

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



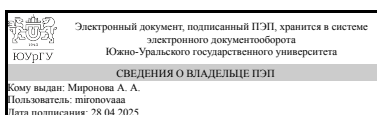
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Российское кино в аспекте современных тенденций развития культуры
для направления 45.04.01 Филология
уровень Магистратура
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык как иностранный

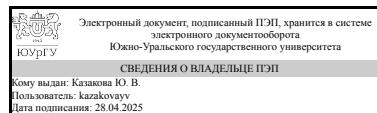
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



А. А. Миронова

Разработчик программы,
к.филол.н., доц., доцент



Ю. В. Казакова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения факультативной дисциплины является развитие умения анализа кинотекста. Задачи дисциплины: 1) раскрыть понятие кинодискурса как знаковой системы; 2) выработать у студентов системный подход к анализу кинотекста в контексте российской культуры; 3) формировать профессионально-методические навыки и умения; 4) познакомить иностранных студентов с прецедентными текстами российского кинематографа.

Краткое содержание дисциплины

Кинодискурс в контексте культуры. Фильмы "ролового фонда" советского и российского кино. Образ ВОВ в российском кино. Советские комедии, "разобранные на цитаты". Фольклорные герои в мультипликационных фильмах. Сила мужского характера в современных российских фильмах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: знаковые российские кинофильмы, представляющие феномен российской культуры Умеет: осмысливать исторический и культурный фон российских кинофильмов Имеет практический опыт: восприятия российских кинофильмов в системе российского и мирового историко-культурного наследия
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста Умеет: осмысливать результаты восприятия кинотекста Имеет практический опыт: использования для анализа алгоритм восприятия кинотекста

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.04 Филология в системе современного гуманитарного знания, 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности, Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности	Знает: основные различия письменного и устного академического дискурса,

терминологическую базу для профессионального общения; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; способы поиска источников профессиональной информации на иностранном языке, основы культуры зарубежных стран; основы межкультурной профессионально-ориентированной коммуникации, основные принципы поведения в поликультурном социуме для решения профессионально-ориентированных и исследовательских задач; механизмы поиска информации о культурных особенностях и традициях различных профессиональных, необходимой для профессионального взаимодействия с представителями другой культуры в процессе выполнения проектной, академической и исследовательской деятельности

Умеет: адекватно понимать и интерпретировать устные и письменные академические тексты; составлять академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи); создавать адекватные высказывания в условиях конкретной ситуации профессионально-ориентированного общения; реализовать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по профессиональному общению; применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы профессионально-ориентированного общения для академического и профессионального взаимодействия; работать с источниками профессиональной информации на иностранном языке, владеть разнообразным арсеналом форм и средств культурного общения в академической среде, выполнять отдельные задания по проведению исследований (реализации проектов) в команде с представителями иноязычной культуры; выстраивать профессиональное взаимодействие, учитывая особенности различных культур, проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры; выступать в роли медиатора культур; демонстрировать уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп при выполнении совместной проектной и исследовательской деятельности

Имеет практический опыт: использования коммуникативных стратегий для профессионально-ориентированной деятельности; использования приемов чтения профессионально-ориентированных текстов; структурирования усваиваемого материала; методикой межличностного профессионального общения на русском и иностранном языках;

	презентационными технологиями для представления результатов исследовательской деятельности; исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий; речевых стратегий для участия в профессионально-ориентированной коммуникации на иностранном языке, конструктивного взаимодействия в поликультурном академическом социуме с использованием этических норм поведения, эффективного продвижения результатов собственной и командной исследовательской деятельности в группе с представителями иноязычной культуры; эффективного сотрудничества с представителями профессионального сообщества с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессионально-ориентированных и исследовательских задач
1.О.04 Филология в системе современного гуманитарного знания	Знает: приёмы аналитико-синтетической переработки информации (в том числе библиографической); различные методы и приёмы филологической обработки текстов, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; основные периоды развития европейской и отечественной филологической науки; теоретические основы и новейшие научные разработки в избранной конкретной области филологии; современные цифровые ресурсы в сфере филологического знания Умеет: создавать, оценивать, реферировать, систематизировать, трансформировать и оформлять различные типы текста, ориентироваться в многообразии филологических методов, направлений, школ, течений и интерпретировать их эволюцию; обосновывать методологию конкретного филологического исследования; использовать современные цифровые ресурсы для получения новых знаний в избранной области филологии Имеет практический опыт: обработки, трансформации, компрессии и оформления различных типов текста в избранной конкретной области филологии, анализа и интерпретации различных типов текста в избранной конкретной области филологии; формулирования принципов и приёмов организации филологического исследования в избранной конкретной области филологии
Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр)	Знает: принципы и приёмы организации филологического исследования, принципы деловой коммуникации, в том числе виртуальной; правила делового этикета, приёмы работы с различными типами текста, в том числе с использованием современных цифровых средств Умеет: анализировать и интерпретировать различные типы текстов в

	зависимости от задач профессиональной деятельности, осуществлять деловую коммуникацию, в том числе виртуальную, с использованием современных средств коммуникации, приводить в соответствие с существующими нормативными документами содержание, структуру и оформление текста Имеет практический опыт: разноаспектного системного анализа различных типов текстов в рамках филологического исследования, разноуровневой деловой коммуникации в различных ситуациях профессиональной деятельности, составления и оформления различных типов текстов в соответствии с задачами профессиональной деятельности и нормативными документами
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
подготовка к зачету	13	13
подготовка докладов-презентаций	22,75	22.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Российский кинематограф: известные режиссёры, фильмы "золотого фонда"	4	0	4	0
2	Образ ВОВ в российском кино	4	0	4	0
3	Сила мужского характера в современных российских фильмах	4	0	4	0
4	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник"	4	0	4	0
5	Советские комедии, "разобранные на цитаты"	6	0	6	0

6	Тема современной молодёжи в российском кинематографе	4	0	4	0
7	Новогодние комедии	6	0	6	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Российский кинематограф: фильмы "золотого фонда". Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Э.Рязанов, Н. Михалков, Л.Гайдай, Г. Данелия, С. Бондарчук и др.	2
2	1	Российский кинематограф в лицах: легендарные режиссёры. Фильмы "Золотого фонда"	2
3	2	Анализ образов мужчины и женщины на войне (на примере фильмов "Битва за Сталинград", "А зори здесь тихие")	2
4	2	Образ ВОВ в российском кино. Образ Штирлица как любимого народного персонажа.	2
5-6	3	Сила мужского характера в современных российских фильмах. Герои-победители в фильмах "Легенда 17", "Салют 7", "Экипаж"	4
7	4	Энциклопедия России в фильме режиссёра Н. Михалкова "Сибирский цирюльник". Характер Андрея, загадка русской души. Сюжетные линии. Слоган фильма	4
8-9	5	Советские комедии, "разобранные на цитаты": "Белое солнце пустыни" (1969, режиссер В. Мотыль), "Джентельмены удачи" (1971, режиссер А. Серый). "Кавказская пленница" (1966, режиссер Л.Гайдай), "Иван Васильевич меняет профессию" (1973, режиссер Л.Гайдай),	6
10	6	Тема современной молодёжи в российском кинематографе. Тема выбора. Фильмы "Брат" (1997, режиссёр А. Балабанов), "Питер FM" (2006, режиссер О. Бычкова)	4
11	7	Новогодние комедии. Культовый новогодний фильм "Ирония судьбы, или С лёгким паром!"	2
12	7	Новогодние комедии. Многосюжетный фильм "Ёлки"	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к зачету	Долин, А. Как смотреть кино / А. Долин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-9614-3088-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	3	13

	https://e.lanbook.com/book/140451 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
подготовка докладов-презентаций	1. Энциклопедический словарь юного зрителя: Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение Для сред. и ст. шк. возраста Ведущие ред.: Т. П. Минина, Г. В. Таттар. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с. ил. 2. Звезды нашего кино Сост. К. Ю. Тюрина. - М.: АСТ-пресс Книга, 2002. - 299,[2] с. ил.	3	22,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Презентация-резюме зрительского восприятия кинотекста	1	10	оценивание проводится в форме заслушивания доклада-презентации на практическом занятии. На ответ отводится 5-6 минут. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность в формулировке идеи кинотекста - 1 балл; - четкость в определении зрительской позиции 2 балла;- полнота раскрытия темы - 2 балла; - оригинальность, творческие решения проблемы/задания - 3 балла; - привлечение разностороннего материала для анализа - 2 балла. Максимальное количество баллов - 10. Весовой коэффициент мероприятия - 1	зачет
2	3	Текущий контроль	Словарь прецедентных фраз / крылатых выражений	1	5	оценивание проводится в форме проверки письменно оформленного словаря прецедентных фраз/крылатых выражений. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система (утверждена приказом	зачет

						ректора от 24.05.2019 г. № 179). Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность представленных в словаре фраз/выражений - 2 балла; - полнота словаря - 2 балла; - оригинальность, творческие решения оформления словаря - 1 балл. Максимальное количество баллов - 5. Весовой коэффициент мероприятия - 1	
3	3	Текущий контроль	Доклад-презентация о зрительском восприятии женских образов в фильмах о войне	1	5	оценивание проводится в форме заслушивания доклада-презентации на практическом занятии. На ответ отводится 5-6 минут. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность в анализе кинообраза - 1 балл; - четкость в определении зрительской позиции 1 балл; - полнота раскрытия темы - 1 балл; - оригинальность, творческие решения проблемы/задания - 1 балл; - привлечение разностороннего материала для анализа - 1 балла.	зачет
4	3	Текущий контроль	Доклад-презентация о российских/советских фильмах "золотого фонда"	1	5	оценивание проводится в форме заслушивания доклада-презентации на практическом занятии. На ответ отводится 5-6 минут. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: - точность и обоснованность в формулировке идеи кинотекста - 1 балл; - четкость в определении зрительской позиции 1 балл; - полнота раскрытия темы - 1 балл; - оригинальность, творческие решения проблемы/задания - 1 балл; - привлечение разностороннего материала для доклада - 1 балла. Максимальное количество баллов - 5.	зачет
5	3	Промежуточная аттестация	зачет	-	20	В тесте 20 вопросов. За правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный - ответ/отсутствие ответа - 0 баллов	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете производится оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Обучающийся может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: знаковые российские кинофильмы, представляющие феномен российской культуры	++				++
УК-5	Умеет: осмысливать исторический и культурный фон российских кинофильмов	++				++
УК-5	Имеет практический опыт: восприятия российских кинофильмов в системе российского и мирового историко-культурного наследия	+				+
ОПК-3	Знает: основные приёмы анализа и интерпретации кинотекста	+		+		+
ОПК-3	Умеет: осмысливать результаты восприятия кинотекста	+		+		+
ОПК-3	Имеет практический опыт: использования для анализа алгоритм восприятия кинотекста	+		+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Казакова, Ю. В. Методы обучения аудированию [Текст] метод. указания по направлению 45.04.01 "Филология" (магистратура) Ю. В. Казакова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. как иностр.; Ин-т Пушкина ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 15, [1] с. фот.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Казакова, Ю. В. Методы обучения аудированию [Текст] метод. указания по направлению 45.04.01 "Филология" (магистратура) Ю. В. Казакова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. как иностр.; Ин-т Пушкина ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 15, [1] с. фот.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Федоров А.В. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА https://elibrary.ru/item.asp?id=34968470

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	309 (УДК)	компьютер, проектор, проекционный экран, документ-камера