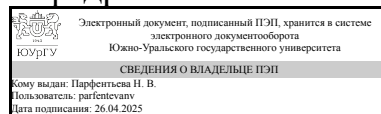


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03.02 Византийское церковно-певческое искусство
для направления 48.03.01 Теология

уровень Бакалавриат

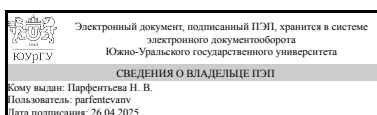
профиль подготовки Культура Православия

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

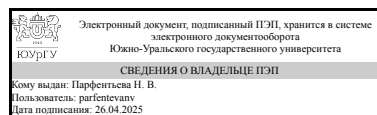
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших византийских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с византийской придворной, светской культурой, музыкальным инструментарием византийцев, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений Византии разных эпох, особенностей строения византийской музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов византийской культуры. Задачи – изучить историю византийского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории византийского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Раскрываются основные этапы развития византийского музыкального искусства на фоне изменений духовной и светской культуры Византии, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями. Изучаются важнейшие византийские музыкальные памятники, а также музыкально-исторические и теоретические трактаты, осуществляется знакомство с византийской придворной и светской культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией. Курс дает представление об общей характеристике и основных видах гимнографии, повлиявших на развитие древнерусской певческой культуры. С позиций сравнительного изучения выявляются закономерности и связь в развитии византийской и русской музыкальной культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать византийскую церковную

	музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.
ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в учебной и воспитательно-просветительской работе. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в учебной и воспитательно-просветительской работе.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История России, История религий России, Социальная антропология, Христианская антропология, История западных исповеданий, Всеобщая история, Культурология, Социология	Межконфессиональные отношения в России XVIII-XX веков, Новые религиозные движения

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История России	Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития российского общества, а также специфику развития отдельных регионов страны; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия российского общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия российского общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.
Культурология	Знает: закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений; религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме; учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
История западных исповеданий	Знает: сновные события, явления и процессы истории Римско-католической Церкви и протестантских конфессий, пути развития западного богословия; историю взаимоотношений Православной и западных церквей (Римско-католической и ряда протестантских); основные сферы и способы религиозного, социального и культурного взаимодействия представителей разных конфессий и церквей. Умеет: применять базовые знания в области истории западных вероисповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности, определять «болевые точки» межцерковного диалога; давать содержательную характеристику процессам

	исторического развития течений в западном христианстве; определять догматические и канонические отличия западных конфессий от вероучения Православной Церкви, применять базовые знания по истории западных исповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Имеет практический опыт: давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; богословского и культурологического анализа догматических и культовых особенностей западнохристианских вероисповеданий; владения приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, навыками работы с научной, богословской и философской литературой.
Христианская антропология	Знает: особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности., особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности. Умеет: использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). , использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). Имеет практический опыт: владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в

	коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога., владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога.
Социальная антропология	Знает: основы социальной сущности, структуры и динамики культуры как традиционных, так и современных обществ; причинно-следственные связи между разнообразием людей и стратифицированностью современного общества; особенности распространения культурных ценностей и социализации и инкультурация индивида; роль культуры в обеспечении преемственности поколений (механизмы трансляции опыта, смысловой ориентации и организации символических миров). Умеет: анализировать явления культуры в социальном культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; участвовать в обсуждении вопросов социально-антропологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: анализа основных этапов и закономерностей развития общества; использования знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования гражданской позиции.
История религий России	Знает: религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей истории, истории России, а также выявленную составляющую культурного разнообразия общества в ходе своей профессиональной деятельности Умеет: учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального и межкультурного взаимодействия Имеет практический опыт: этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе межкультурного взаимодействия
Социология	Знает: конфессиональные и культурные различия основных социологических категорий (общество, социальный институт, социальные связи и др.); этапы и условия возникновения и развитие основных социологических концепций; социологические методы выявлять и учитывать

	религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: показать принципиальные теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
Всеобщая история	Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития человеческого общества, а также специфику развития отдельных стран и регионов; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8

Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	89,75	89,75
Подготовка реферата и доклада с презентацией по избранной теме, а также:	40	40
Знакомство с научными публикациями для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклада по избранной теме.	29,75	29.75
Подготовка к зачету	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Истоки развития византийской музыкальной культуры.	3	1	2	0
2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций.	3	1	2	0
3	Жанровые особенности византийской музыки	3	1	2	0
4	Византийская музыкальная письменность	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Истоки развития византийской музыкальной культуры.	1
2	2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций.	1
3	3	Жанровые особенности византийской музыки	1
4	4	Византийская музыкальная письменность	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Истоки развития византийской музыкальной культуры. Многонациональный характер византийской культуры. Особенности развития светской музыки при императорском дворе.	2
2	2	Церковная музыка. Основные исторические периоды развития духовно-музыкальной византийской культуры, ее связь с развитием гимнографии и певческих нотаций. Синтез искусств в Византийской церкви. Вселенские соборы и их роль в формировании византийского искусства. Уставные различия в службах и пении в главной соборной церкви – Софийском соборе в Константинополе и в различных монастырях. Роль монашества в формировании службы. Царственный гимнограф Лев Премудрый.	2
3	3	Жанровые особенности византийской музыки. Начало византийской	2

		гимнографии. Роман Сладкопевец – создатель кондака, многострофной поэмы духовного содержания. Формирование нового жанра – канона.	
4	4	Византийская музыкальная письменность. Хейрономические знаки. Экфонетическая нотация – древнейшая, предназначенная для чтения нараспев. Византийское невменное письмо. Особенности византийских музыкально-теоретических трактатов.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка реферата и доклада с презентацией по избранной теме, а также:	Список литературы согласуется с руководителем в зависимости от избранной темы. 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.	8	40
Знакомство с научными публикациями для углубленного изучения избранной темы и подготовка доклада по избранной теме.	Список литературы к курсу, а также 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008. 5. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография [Текст] С. А. Иванов ; Высш. шк. экономики (Нац. исслед. ун-т). - Москва: Языки славянских культур, 2020. - 534 с. 2 л. цв. ил. 6. Каждан, А. П. Византийская культура, 10-12 вв. [Текст] А. П. Каждан. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Алетейя, 2006. - 279, [1] с. ил. 7. Удальцова, З. В. Византийская культура [Текст] отв. ред. Е. В. Гутнова ; АН СССР. - М.: Наука, 1988. - 287, [2] с. 8л. ил.	8	29,75
Подготовка к зачету	Список литературы к курсу, а также: 1. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007. 2.	8	20

	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. 3. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. СПб., 2008. 4. Греко-русские певческие параллели: Сб. науч. тр. по материалам Бражниковских чтений / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.		
--	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Истоки развития византийской музыкальной культуры. Церковная Музыка и ее жанровые особенности и способы фиксации.	1	5	Представление реферата по избранной теме, сообщение (доклад) на семинарском занятии с презентацией иллюстративного материала. 5 баллов - текст доклада раскрывает избранную тему,	зачет
2	8	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Проведение зачета в форме устного собеседования с учетом выполнения работы над рефератом. Зачтено - студент показал знание изученного материала, уверенно отвечает на заданные вопросы. Не зачтено - студент показал полное незнание материала, не знаком с научной литературой по теме.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Проведение зачета в форме устного собеседования с учетом выполнения работы над рефератом. Зачтено - студент показал знание изученного материала, уверенно отвечает на заданные вопросы. Не зачтено - студент показал полное незнание материала, не знаком с научной литературой по теме.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.	+	+
УК-5	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.	+	+
ПК-4	Знает: теологические особенности византийского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества мастеров-гимнографов; процесс развития и типологизации певческих книг; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние религиозной составляющей и особенностей культурного разнообразия общества на формирование певческих произведений.	+	+
ПК-4	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре Византии; отличать византийскую церковную музыку от музыки других стран и эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в учебной и воспитательно-просветительской работе.	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции византийского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в учебной и воспитательно-просветительской работе.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. НЕТ

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомаягнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1