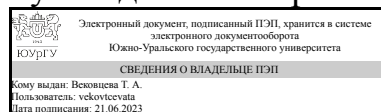


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



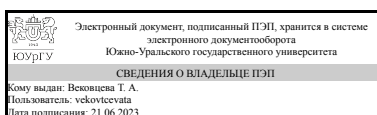
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Пропедевтика
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

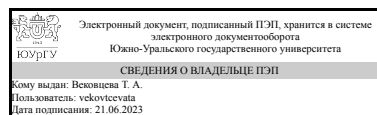
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Пропедевтика» — познакомить студентов с основными композиционными категориями и жанрами, принципами организации формальной, декоративной композиции, способами и приемами стилизации, а также закрепить приобретенные теоретические знания выполнением практических заданий, применяя различные приемы и художественно-графические средства. Задачами освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков: 1. получение знаний по специфической терминологии, видов и принципов композиции, 2. изучение различных форм, приемов и средств композиции, 3. изучение выразительных средств графики и ее элементов, 5. изучение законов построения композиции, 6. ознакомление и создание различных типов композиции, 7. овладение различными художественными приемами и способами трансформации и стилизации, 8. изучение приемов создания художественного образа и работы с ним

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение одного семестра. Основные темы. Понятие композиции. Основные свойства композиции. Правила композиции: передача движения и покоя, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия и асимметрия, равновесие и выделение композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, равновесие, контраст, композиционный центр, ритм, статика и динамика, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность и т.д. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Виды композиции и особенности их восприятия. Основные принципы организации декоративной композиции. Хроматические и ахроматические композиции. Ассоциативная композиция. Фактура и текстура в различных видах изделий. Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация форм предметов натюрморта. Выразительные средства графики. Применение элементов графики в практической деятельности. Используемые материалы. Студент выполняет все задания в аудитории и самостоятельно дома в ручной графической технике. Основными материалами являются: линер черный, гелевая ручка черная, перо, тушь черная, маркер, карандаш, ластик, бумага формата А3.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и	Знает: виды композиции, принципы и средства графической композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник и приемов Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с

оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	использованием разнообразных графических техник и приемов
---	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.24 Дизайн-проектирование, 1.О.20 Типографика и шрифт, 1.О.22 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 67,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	76,5	76,5
Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки.	76,5	76,5
Консультации и промежуточная аттестация	3,5	3,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основные средства и законы композиции. Виды композиции	32	0	32	0
2	Плоскостная графическая и рельефная композиция. Работа с художественным образом	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Работа с линией. Создание линейных композиций. Ломаная и объемная плоскость. Объемный рисунок линией.	4
3-4	1	Центры в композиции. Работа с пятном, точкой и линией. Открытая и закрытая композиция.	4
5-7	1	Фактуры и центры. Работа с различными материалами. Создание тематических композиций на определенные темы с использованием пятна, линии и фактур.	4
8-11	1	Статика и динамика в композиции. Создание композиций из геометрических фигур на темы статики и динамики. Коллаж их шрифтов с выражением статики и динамики. Законченные композиции со смыслом на статику и динамику.	4
12-14	1	Ритм и метр. Создание абстрактных композиций на тему ритма и метра. Работа с ритмическими рядами. Стилизация природных форм. Создание ленточного и платочного орнамента на основе ритмических повторов.	4
15-17	1	Стилизация природных форм: цветов, фруктов, ягод с помощью различных графических приемов. Свободные орнаментальные раппортные композиции. Работа с графикой и цветом.	4
18-20	1	Стилизация животного. Работа с различными приемами стилизации: линия, точка, пятно.	4
21-23	1	Образ и животное. Создание образных животных в трех эпостаях: молодой, зрелый, старый (или добрый, апатичный, агрессивный).	2
24	1	Оформление альбома работ за семестр	2
25-26	2	Стилизация натюрморта. Создание графического образного натюрморта. Передача образа и эмоций в дизайне различными средствами графики.	2
27-29	2	Натюрморт. Работа на стилизацией натюрморта в стилисте знаменитого художника. Имитация стиля. Стилизация художественного стиля и образ в дизайне.	2
31-33	2	Стилизация фигуры человека. Работа с силуэтом и различными техниками графики.	4
35-37	2	Работа с графическим знаком. Создание иконических знаков, подбор шрифта к знаку, создание знака индекса	4
38-40	2	Знак-рельеф. Создание знака животного на основе круга, квадрата, треугольника, вертикальных членений, мелких деталей и сложной формы.	4
41-43	2	Авторская образная типографика. Создание трансцендентного шрифта. Подбор шрифта к слову (5 вариантов) Визуальная типографика: визуализация стихов	4
44-46	2	Стилизация-трансформация в искусстве. Стилизация картин знаменитого художника	4
47-48	2	Проект пиктограмм	4
49-50	2	Графика и объем в композиции. Влияние графики на объем. Визуальные иллюзии. Создание серии макетов с визуальным изменением формы за счет графики.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки.	Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457102	1	76,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Контрольная точка №1 Линии в композиции. Ломаная и объемная плоскость. Центры. Фактуры и текстуры. Образные композиции с текстурами	1	30	За каждое задание в контрольной точке студент может получить по 5 баллов. За 4 задания максимальный балл - 20 баллов. 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.	экзамен
2	1	Текущий контроль	Контрольная точка №2. Статика-	1	35	Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки	экзамен

			динамика в композиции. Ритм, метр. Стилизация. природных форм. Орнамент.			оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 35. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.	
3	1	Текущий контроль	Контрольная точка №3. Стилизация натюрморта	1	15	Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно. Максимальная оценка за 1 задание - 5 баллов, за 2 задание - 10 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать максимум 15 баллов.	экзамен
4	1	Текущий контроль	Контрольная точка №4. Стилизация животного. Стилизация фигуры.	1	15	Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 15. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.	экзамен
5	1	Текущий контроль	Контрольная точка 5. Стилизация и знак.	1	5	5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.	экзамен
6	1	Текущий контроль	Контрольная точка 6. Знаки животного на основе эмоционально-образных решений	1	5	5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции	экзамен

						и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.	
7	1	Текущий контроль	Контрольная точка 7. Знак-рельеф	1	5	5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.	экзамен
8	1	Текущий контроль	Контрольная точка 8. Авторский трансцендентный шрифт	1	10	Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 10. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.	экзамен
9	1	Курсовая работа/проект	Контрольная точка 9. Стилизация, трансформация, батик, гобелен и мозаика	-	25	Задание включает 5 отдельных работ, каждое из которых оценивается на 5 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать 25 баллов.	курсовые работы
10	1	Текущий контроль	Контрольная точка 10. Образ в композиции и искусстве: плоскостное и объемное решение образа	1	5	Порядок оценки каждого задания: 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом	экзамен

		система издательства Лань	«Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156970
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно- методические материалы кафедры	Курс «Композиция» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	208 (3Г)	Компьютеры с графическими программами
Лекции	208 (3Г)	Компьютер, проектор