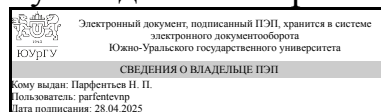


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков
для направления 48.03.01 Теология

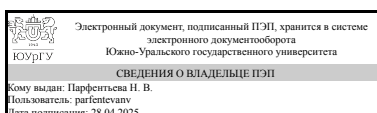
уровень Бакалавриат

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

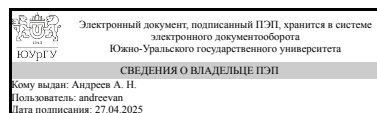
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов России древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся традиций в духовной культуре и искусстве России, условий их формирования и бытования. Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	Знает: главные направления развития и достижения в освоении традиций древнерусской культуры в XVIII-XX вв.; этапы формирования и сохранения в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, особенности бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества; основные понятия и терминов, раскрывающие суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов. Умеет: применять знания об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов в научной и образовательной деятельности и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: овладения особенностями работы с научной литературой, получения навыков формулирования

	собственной точки зрения; расширения общеисторического и культурного кругозора; применения базовых знаний теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач.
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.30 История древней Церкви, 1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии, 1.О.31 История Русской Православной Церкви, 1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры, 1.О.20 Библейская археология, 1.О.49 История и теория древнерусского искусства, 1.О.48 История отечественной культуры, 1.О.19 История теологии	1.О.33 Новейшая история Русской Православной Церкви

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.49 История и теория древнерусского искусства	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в искусстве Древней Руси X–XVII вв.; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства искусства Древней Руси в контексте мирового художественного процесса; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства Древней Руси; методы педагогического моделирования в области православной культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, образные и стилистические факторы развития в искусстве Древней Руси; использовать знания в области древнерусского искусства в процессе духовно-нравственного развития; находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории и теории искусства Древней Руси; применять свои знания для реализации проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. Имеет практический опыт: владения

	методологией и терминологией научных исследований в области истории и теории древнерусского искусства; работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства при решении теологических задач.
1.О.48 История отечественной культуры	Знает: общие закономерности развития духовной культуры общества в изучаемый период; ключевые события и основные факты истории отечественной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; общую хронологическую структуру и периодизацию истории отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; приемы ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач. Умеет: ориентироваться в общей хронологической структуре истории отечественной культуры изучаемого периода; находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития социальных и политических структур; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур. Имеет практический опыт: поиска и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.
1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного

	искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.
1.О.19 История теологии	Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную область теологии, историю становления и развития науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач.
1.О.20 Библейская археология	Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.
1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской

	христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач. Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.
1.О.31 История Русской Православной Церкви	Знает: общие закономерности и этапы развития Русской Православной Церкви, базовый фактический материал по истории Русской Православной Церкви, содержание главных исторических событий церковной истории; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем российской церковной истории. Умеет: находить связи между историческими, религиозными и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории РПЦ в научно-исследовательской и образовательной деятельности, при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории РПЦ; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.
1.О.30 История древней Церкви	Знает: основные этапы развития Древней Христианской Церкви; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем древней церковной истории; способы применения базовых знаний исторического

	характера при решении теологических задач. Умеет: анализировать разнообразные исторические источники по истории Древней Христианской Церкви; находить связи между историческими, религиоведческими и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории Древней Христианской Церкви в научно-исследовательской и образовательной деятельности, а также при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории Древней Христианской Церкви при решении теологических задач.
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 24,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	119,75	119,75
Подготовка к зачету	44	44
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	75,75	75.75
Консультации и промежуточная аттестация	8,25	8,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Тема 1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.	6	4	2	0
2	Тема 2. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.	2	0	2	0
3	Тема 3. Древнерусские традиции в искусстве иконописи.	8	4	4	0

	Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.				
--	--	--	--	--	--

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Тема 1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.	4
2	3	Тема 3. Древнерусские традиции в искусстве иконописи. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства.	2
2	2	Изучение типов старообрядческих певческих книг на основе их сравнения с древнерусскими для выявления путей эволюцию состава и содержания того или иного памятника	2
3	3	Вопрос о стилистических истоках старообрядческой иконописи. Понятие «невьянская школа иконописи» и его эволюция.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Список основной и дополнительной литературы	9	44
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	Бубнов, Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. – СПб., 2005. Мухина, Н.В. Типологическая характеристика орнаментики кириллических книг поздней рукописной традиции (по материалам собрания Челябинской области) / Н.В. Мухина // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 142–151. Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 2004. Покровский, Н.Н. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н.	9	75,75

	Покровский, Н.Д. Зольникова. – М., 2009. Починская, И.В. Иллюминированные рукописи из коллекции старопечатных и рукописных книг Челябинской областной картинной галереи / И.В. Починская, Н.В. Щенникова // Вестник музея «Невьянская икона». – Екатеринбург, 2006. – Вып.2. – С. 107–142. Русанов, Я.А. Южно-Уральские памятники старообрядческой иконописи XIX–начала XX вв. (по материалам частного собрания О.Г. Калнина) / Я.А. Русанов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10. – №6. – С. 79–84.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	9	Текущий контроль	Выступления на семинарском занятии	1	30	Заслушивание выступлений и докладов в ходе семинарских занятий, оценка полноты раскрытия содержания вопроса по теме	зачет
2	9	Текущий контроль	Подготовка презентаций по теме выступления или доклада к семинарскому занятию	1	30	Выступление или доклад с использованием презентации иллюстративного материала на семинарском занятии	зачет
3	9	Промежуточная аттестация	Зачет (промежуточная аттестация)	-	40	Оценка ответов на вопросы к зачету. Зачтено (40 баллов): Вопрос раскрыт полно и обстоятельно. Не зачтено: Вопрос не раскрыт	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв. 2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как источников по истории духовной культуры. 3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде. 4. Особенности	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	содержания и оформления рукописей. 5. Среда бытования и создания памятников книжности. 6. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев. 7. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции. 8. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников. 9. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. 10. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев. 11. Древнерусские традиции в искусстве иконописи. 12. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ОПК-3	Знает: главные направления развития и достижения в освоении традиций древнерусской культуры в XVIII-XX вв.; этапы формирования и сохранения в среде староверов древнерусских традиций в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, особенности бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества; основные понятия и терминов, раскрывающие суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов.	+	+	+
ОПК-3	Умеет: применять знания об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов в научной и образовательной деятельности и при решении теологических задач.	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: овладения особенностями работы с научной литературой, получения навыков формулирования собственной точки зрения; расширения общеисторического и культурного кругозора; применения базовых знаний теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач.	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Актуальные проблемы культуры 20 века Пособие для негуманит. спец. В. И. Добрынина, А. В. Большаков, В. И. Гараджа и др.; О-во "Знание" России. - М.: Правление общества "Знание" России, 1993. - 190,[1] с.
2. Петеримов, А. Н. Культура средневековой России, 9-17 вв. [Текст] Учеб. пособие А. Н. Петеримов; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. История; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001. - 44, [2] с.

б) дополнительная литература:

1. Кондаков, И. В. Культура России: Краткий очерк истории и теории [Текст] учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Книжный дом "Университет", 2007. - 356,[1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.
2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Древнерусские традиции в искусстве Урала. Программа, планы семинарских занятий и методологические рекомендации для студентов направления "История искусств". Челябинск: ЮУрГУ. 2009

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Мультимедийная аудитория: компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение
Практические занятия и семинары	244 (1)	Мультимедийная лаборатория: Компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение