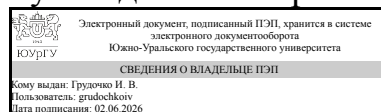


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



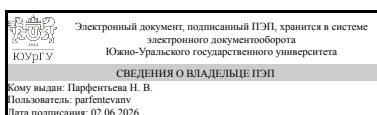
И. В. Грудочко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.12 Культурология
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

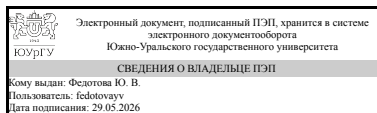
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: - раскрыть понятие, содержание, сущность и принципы функционирования культуры как системы; - познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; - изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; - научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

Краткое содержание дисциплины

Культурология как интеллектуальная тенденция современности. Культурология как наука. Генезис культурологического знания. Понятие и природа культуры. Основные понятия культурологии. Культура как система: сущность, структура, функции культуры. Типология культуры. Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Основные направления культурологической мысли. Роль мифа, религии, искусства, науки в системе культуры. Глобализационные процессы современности. Проблемы будущего развития культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
---	---

1.О.05 Основы российской государственности, 1.О.04.01 История России, 1.О.23 Введение в теорию межкультурной коммуникации	ФД.01 Государственный протокол и деловой этикет
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.05 Основы российской государственности	Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость Умеет: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Имеет практический опыт: владения навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; владения навыками самостоятельного критического мышления на основе развитого чувства гражданственности и патриотизма
1.О.04.01 История России	Знает: основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса, механизм возникновения проблемных

	ситуаций в разные исторические эпохи Умеет: соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах, анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации Имеет практический опыт: анализа социально-культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума, выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях
1.О.23 Введение в теорию межкультурной коммуникации	Знает: особенности процесса подготовки делового общения в мультикультурном обществе; общие принципы коммуникации и конкретные формы их проявления в ситуации межкультурного диалога; специфику собственной культуры; характеристики этнической, национальной, территориальной, социальной принадлежности коммуникантов; различия в кодах невербального общения, стратегии адаптации, симптомы и способы преодоления культурного шока, национально-культурную специфику речевого поведения; иметь представление о языковой и концептуальной картинах мира Умеет: корректно выбирать стратегии поведения в рамках межкультурного общения, вычленять разницу и сходство культур, разграничивать общекультурный и специфический компоненты явления, проецировать полученные знания на ранее неизученные ситуации и по аналогии, извлекать информацию о других культурах из текстов и контекста, справиться с культурным шоком, интерпретировать события в другой культуре и соотносить их с событиями в своей культуре, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур; преодолевать влияние стереотипов, коммуникативные неудачи в процессе делового общения и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения Имеет практический опыт: презентации себя и своей культуры в инокультурной среде, владения методиками кросс-культурного анализа, использования основных категорий теории межкультурной коммуникации; владения международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.п.)

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Подготовка к практическим занятиям	16	16
Работа на портале Электронном ЮУрГУ	14	14
Подготовка к зачету	5,75	5.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теория и история культуры	32	16	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1,2	1	Структура и состав современного культурологического знания	4
3	1	Основные направления культурологической мысли. Общественно-историческое направление.	2
4	1	Основные направления культурологической мысли. Социологическое направление.	2
5	1	Основные направления культурологической мысли. Психоаналитическое направление.	2
6	1	Основные направления культурологической мысли. Теория осевого времени. Синергетический подход.	2
7,8	1	Проблемы будущего развития культуры.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	2
2,3	1	Миф и религия в системе культуры.	4
4	1	Искусство как чувственная сфера культуры.	2

5,6	1	Культура и социум.	4
7,8	1	Проблемы будущего развития культуры	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Список литературы находится в ФОС к каждому заданию	2	16
Работа на портале Электронном ЮУрГУ	Список литературы находится в ФОС к каждому заданию	2	14
Подготовка к зачету	Основная и дополнительная литература	2	5,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Тест по теме "Структура и состав современного культурологического знания"	1	20	Тест состоит из 20 вопросов. Время - 16 минут. Попытки -2. Формат тестирования - выбрать правильный/правильные ответы. 1 вопрос=1 балл. Минимальный=12 баллов (60%) Весовой коэффициент мероприятия - 1	зачет
2	2	Текущий контроль	Тест по теме "Восточный тип культуры"	1	10	Тест проходит после практического занятия по данной теме. 10 вопросов, 10 баллов, 10 минут, 2 попытки Минимальный балл - 6 (60%). Весовой коэффициент мероприятия - 1.	зачет
3	2	Текущий контроль	Устный ответ по теме "Восточный тип культуры"	1	5	Критерии оценки: 0 - студент не работал на занятии 1 балл - студент несколько раз коротко ответил 2 балла - студент принимал активное	зачет

					участие в дискуссии (без собственного выступления) 3 балла- студент подготовил доклад (без презентации), но с трудом ответил на вопросы 4 балла- достаточно свободно владеет представленным материалом в докладе, есть презентация, отвечает на вопросы 5 баллов – студент подготовил презентацию, доклад, свободно владеет материалом по теме, отвечает на вопросы, активно участвует в дискуссии. Весовой коэффициент мероприятия – 1.	
4	2	Текущий контроль	Эссе по теме "Искусство как чувственная сфера культуры"	1	15 Критерии оценки письменного ответа: 1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; 2. полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 4. привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); 5. владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы. Максимально возможный балл по каждому критерию - 2 балла. Недостаточное соответствие критерию оценивается в 1 балл. Несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 Эссе рассказывается на практическом занятии в аудитории, студент отвечает на вопросы (оценивается отдельно, максимум 5 баллов, оценка ставится в журнал в Универсе). Критерии устного ответа: 0-работа не была представлена в аудитории 1 балл- работа представлена, но студент только прочитал презентацию 2 балла- студент достаточно свободно владеет представленным материалом, но не отвечает на вопросы 3 балла- студент достаточно свободно	зачет

						владеет материалом, с трудом отвечает на вопросы 4 балла- полностью отвечает указанному критерию 5 баллов - полностью отвечает указанному критерию, студент проявил оригинальность изложения или оформления. Проходной балл всего задания - 6	
5	2	Текущий контроль	Тест по теме "Культурологические концепции"	1	10	Тест состоит из 10 вопросов. Время - 8 минут. Попытки -2 (засчитывается лучший результат) Формат тестирования - выбрать правильный/правильные ответы. Критерии оценки: 1 вопрос=1 балл. Минимальный=6 баллов (60%)	зачет
6	2	Бонус	Бонус	-	15	Бонусы начисляются согласно принятому в ЮУрГУ Положению о балльно-рейтинговой системе. Выставляются в Универсе.	зачет
7	2	Промежуточная аттестация	Зачет по культурологии	-	10	Зачет проходит в аудитории. Устный ответ на 2 вопроса (каждый максимум по 5 баллов) Критерии оценки: 1. самостоятельность суждений; 2. полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 4. привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); 5. владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проходит в аудитории. Устный ответ на 2 вопроса (каждый максимум по 5 баллов) Критерии оценки: 1. самостоятельность суждений; 2. полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 4. привлечение новейших работ по проблеме (журнальные	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); 5. владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
УК-5	Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры	++				++		+
УК-5	Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия			++	++	++		+
УК-5	Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме					++		++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Культурология : учеб. для вузов по техн. специальностям / Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп.. - М. : Высшая школа, 2007. - 709 с.
2. Гуревич П. С. Культурология : учеб. для вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер.. - М. : Гардарики, 2008. - 280 с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы культурологии: ежемесячный журнал РАН. М., 1994. –
2. Культура. Культурология : реф.-библиогр. информ. / Рос. гос. б-ка, Науч.-информ. центр по культуре и искусству "Информкультура". - М. : РГБ, 1997-2011. -
3. Культурология. Общие вопросы культуры и искусства : реф.-библиогр. информ. / Рос. гос. б-ка, Науч.-информ. центр по культуре и искусству "Информкультура". - М. : РГБ, 2013-. -

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Как пример выполнения эссе по теме "Искусство как чувственная сфера культуры"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Как пример выполнения эссе по теме "Искусство как чувственная сфера культуры"

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	ЭБС IPR SMART	Культурология : учебник / З.А. Неверова [и др.].. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 400 с. — ISBN 978-985-06-2022-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/20222.html
2	Дополнительная литература	ЭБС IPR SMART	Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/66163.html

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1