ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Семьян Т. Ф.
Пользователь: semiantf
Дата подписания: 18.05.2022

Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.21.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Семьян Т. Ф.
Пользователь: semiantf
Дата подписания: 18.05.2022

Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доц., доцент

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Горбачевский Ч. А.
Пользователь: gorbachevskiica
Дата подписания: 17.05.2022

Ч. А. Горбачевский

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Программа разработана для будущих специалистов, в чью профессиональную деятельность дисциплина «Русская литература XVIII - начала XIX веков» войдет как дисциплина, которая предполагает: – самостоятельное пополнение, критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для дальнейших собственных научных исследований; – квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; – квалифицированную интерпретацию различных типов текстов, в том числе раскрытие их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; – создание, редактирование, реферирование и систематизирование всех типов деловой документации, инициативная квалифицированная работа в качестве референтов и пресс-секретарей в органах государственного управления, учреждениях образования и культуры, в представительных органах субъектов федерации; – организацию и проведение семинаров, научных дискуссий и конференций, планирование деятельности и творческое управление секретариатами и производственными коллективами, созданными для решения конкретных задач в гуманитарной сфере; редакционными отделами, рабочими группами по изучению и каталогизации архивных и других материалов.

Краткое содержание дисциплины

Общая характеристика русской литературы XVIII - начала XIX веков как литературы нового типа. Вопросы просвещения. Проблема периодизации. Литература эпохи Петра I, Кантемира, Ломоносова, Сумарокова, Державина, Фонвизина. Печать. Публицистика. Театр. Формирование барочной литературы, литературы классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма как ведущих литературных направлений XVIII - начала XIX вв. в России; их общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма, сентиментализма и романтизма: взгляд на роль и значение поэзии, прозы и драматургии в общественной жизни, новое понимание специфики литературного творчества. Новое понимание категории жанра, принципы формирования поэтического языка и критериев совершенства художественного стиля.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII – начала XIX вв.; место русской литературы XVIII – начала XIX вв. в школьном курсе литературы Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и романтический периоды
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII – начала XIX вв. Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII – начала XIX вв.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.21.04 Русская литература XX-XXI веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт:

	применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения, основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях) Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения, анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	53,75	53,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	

Подготовка к зачёту	24	24
Подготовка доклада	8	8
Литературоведческий анализ	13,75	13.75
Подготовка презентации	8	8
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература эпохи Петра I.	4	2	2	0
2	Литература 1730–1780-х гг.	15	5	10	0
3	Литература 1790–1810-х гг.	17	5	12	0
4	Литература 1820-х гг.	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Характеристика русской литературы Петровского периода. Печать. Газета и публицистика. Театр. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Понятие «повесть» применительно к литературе Средневековья. Жанры и жанровые разновидности древнерусских повестей XVII в. Повести петровского времени.	2
2	2	Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества.	3
4	2	Д. И. Фонвизин-драматург. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Создание Фонвизиным образов-типов. Общественное значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция. Фонвизин-публицист. Сатирические статьи. Мемуары Фонвизина. Личность Г. Р. Державина. Ода – ведущий жанр его поэзии. «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска.	2
5	3	Н. М. Карамзин: журнально-издательская деятельность. Публицистика. «История Государства Российского». Карамзин как глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.	2
6	3	Социально-исторические истоки предромантизма и его сущность как литературного направления и художественного метода. Основные черты предромантического стиля. Творчество К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К. Н. Батюшкова. Разработка жанров дружеского послания и элегии.	3
7	4	«Горе от ума» А. С. Грибоедова как вершина русской комедии первой четверти XIX века. Своеобразие романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
8	4	Поэты пушкинской поры. Родственность тематики, жанров, стиля в	2

		творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Д. Веневитинова, Е. Баратынского и др.	

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Своеобразие повестей Петровского времени. Анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»: содержание и проблематика; проблема датировки произведения и «приметы времени» в нем; особенности композиционной структуры; традиции фольклора, древнерусской литературы, западноевропейских повестей и романов, деловой письменности и их использование в различных частях гистории; образ главного героя и его отличие от героев средневековых повестей; система образов произведения.	1
2	1	Сатиры А. Д. Кантемира и их место в литературе XVIII в. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии. Связь произведений Кантемира с его современностью. Сатира как основной жанр творчества писателя. Общая характеристика всех сатир.	1
3	2	Реформа российского стихосложения. Русский силлабический стих, его происхождение, основные характеристики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В. К. Тредиаковского: новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм; их соотношение в трактате; тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха; непоследовательность Тредиаковского и причины незавершения реформы. М. В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства»	2
4	2	Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова. Определение оды и ее разновидности. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, соотношение риторического и лирического начал.	2
5	2	Взгляды М. В. Ломоносова на литературу, утверждение её высокого гражданского значения ("Разговор с Анакреонтом" и др.). Место и значение М. В. Ломоносова в развитии русского классицизма.	2
6	2	Жанры русской комедии XVIII в. Комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». История создания, проблематика комедий. Сюжеты и системы образов в комедиях: группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей многотемность, основной конфликт, особенности организации сюжетов; «правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности. Жанровые традиции сатиры и оды.	2
7	2	Поэтический мир Г. Р. Державина. Ода как ведущий жанр поэзии Г. Р. Державина. Жанровое своеобразие «Фелицы». Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворении: язык и стиль. Поэтика философских од («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.): тематика; композиция; образная система; изображенный мир; стилеобразующие средства. Жанрово-стилевое новаторство стихотворения «Властителям и судиям». Основные этапы развития русской литературы 18 века. Главные направления и национальная оригинальность. Значение русской литературы 18 в. для последующего литературного процесса.	2
8	3	Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина. Разновидности жанра повести в	2

		творчестве Н. М. Карамзина. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Н. Радищев «Дневник одной недели», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»). Поэтика повестей Н. М. Карамзина: внешний и внутренний конфликты в повести.	
9	3	Н. М. Карамзин как глава русского сентиментализма. "Письма русского путешественника": жанр, стиль, образы.	2
10	3	Социально-исторические истоки романтизма и его сущность как литературного направления и художественного метода. В. А. Жуковский и К. Ф. Рылеев как два типа романтиков.	2
11	3	Творчество К. Н. Батюшкова. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К. Н. Батюшкова. Оппозиционные и сатирические мотивы. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Черты романтизма в творчестве К. Н. Батюшкова.	2
12	3	Проблема метода в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Становление мастерства Грибоедова-драматурга (на примере ранних литературных опытов). Черты классицизма, романтизма, просветительского реализма, оригинальность их присутствия в комедии. Новаторство художественного метода, поэтики (подтвердить примерами из текста). Сущность принципа «портретности» в изображении действующих лиц (привести примеры из текста). 5. Стих «Горя от ума».	2
13	3	Концепция личности в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История истолкования образов Онегина и Татьяны в русской критике XIX–XX вв. Принципы зеркальной композиции в построении сюжета и образов. Роль образа автора. Проблематика романа. Система образов романа. Принципы реалистической типизации. Особенности пушкинского психологизма («душевная жизнь, выраженная в сценах»). Особенности жанра «Евгения Онегина». Онегинская строфа.	2
14	4	Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. В. Давыдова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Д. В. Веневитинова, Е. А. Баратынского. Своеобразие каждого из них.	2
15	4	Стиль «гусарской» лирики Д. В. Давыдова. Вольнолюбивые стихи П. А. Вяземского («Негодование», «Петербург», эпиграммы и сатира).	2
16	4	Идиллии А. А. Дельвига; их своеобразие. Песенный характер лирики Н. М. Языкова.	2
17	4	Особенности лирики Д. В. Веневитинова. Философский характер трактовки природы в лирике Е. А. Баратынского.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачёту	Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671 с.	3	24

Подготовка доклада	Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - С. 11-325.	3	8
Литературоведческий анализ	Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 2000. – 248 с. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.	3	13,75
Подготовка презентации	Татаринова, Л. Е. Русская литература и журналистика 18 века Учеб. Л. Е. Татаринова; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2001. - 368 с.	3	8

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Практические занятия	56	48	Активная работа на занятии - 3 балла. Удовлетворительная работа - 1,5 балла. Неудовлетворительная работа - 0 баллов. Всего в семестре 16 практических занятий	зачет
2	3	Текущий контроль	Доклад по теме	12	10	Доклад прочитан, временной регламент соблюдён, студент представил квалифицированные ответы на вопросы по теме доклада: 9-10 баллов. Доклад прочитан, временной регламент соблюдён, студент частично представил квалифицированные ответы на вопросы по теме доклада: 7-8 баллов. Доклад прочитан плохо, временной регламент не соблюдён, ответы на вопросы не правильные: 0-6 баллов. В последнем случае работа не считается	зачет

						успешно защищённой. Регламент - 8-10 минут на одно выступление.	
3	3	Текущий контроль	Создание презентации	12	10	Создание презентации включает в себя: 1. Минимальное количество - 10 слайдов. 2. Максимальное количество - 15 слайдов. Выступающему студенту присутствующими на мероприятии задаются вопросы, на которые студент отвечает. 9-10 баллов — презентация оформлена верно, доклад прочитан, временной регламент соблюдён, студент ответил на вопросы по теме доклада; 7-8 баллов — при оформлении презентации допущены 1-2 ошибки, доклад прочитан, временной регламент соблюдён, студент ответил на часть вопросов по теме доклада; 5-6 баллов — при оформлении презентации допущено 3-4 ошибки, доклад прочитан, временной регламент не соблюден, студент ответил на 1 вопрос по теме доклада; 2-4 балла — при оформлении презентации допущено 5 и более ошибок, доклад прочитан, временной регламент не соблюден, студент не смог ответить на вопросы. 0 баллов — работа не выполнена. Регламент - 8-10 минут на одно выступление.	зачет
5	3	Текущий контроль	Литературоведческий анализ текста	20	22	При анализе текста оцениваются следующие компоненты: логичность (вступление - основная часть - заключение), корректность и самостоятельность изложения научного материала.; использование / отсутствие существующих методик и методов научного анализа прозаического произведения. За все составляющие текста, квалифицированно проанализированные, начисляется 20-22 баллов. Проанализирована существенная часть текста - 16-19 баллов. Проанализирована половина компонентов, входящих в схему анализа текста - 10-15 баллов. Анализ неудовлетворительный (большая часть компонентов не проанализирована / проанализирована слабо) - 0-9 баллов.	зачет

6	3	Проме-жуточная аттестация	зачёт	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения и правила систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры. Второй вопрос в билете состоит из практического задания, предполагающего использование усвоенных принципов и приёмов анализа литературно-художественного текста. 5 баллов: Практическое задание в полной мере выполнено, принципы и приёмы анализа текста квалифицированно применены. 4 балла: Практическое задание выполнено корректно, основные принципы и приёмы анализа продемонстрированы, допустимы две	зачет

						незначительные ошибки. 3 балла: Практическое задание выполнено частично; не все необходимые для данного задания принципы, приёмы выявлены, соблюдены, студент не вполне владеет методикой анализа литературно-художественного текста и/или допустил более двух ошибок в процессе работы с анализируемым произведением. 0—2 балла: Практическое задание не выполнено, принципы и приёмы анализа не выявлены и не интерпретированы.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	5	6
ОПК-3	Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII – начала XIX вв.; место русской литературы XVIII – начала XIX вв. в школьном курсе литературы					+
ОПК-3	Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста					+
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и романтический периоды		+	+		+
ОПК-4	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала	+				+
ОПК-4	Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII – начала XIX вв.	+			+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII – начала XIX вв.	+				+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века Учеб. для вузов по филолог. специальностям. - М.: Высшая школа : Академия, 2000. - 415 с.
2. Есин, А. Б. Русская литература 19 века: Задачи, тесты, полезные игры А. Б. Есин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта, 2000. - 222, [1] с.
3. Татаринова, Л. Е. Русская литература и журналистика 18 века Учеб. Л. Е. Татаринова; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. журналистики. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2001. - 368 с.

б) дополнительная литература:

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века Учеб. для вузов по филол. специальностям О. Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. - 415 с.
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения / Фонд «Литературная критика». — М., 2000 –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Горбачевский, Ч. А. Русская литература XVIII - начала XIX вв.: учебно-методические материалы.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Горбачевский, Ч. А. Русская литература XVIII - начала XIX вв.: учебно-методические материалы.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Русская литература 18 века Сб. Сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис; Вступ. ст. А. Зорина. - М.: Флинта, 2018. - 104 с. https://e.lanbook.com/book/105168
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Наука, 2011. – 248 с. https://e.lanbook.com/book/2624
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 748 с. http://e.lanbook.com/book/13090

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (https://edu.susu.ru)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	626 (3)	Компьютеры, подключенные к Интернету и локальной сети университета Видеокамера, наушники
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.