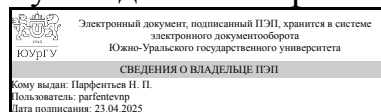


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



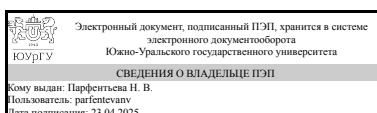
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.02 Русское церковное изобразительное искусство
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

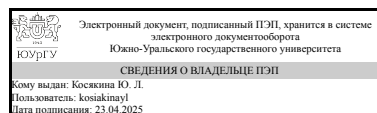
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать целостное и систематическое представление о церковном изобразительном искусстве. Задачи: 1) рассмотреть различные этапы и явления в истории христианского искусства; 2) освоить основные виды и типологические особенности церковного искусства; 3) определить связь произведений христианского искусства с прообразами дохристианского искусства; 4) изучить основной терминологический аппарат дисциплины. 5) раскрыть общекультурную значимость церковного искусства и его нравственное значение.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает вопросы христианского изобразительного искусства как целостной системы, важных богословских аспектов церковного искусства, а также историю наиболее значимых памятников в системе их хронологической и географической последовательности. Освещается историография и систематизация письменных источников. Раскрывается значение церковного искусства в контексте исторического развития, так и на современном этапе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: особенности русского церковного изобразительного искусства Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства Имеет практический опыт: проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, ФД.01 Управление проектами, 1.Ф.01 Музеология, 1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства
ФД.01 Управление проектами	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять теоретические знания на практике, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, участия в учебном, научном или творческом проекте, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и

	коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч.
контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
Контрольная работа №3	8	8
Подготовка к итоговому тесту	15	15

Эссе	20,5	20.5
Контрольная работа №2	10	10
Контрольная работа №1	8	8
Контрольная работа №5	8	8
Составление глоссария	10	10
Контрольная работа №4	10,25	10.25
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Богословские и исторические аспекты церковного искусства	6	2	4	0
2	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Историография и классификация письменных источников.	1
2	1	Канонические принципы церковного искусства. Богословие образа.	1
3	2	Теоретические предпосылки храмостроительства и изобразительного искусства Церкви.	1
4	2	Проблемы изучения, реставрации и охраны памятников. Развитие церковного искусства в современном мире.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основы христианской архитектуры	4
2	2	Церковно-изобразительное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Контрольная работа №3	Александр (Федоров), игумен. Церковное	4	8

	искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.		
Подготовка к итоговому тесту	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.- М.:Лепта Книга, 2007.	4	15
Эссе	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии	4	20,5
Контрольная работа №2	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник для студентов теологического, религиозоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М.: Свято-Филаретовский православный институт, 2015. 72 с.: ил. (+2DVD). Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.	4	10
Контрольная работа №1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.- М.:Лепта Книга, 2007.	4	8
Контрольная работа №5	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник для студентов теологического, религиозоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М.: Свято-Филаретовский православный институт, 2015. 72 с.: ил. (+2DVD). Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.	4	8
Составление глоссария	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное	4	10

	искусство X-XX вв.-М.:Лепта Книга, 2007 www.portal-slovo.ru - образовательный портал "Слово"		
Контрольная работа №4	История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm	4	10,25

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	9	Критерии оценки: работа выполнена без ошибок, нет неточностей - 9 баллов; в работе есть одна ошибка и/или неточность - 8 баллов, в работе 2 ошибки и/или 2 неточности - 7 баллов. Максимальное количество баллов - 9 баллов Минимальное количество - 6 баллов.	зачет
2	4	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	7	Критерии оценки: работа выполнена без ошибок, нет неточностей - 7 баллов; в работе есть одна ошибка и/или неточность - 6 баллов, в работе 2 ошибки и/или 2 неточности - 5 баллов. Максимальное количество баллов - 7 баллов Минимальное количество - 5 баллов.	зачет
3	4	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	5	Максимальная оценка - 5 баллов, минимальная - 3. Работа выполнена с одной ошибкой - 4 балла, две ошибки - 3 балла	зачет
4	4	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	5	Критерии оценки: Максимальное количество баллов - 5, минимальное -3. Работа выполнена: - без ошибок и неточностей - 5 баллов; - одна-две ошибки и/или одна неточность - 4 балла - три ошибки - 3 балла	зачет
5	4	Текущий контроль	Глоссарий	1	20	Максимальное количество баллов за задание - 20 Минимальное - 15 (выполнено не менее 60%) Понятие дано неверно или допущена	зачет

						неточность - 0 баллов Понятие дано верно, раскрыто полностью - 0,5 баллов	
8	4	Текущий контроль	Эссе	2	10	Максимальное количество баллов - 10, минимальное - 6	зачет
9	4	Промежуточная аттестация	Итоговый тест	-	27	Тест считается пройденным, если студент набрал не менее 60%.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	8	9
ПК-1	Знает: особенности русского церковного изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Вовина-Лебедева, В. Г. История Древней Руси [Текст] учебник для вузов по направлению 050100 "Пед. образование" (бакалавр) В. Г. Вовина-Лебедева. - М.: Академия, 2011. - 256, [2] с. ил., факс. 24 см
2. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2005
3. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
4. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405, [2] с.

б) дополнительная литература:

1. Древнерусское государство IX-XVII вв. [Текст] учеб. пособие для техн. вузов В. В. Гуляева и др.; под ред. В. В. Гуляевой ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования. - М.: Академический проект, 2006. - 571, [3] с. ил. 21 см.

2. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
3. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405, [2] с.
4. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст] Кн. 1. А - М Гл. ред. В. М. Полевой. - Репринт. изд. 1986 г. - М.: Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. 16 л. ил.: ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. О РАБОТЕ СЕКЦИЙ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» И «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО» НА XXV ЕЖЕГОДНОЙ БОГОСЛОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПСТГУ Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. № 1 (17). С. 187-195.
2. СИМВОЛИКА В КОПТСКОМ ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. Позднякова Д.Ю. Вестник МГИМО Университета. 2013. № 3 (30). С. 241-242.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для подготовки к зачету

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Список литературы для подготовки к зачету

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.
Практические	244	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное

занятия и семинары	(1)	обеспечение.
--------------------	-----	--------------