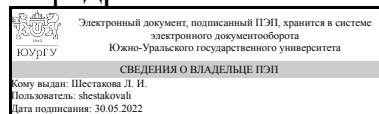


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



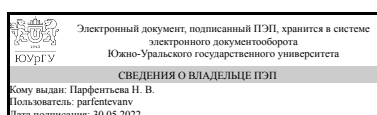
Л. И. Шестакова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.10 История искусства Китая  
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Азиатские исследования  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

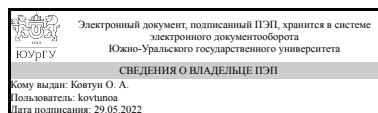
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов представление о содержании, специфике и значении художественного наследия Китая. Задачи курса: – ознакомить студентов с основными видами и произведениями китайского искусства; – сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства Китая; – объяснить базовые закономерности истории китайского искусства; – ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая; – показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; – обозначить типологическими особенностями китайской художественной культуры.

## Краткое содержание дисциплины

«История искусства Китая» – курс знакомит студентов со спецификой и историей развития искусства Китая. Он содержит основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура). В рамках дисциплины будут рассмотрены процесс формирования, этапы развития и основные компоненты искусства Китая. Также будет показано, что появление и развитие того или иного жанра или мотива в искусстве во многом связано с исторически сложившейся ментальностью китайского народа, а также процессами межкультурного диалога, которые протекали в Поднебесной. Изучение искусства Китая опирается на цивилизационный подход и рассматривает шедевры культуры Срединной империи как важную часть мировой культуры. Кроме того, при изучении искусства Китая будет предпринята попытка сравнить этапы в развитии некоторых видов искусства с развитием аналогичных направлений в других странах Востока, а также с западно-европейским искусством. Данный курс дает возможность воспринимать искусство как единый исторический поток, а также закладывает основы для дальнейшего более глубокого изучения искусства и культуры Китая. Курс предполагает широкое использование различных иллюстративных материалов (репродукции, фотографии, отечественные и китайские издания по истории искусства Китая), а также видео-материалы и мультимедийные программы. Программа составлена с учетом программ аналогичных курсов, разработанных в Казанском, Санкт-Петербургском, Российском гуманитарном государственных университетах.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                         | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства<br>Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; |

|                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения</p> <p>Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>ПК-9 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты</p> | <p>Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре</p> <p>Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая</p> <p>Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.</p> |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                                                                              | Перечень последующих дисциплин, видов работ                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Культурология,<br/>Мировые религии,<br/>Государственный протокол и деловой этикет,<br/>Введение в теорию межкультурной коммуникации</p> | <p>Китайская литература,<br/>Эволюция национальной политики Китайской Народной Республики,<br/>Этнология страны региона специализации,<br/>Экономические и политические процессы в Тихоокеанском регионе,<br/>Производственная практика, научно-исследовательская работа (по теме выпускной квалификационной работы) (8 семестр)</p> |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                   | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мировые религии                              | Знает: мировые религии в прошлом и настоящем, их суть, специфику; современные научные методы исследования религиозных представлений Умеет: анализировать этноконфессиональный состав населения стран региона специализации, его динамику Имеет практический опыт: использования различных современных научных методов исследования религиозных представлений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Введение в теорию межкультурной коммуникации | Знает: особенности процесса подготовки делового общения в мультикультурном обществе; общие принципы коммуникации и конкретные формы их проявления в ситуации межкультурного диалога; специфику собственной культуры; характеристики этнической, национальной, территориальной, социальной принадлежности коммуникантов; различия в кодах невербального общения, стратегии адаптации, симптомы и способы преодоления культурного шока, национально-культурную специфику речевого поведения; иметь представление о языковой и концептуальной картинах мира Умеет: корректно выбирать стратегии поведения в рамках межкультурного общения, вычленять разницу и сходство культур, разграничивать общекультурный и специфический компоненты явления, проецировать полученные знания на ранее неизученные ситуации и по аналогии, извлекать информацию о других культурах из текстов и контекста, справиться с культурным шоком, интерпретировать события в другой культуре и соотносить их с событиями в своей культуре, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур; преодолевать влияние стереотипов, коммуникативные неудачи в процессе делового общения и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения Имеет практический опыт: презентации себя и своей культуры в инокультурной среде, владения методиками кросс-культурного анализа, использования основных категорий теории межкультурной коммуникации; владения международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.п.) |
| Государственный протокол и деловой этикет    | Знает: роль и место норм этикета и дипломатического протокола в системе международных и межгосударственных отношений, основные положения государственного протокола и государственной протокольной практики РФ, этикет делового                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | общения, а также организацию протокольной службы как в России, так и за рубежом в тесной увязке с практической работой соответствующих отделов Департамента государственного протокола МИД России Умеет: умеет учитывать особенности национальных стилей ведения переговоров при проведении международных переговоров с участием иностранных делегаций, готовить проекты официальных документов, в том числе соглашений, докладов, презентаций Имеет практический опыт: дипломатического общения для установления и поддержания деловых контактов с учётом национальных особенностей отдельных стран; организации и проведения протокольных мероприятий в российских загранпредставительствах, а также на государственном уровне, организации и самостоятельной работы по подготовке и сопровождению мероприятий специализированного профиля |
| Культурология | Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |
|                                                                            |             | 5                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 108         | 108                                |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 48          | 48                                 |
| Лекции (Л)                                                                 | 32          | 32                                 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 16          | 16                                 |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0           | 0                                  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 51,5        | 51,5                               |
| подготовка к практическим занятиям и экзамену                              | 51,5        | 51,5                               |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 8,5         | 8,5                                |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | экзамен                            |

## 5. Содержание дисциплины

| №<br>раздела | Наименование разделов дисциплины                                  | Объем аудиторных занятий по<br>видам в часах |   |    |    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|----|----|
|              |                                                                   | Всего                                        | Л | ПЗ | ЛР |
| 1            | Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства | 12                                           | 8 | 4  | 0  |
| 2            | История развития живописи в Китае                                 | 12                                           | 8 | 4  | 0  |
| 3            | Архитектурно-инженерное искусство Китая                           | 12                                           | 8 | 4  | 0  |
| 4            | Китайско-буддийское изобразительное искусство                     | 2                                            | 2 | 0  | 0  |
| 5            | Декоративно-прикладное искусство                                  | 10                                           | 6 | 4  | 0  |

### 5.1. Лекции

| №<br>лекции | №<br>раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                            | Кол-<br>во<br>часов |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1           | 1            | Художественное наследие эпохи неолита                                                              | 2                   |
| 2           | 1            | Искусство эпохи Шан-Инь                                                                            | 2                   |
| 3           | 1            | Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь                                                          | 2                   |
| 4           | 1            | Ханьское искусство                                                                                 | 2                   |
| 5           | 2            | Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика | 2                   |
| 6           | 2            | Живопись эпохи Тан                                                                                 | 2                   |
| 7           | 2            | Живопись эпох Северная и Южная Сун, Юань                                                           | 2                   |
| 8           | 2            | Живопись эпох Мин и Цин                                                                            | 2                   |
| 9           | 3            | Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая                                              | 2                   |
| 10          | 3            | Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая                                              | 2                   |
| 11          | 3            | Садово-парковое искусство                                                                          | 2                   |
| 12          | 3            | Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)                                                   | 2                   |
| 13          | 4            | Китайско-буддийское изобразительное искусство                                                      | 2                   |
| 14          | 5            | Керамика и фарфор                                                                                  | 2                   |
| 15          | 5            | Текстиль и костюм                                                                                  | 2                   |
| 16          | 5            | Ювелирное искусство                                                                                | 2                   |

### 5.2. Практические занятия, семинары

| №<br>занятия | №<br>раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                    | Кол-<br>во<br>часов |
|--------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1            | 1            | Искусство эпохи Шан-Инь. Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь                                                     | 2                   |
| 2            | 1            | Ханьское искусство                                                                                                     | 2                   |
| 3            | 2            | Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика. Живопись эпохи Тан | 2                   |
| 4            | 2            | Живопись эпох Северная и Южная Сун, Юань, Мин и Цин                                                                    | 2                   |
| 5            | 3            | Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая                                                                  | 2                   |
| 6            | 3            | Садово-парковое искусство                                                                                              | 2                   |
| 7            | 5            | Керамика и фарфор                                                                                                      | 2                   |
| 8            | 5            | Текстиль, костюм и ювелирное искусство                                                                                 | 2                   |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |              |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                                    | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Семестр | Кол-во часов |
| подготовка к практическим занятиям и экзамену | Кравцова, М. Е. История культуры Китая Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с. ил. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил. Кравцова, М. Е. История культуры Китая Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2003. - 415 с. ил. Е. В. Современное прикладное искусство Китая Е. В. Виноградова; Акад. наук СССР, Ин-т китаеведения. - М.: Издательство Восточной литературы, 1959. - 63 с. Виноградова, Н. А. Искусство Китая Текст. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 58,[200] с. ил. Виноградова, Н. А. Китайские сады Н. А. Виноградова. - М.: Арт-Родник, 2004. - 207 с. цв. ил. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. – СПб.: Изд-ва «Лань», «ТРИАДА», 2004. – 960 с.; Кравцова, М. Е. История культуры Китая : Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. СПб. : Лань , 2003. 415 с. : ил.; Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай [Текст] учебник для ст. кл. шк. и вузов И. В. Кочергин. - М.: Восточная книга, 2013. - 537 с. ил. Аньчжи Ч. История китайской живописи / Ч. Аньчжи ; пер. с англ. С. Демина. Ростов н/Д., 2008. - 350 с. | 5       | 51,5         |

### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Семестр | Вид контроля             | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Учитывается в ПА |
|------|---------|--------------------------|-----------------------------------|-----|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 5       | Текущий контроль         | контрольная работа                | 1   | 5          | Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5                                                                                                             | экзамен          |
| 2    | 5       | Текущий контроль         | контрольная работа                | 1   | 1          | Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5                                                                                                             | экзамен          |
| 3    | 5       | Текущий контроль         | контрольная работа                | 1   | 3          | Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5                                                                                                             | экзамен          |
| 4    | 5       | Текущий контроль         | контрольная работа                | 1   | 5          | Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5                                                                                                             | экзамен          |
| 5    | 5       | Промежуточная аттестация | контрольная работа                | -   | 5          | Правильные, полные ответы на все вопросы соответствуют 5 баллам.<br>Правильный, полный ответ на 2 вопроса и частично правильный/не полный на 1 - 4 балла. Правильный, полный ответ на 1 вопрос и частично правильные/неполные ответы на 2 вопроса - 3 балла.<br>Неправильны ответы на все 3 вопроса - 2 балла. максимальная сумма баллов - 5. | экзамен          |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                         | № КМ |   |   |   |   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
|             |                                                                                                                                                                                                             | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-5        | Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства     | +    | + | + |   |   |
| УК-5        | Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить | +    | + | + |   |   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  |  |    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|----|
|      | типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения                                                                            |     |  |  |    |
| УК-5 | Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики                                                                                                                                                             | +++ |  |  |    |
| ПК-9 | Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре |     |  |  | ++ |
| ПК-9 | Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая                                                                                                              |     |  |  | ++ |
| ПК-9 | Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.                               |     |  |  | ++ |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Васильев, Л. С. История Востока [Текст] Т. 1 учеб.: в 2-х т. Л. С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - 494, [1] с.
2. Васильев, Л. С. История Востока [Текст] Т. 2 учеб.: в 2-х т. Л. С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - 494, [1] с.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока [Текст] учеб. пособие для вузов Л. С. Васильев. - 4-е изд. - М.: Университет, 2015. - 793 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Кравцова, М. Е. История культуры Китая [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с. ил.
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

## Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|---------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32036">https://e.lanbook.com/book/32036</a> (дата обращения: 29.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователе |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|-------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекции      | 244<br>(1) | компьютерные технологии.                                                                                                                         |