веков и его региональной уральской ветви в музейных собраниях Урала; • об отражении важнейших стилевых и художественных направлений, особенностей и отличительных черт русского искусства XVIII-XIX веков в уральских музейных собраниях; • научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

Краткое содержание дисциплины

Данная дисциплина строится на интегрировании основного курса истории отечественного искусства, и курса истории искусства Урала, ее регионального раздела нового времени. Изучение данной дисциплины фокусирует проблематику истории отечественного искусства, региональных искусствоведческих дисциплин и музееведения на завершающей стадии их изучения. По изучаемому курсу предъявляются требования применения методики описания и анализа тенденций отечественного изобразительного искусства, художественных стилей, направлений, течений и объединений, наиболее ярких и характерных художников России и региона и представляющих их произведений указанного исторического периода. В усвоении содержания дисциплины «Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала» как регионального хронотопа отечественного предполагается использование базисных общетеоретических и исторических понятий искусствоведческой науки и освоенного в процессе обучения специальных курсов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.01 Музеология, 1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства. Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, применения

	навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., 24,75 ч. контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	180	72	108
Аудиторные занятия:	12	4	8
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	4	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	155,25	63,75	91,5
изучение научной литературы, подготовка к зачету	63,75	63.75	0
изучение научной литературы, подготовка к экзамену	91,5	0	91.5
Консультации и промежуточная аттестация	12,75	4,25	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Произведения русского искусства в коллекциях уральских музеев как искусствоведческая дисциплина1	6	0	6	0
2	Изобразительное искусство России 19-20 веков и Урал. Видовые и стилевые характеристики русского искусства XVIII-XIX веков и его региональной ветви на Урале.	6	0	6	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов

1	1	Произведения русского искусства в коллекциях уральских музеев как искусствоведческая дисциплина. Возникновение уральской ветви изобразительного искусства в Новое время русской истории. Изобразительное искусство России и Урал. История отечественного искусства и история регионального уральского искусства.	2
2	1	2 1 Формирование уральской региональной ветви русского искусства в XVIII в. Созревание на Урале самостоятельной региональной ветви отечественного искусства в XIX столетии. Связь творчества русских столичных мастеров и уральских художников. Наиболее художественно ценные их произведения. 2	2
3	1	3 1 Виды изобразительного искусства в России XVIII-XIX вв. и на Урале. Стили русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков и его уральской ветви. 2	2
4	2	Предпосылки коллекционирования произведений русского искусства на Урале в классическое время. Формирование коллекций отечественного искусства, в том числе, регионального уральского искусства в городах-культурных центрах Урала. Создание художественных музеев на Урале. Произведения русского искусства XVIII-XIX вв. и его региональной ветви в музейных собраниях Урала.	2
5	2	Характеристика коллекций русского искусства в уральских музеях. Пермская художественная галерея. Виды, жанры, стили в русском искусстве и их отражение в творчестве мастеров Урала. Мастера и произведения. Характеристика коллекций русского искусства в уральских музеях. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Виды, жанры, стили в русском искусстве и их отражение в творчестве мастеров Урала. Мастера и произведения.	2
6	2	Значение уральских коллекций русского искусства 19-20 веков в отечественном искусствознании.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
изучение научной литературы, подготовка к зачету	изучение научной литературы, подготовка к зачету 1. Уральская историческая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Алексеев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин- т истории и археологии; Рос. акад. наук, Урал. отд- ние, Ин-т истории и археологии; Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург; Челябинск : Академкнига: Челябинский Дом печати , 2000. – 637 с. : ил., карт. (2 экз). 2. Силонова, О. Н. Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Худояровы. XVIII-XIX века. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий Демидовыми [Текст] / О. Н. Силонова. –	3	63,75

	Екатеринбург : БАСКО , 2007. – 414 с. : ил. (1 экз) 3. Образ Урала в изобразительном искусстве/Сост. Е.П.Алексеев [Текст] – Еккатернбург: Издательство «Сократ», 2008. – 376 с.:ил. (1 экз.) 4. Русская живопись XVIII-XX вв. из коллекции Пермской художественной галереи: 40 альбом-каталог/Авт.-сост.Н.В.Казаринова. – Пермь, издательство «Пресс-центр», 2000.– 144 с.:ил. 5. Челябинский музей искусств. Русская живопись XVIII– первой трети XX вв.: каталог выставки Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России»/автор концепции издания, научн. ред, автор статей, сост.каталога, сост.разделов Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2008. – 134 с.: цв.ил. 6. Золотая карта России. Русская живопись XVIII-XX вв. из собрания НТГМИИ.: Каталог/авт. ст. Е.Ильина, Л.Смирных. – Нижний Тагил, 1999. – 93 с. 7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств/Составители О.К.Пичугина, Г.С.Холодова/ Авторы статей Н.И.Белоусова, О.И.Бызов, Н.Е.Ганебная и др. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. – 240 с.:ил. 8. Золотая карта России. Государственная Третьяковская галерея. К 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова. Живопись и графика торой половин XIX – первой половины XX века. Михаил Нестеров. Давид Бурлюк. Касим Девлеткильдеев. Александр Тюлькин/Автор концепции и науч. ред С.В. Игнатенко/Авторы статей, сост. кат.: В.М.Сорокина, С.В.Игнатенко . – Уфа: Автор: Автор-проект, 2007. – 120 с.: ил. 9. Русская живопись XVIII-XX века. 45 лет Тюменскому областному музею изобразительных искусств/Авторский коллектив: Н.Х.Шайхдинова, Л.В.Овсянкина, Н.И.Сезева и др.:альбом-каталог. – ООО «Русь. Санкт-Петербург», 2000. – 208 с.:ил. 10. Русская живопись XVIII- нач. XXвв. в собрании ЧОКГ-ЧОГМИ: Каталог / Авт.сост. Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2006. 3 59,75		
изучение научной литературы, подготовка к экзамену	1. Уральская историческая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Алексеев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин- т истории и археологии; Рос. акад. наук, Урал. отд-	4	91,5

	ние, Ин-т истории и археологии; Ин-т истории и археологии. –Екатеринбург; Челябинск : Академкнига: Челябинский Дом печати , 2000. – 637 с. : ил., карт. (2 экз). 2. Силонова, О. Н. Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Худояровы. XVIII-XIX века. Из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий Демидовыми [Текст] / О. Н. Силонова. –Екатеринбург : БАСКО , 2007. – 414 с. : ил. (1 экз) 3. Образ Урала в изобразительном искусстве/Сост. Е.П.Алексеев [Текст] – Еккатернбург: Издательство «Сократ», 2008. – 376 с.:ил. (1 экз.) 4. Русская живопись XVIII-XX вв. из коллекции Пермской художественной галереи: 40 альбом-каталог/Авт.-сост.Н.В.Казаринова. – Пермь, издательство «Пресс-центр», 2000.– 144 с.:ил. 5. Челябинский музей искусств. Русская живопись XVIII–первой трети XX вв.: каталог выставки Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России»/автор концепции издания, научн. ред, автор статей, сост.каталога, сост.разделов Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2008. – 134 с.: цв.ил. 6. Золотая карта России. Русская живопись XVIII-XX вв. из собрания НТГМИИ.: Каталог/авт. ст. Е.Ильина, Л.Смирных. – Нижний Тагил, 1999. – 93 с. 7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств/Составители О.К.Пичугина, Г.С.Холодова/ Авторы статей Н.И.Белоусова, О.И.Бызов, Н.Е.Ганебная и др. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2003. – 240 с.:ил. 8. Золотая карта России. Государственная Третьяковская галерея. К 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова. Живопись и графика торой половин XIX – первой половины XX века. Михаил Нестеров. Давид Бурлюк. Касим Девлеткильдеев. Александр Тюлькин/Автор концепции и науч. ред С.В. Игнатенко/Авторы статей, сост. кат.: В.М.Сорокина, С.В.Игнатенко . – Уфа: Автор: Автор-проект, 2007. – 120 с.: ил. 9. Русская живопись XVIII-XX века. 45 лет Тюменскому областному музею изобразительных искусств/Авторский коллектив: Н.Х.Шайхдинова, Л.В.Овсянкина,		

	Н.И.Сезева и др.:альбом-каталог. – ООО «Русь. Санкт-Петербург», 2000. – 208 с.:ил. 10. Русская живопись XVIII- нач. XXвв. в собрании ЧОКГ-ЧОГМИ: Каталог / Авт.сост. Г.С.Трифонова. – Челябинск, 2006.		

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	аннотация	1	20	Объем аннотации должен находиться в диапазоне не менее 5 и не более 10 страниц печатного текста. Аннотация должна иметь оглавление и ясную структуру: 1. Введение. 2. Основная часть. 3. Заключение. В основной части должны быть отражены вопросы: 1. Структура книги и её принципы. 2. Основные затрагиваемые темы и вопросы. 3.Точка зрения автора на рассматриваемые проблемы, основные идеи, их новизна. 4. Стиль автора и его своеобразие. В заключении должно быть отражено значение книги для своей эпохи и последующей истории искусства. Перечень монографий: 1. Трифонова Г.С.Художественная культура Южного Урала, 1900-1980-е гг.Художественная среда. Музей. Художники Текстмонография Г. С. Трифонова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф.Искусствоведение и культурология ; ЮУрГУ. Челябинск. 2. Серебренников, Н.Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь. 1959. - 256 с. 3. Павловский Б. Декоративно - прикладное искусство промышленного Урала. 1975. 4. Медведева Л.С. Художники Оренбургской области. Челябинск: Юж.-Урал. кн.сзд-во, 1985 - 199 с. 5.Власова, О.М. Художник П.И. Субботин-	зачет

						Пермяк. Пермь, 1990. Критерии оценивания: Максимальный балл за задание 20. 1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (2 балла);- 2. полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы (2 балла); 3. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (2 балла); 4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (2 балла); 5. владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы (2 балла); 6. наличие выводов по теме (2 балла);- 7. отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых (2балла); 8. студент исчерпывающе знает и понимает теоретический материал, раскрывает полное содержание основных принципов научно-исследовательской работы (2 балла). 9. требования по объёму аннотации: Объем аннотации должен находиться в диапазоне не менее 5 и не более 10 страниц печатного текста. (Введение. 2. Основная часть. 3. Заключение) (2 балла). 10. .Наличие развернутого и логичного оглавления аннотации, соответствие ей основного текста (2 балла).	
2	4	Текущий контроль	проверочная работа	1	10	Презентация на тему " Творчество Ф.В.. Бронникова -представителя академической живописи" Создать в программе PowerPoint презентацию о творчестве Ф.В.. Бронникова - представителя академической живописи. В презентации раскрыть художественные процессы, повлиявшие на формирование фонда русского классического искусства на Урале. Художественные связи Урала и Петербурга в новое время.. Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 4 балла.Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в - 3 балла, допускает существенные ошибки оценки	экзамен

						способов поиска и обработки информации - 2 балла. презентация не сформирована - 1 балл Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов. Максимальный балл — 20 Минимальный балл — 12(60% от максимального балла) ...Критерии оценки задания (с указанием шкалы оценок).. 1 .слайды расположены в логической последовательности. 2. систематизированный подбор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления. 3. языковое оформление и высокое качество разрешения слайдов в полном объеме раскрывают тему; 4. подбор иллюстраций с исчерпывающей полнотой иллюстрирующих творчество художника или направления в собраниях музеев Урала. 5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности творчества художника. .. Подготовленный файл / Ответ в виде текста (выберите необходимое) отправьте через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").	
3	4	Текущий контроль	контрольная работа	1	10	Презентация пл теме 2. "Авангард в музейных собраниях Урала". Создать в программе PowerPoint презентацию по ресурсам художественных музеев Урала о художниках, представителях "авангарда 20-30 х годов 20 века" В презентации раскрыть специфику отражения истории советского искусства и совпадающего по времени регионального искусства по произведениям советской живописи, представленным в музейных коллекциях Урала . Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл,	экзамен

						несоответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 4 (60% от максимального балла) Критерии оценивания работы: 1. слайды расположены в логической последовательности. 2. систематизированный набор оригинальных иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию художника или направления. 3. языковое оформление и видеоряд в полном объеме раскрывают тему; 4. наличие иллюстраций с исчерпывающей полнотой иллюстрирующих творчество художника или направления в собраниях музеев Урала. 5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности творчества художника . экзамен	
4	4	Проме-жуточная аттестация	проверочная работа	-	20	контрольный тест (видеоряд) состоит из 10 иллюстраций художников. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл - 20. Минимальный - 12 (60%от максимального балла).	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	контрольный тест (видеоряд) состоит из 10 иллюстраций художников. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл, несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл - 20. Минимальный - 12 (60%от максимального балла).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-1	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях		+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 1 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (https://edu.susu.ru)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено