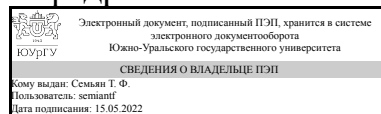


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



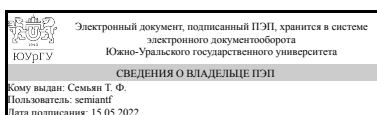
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.11 Теория литературы
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Прикладная филология
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

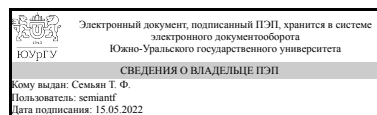
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., заведующий
кафедрой



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория литературы» является формирование навыков методики анализа литературного произведения, освоение концепций и методологии основных литературоведческих школ. В задачи курса входит: 1. привитие навыков анализа структурной организации текста; 2. получение представления о целостности литературного произведения, взаимосвязи элементов его поэтики; 3. обучение особенностям анализа стихотворного и прозаического текстов; 4. изучение проблем стиховедения; 5. воспитание культуры пользования терминами теории литературы.

Краткое содержание дисциплины

Теория литературы как наука. Понятие поэтики. Специфика искусства. Семиотическая природа литературы. Роды и жанры в художественной литературе. Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе. Понятие «художественный мир». Принципы изучения литературного произведения. Иконика художественного мира. Основные понятия сюжетологии. Мотив как понятие сюжетологии. Художественный текст и проблемы композиции. Пространственно-временная организация текста. Художественный стиль. Литературное произведение как художественное целое: микро- и макропоэтика. Проблема специфики стихотворной речи. История русских систем стихосложения. Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Рифма. Классификации рифмы. Строфическая структура стиха. Свободный стих. Ритм художественной прозы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6 способен проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает: ключевые концепции современной теории литературы, основные термины и понятия Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории литературы Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований (в том числе на иностранном языке); оформлять библиографическое описание; использовать основные библиографические источники и поисковые системы	Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания;

	использования основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 способен принимать участие в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных научных исследований в устной, письменной и цифровой форме	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Актуальные проблемы современной литературы, Практикум по современной русской орфографии и пунктуации, Практикум по анализу произведений литературы и искусства, Практикум по виду профессиональной деятельности, Славянский язык, Второй иностранный язык, Основы филологической работы с текстом, Стихovedение, Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (4 семестр), Учебная практика, библиографическая практика (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Практикум по анализу произведений литературы и искусства	Знает: принципы информационного поиска и библиографической систематизации искусствоведческого материала с учетом возможности современных поисковых информационных систем; требования к оформлению библиографического описания, жанрово-стилевые особенности доклада, дискуссионного выступления, сообщения, информационно-публицистического материала, посвященного анализу артефактов; функциональные особенности текстов, предназначенных для различных форм презентации (письменной, виртуальной, устной); ключевые способы аргументации; способы современной мультимедийной презентации искусствоведческого материала, принципы,

	приемы, методики анализа и интерпретации произведений литературы и искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов; способы создания аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка Умеет: отбирать, систематизировать научный и критический материал (в том числе собственный) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформлять библиографическое описание, создавать собственные искусствоведческие, литературно-критические аналитические тексты с учетом предлагаемых жанрово-стилевых параметров; участвовать в научных дискуссиях по заданной проблеме; адаптировать материал для конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументированно отстаивать собственную позицию в дискуссии; презентовать искусствоведческий материал, применять принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведения искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создавать собственные аналитические (критические, научно-популярные, публицистические, медийные и др.) искусствоведческие тексты с учетом норм современного литературного языка Имеет практический опыт: систематизации научного и критического материала (в том числе собственного) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформления библиографического описания, создания искусствоведческих, литературно-критических текстов разной функциональной направленности, обладающих различными жанрово-стилевыми характеристиками; адаптации (трансформации) материала с учетом конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументации собственной позиции, ведения дискуссии по конкретным проблемам, владения принципами, приемами, методикой анализа и интерпретации произведения искусства, способами аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создания
--	--

	собственных аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка
Стихovedение	Знает: методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста, специфику жанров научной коммуникации (аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования Умеет: исследовать текст в узкой области филологического знания, т.е. стихovedения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста, использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины Имеет практический опыт: проведения под научным руководством исследований в области стихovedения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста, составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине
Основы филологической работы с текстом	Знает: правила составления планов, аннотаций, рефератов, конспектов, обзоров, рецензий к различным жанрам научных текстов, правила оформления библиографического описания разных типов источников научной информации, правила подготовки сообщений и докладов, правила разработки цифровых наглядных материалов к докладу, принципы и правила корректирования, редактирования, комментирования, реферирования и компрессии разных видов текстов Умеет: использовать поисковые системы и сетевые справочные ресурсы в процессе решения стандартных задач при работе с научными текстами , составить текст информационно-аналитического доклада по курсу с собственной интерпретаций материалов курса, использовать разные приёмы, методики, техники в процессе корректуры, редактирования, комментирования, реферирования и других видов обработки различных типов текстов на основе

	действующих нормативов Имеет практический опыт: компрессии текстов различных жанров научного стиля, составления библиографического описания различных источников в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, устного представления собственных информационно-аналитических докладов в рамках курса в сопровождении цифровых наглядных материалов, осуществления различных видов филологической работы с разными видами научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов
Второй иностранный язык	Знает: лексико-грамматический минимум на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки на изучаемом языке, основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка Умеет: составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке, создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные высказывания на иностранном языке Имеет практический опыт: реферирования и аннотирования научной литературы на иностранном языке, использования различных видов речевой деятельности и форм речи (устной, письменной, монологической и диалогической) для осуществления деловой коммуникации на иностранном языке
Практикум по современной русской орфографии и пунктуации	Знает: орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормативные словари и справочники по правописанию, основы информационной и библиографической культуры, основные сетевые справочные ресурсы по правописанию Умеет: оформлять нормативные (с точки зрения орфографии и пунктуации) письменные тексты на русском языке для осуществления письменной деловой коммуникации в профессиональной деятельности, применять правописные умения и навыки при решении профессиональных задач Имеет практический опыт: правки письменных научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов на основе стандартных методик и действующих правописных нормативов, систематизации и обобщения языковых фактов, оформления библиографического описания разных источников в соответствии с ГОСТ
Актуальные проблемы современной литературы	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной

	презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, ключевые персоналии и тенденции актуального отечественного литературного процесса Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области истории литературы Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем, проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, основные виды филологического дискурса в медиасфере, принципы составления и способы трансформации разных типов медиатекста применительно к контексту Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы, умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области истории литературы Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Славянский язык	Знает: грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем осуществлять элементарную коммуникацию в устной письменной форме, грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке Умеет: вести элементарную коммуникацию в устной и письменной форме на изучаемом языке, составлять научные обзоры, находить необходимую для работы информацию на изучаемом языке, пользуясь электронными поисковыми системами. Имеет практический опыт: работы с текстами делового стиля, созданными на изучаемом языке, опыт перевода, составления конспекта, написания аннотации и других видов работы с текстами, созданными на изучаемом языке.
Учебная практика, библиографическая практика (4 семестр)	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме при в процессе предзащиты и защиты курсовой работы , составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы
Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (4 семестр)	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания, базовую информацию в области теории и истории изучаемого языка, принципы филологического анализа и интерпретации текста Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы, проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка,

	филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме в процессе предзащиты и защиты курсовой работы по русскому языку, составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы по русскому языку, проведения под научным руководством локального исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов при написании курсовой работы по русскому языку
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 78,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	68	32	36
Лекции (Л)	28	16	12
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	40	16	24
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	65,25	35,75	29,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к экзамену	11,5	0	11.5
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1.Прочитать в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы» в Главе I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. 2. Письменно ответить на вопрос: Категория автора в постмодернистском тексте (на материале поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»).	11	11	0
Выполнение домашних заданий	11	11	0
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать главу "Ритм художественной прозы" в учебном пособии Т. Ф. Семьян "Основы теории литературы" 2. Письменно проанализировать	9	0	9

ритмические особенности рассказа В. Короленко "Огоньки"			
Подготовка к зачету	13,75	13.75	0
Выполнение домашних заданий.	9	0	9
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теория литературы как наука.	1	1	0	0
2	Роды и жанры в художественной литературе	4	0	4	0
3	Принципы и методы изучения литературного произведения	2	2	0	0
4	Проблема специфики стихотворной речи	1	1	0	0
5	История систем стихосложения	2	2	0	0
6	Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения	4	2	2	0
7	Тоническая система стихосложения	3	1	2	0
8	Верлибр. Гетероморфный стих	4	2	2	0
9	Рифма. Классификации рифмы	4	2	2	0
10	Строфическая структура стиха	3	1	2	0
11	Методология анализа лирического текста.	4	2	2	0
12	Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе	6	0	6	0
13	Основные понятия сюжетологии. Теория мотива	5	3	2	0
14	Художественный текст и проблемы композиции	6	2	4	0
15	Пространственно-временная организация текста	4	2	2	0
16	Художественный стиль	3	1	2	0
17	Ритм художественной прозы	4	2	2	0
18	Литературное произведение как художественное целое	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол- во часов
1	1	Теория литературы как наука. Связь ТЛ с другими литературоведческими дисциплинами, науками вспомогательными и смежными. Разделы теории литературы. Многоплановость термина поэтика. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Литература как вид искусства. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы. Проблема художественной условности.	1
3	3	Принципы и методы изучения литературного произведения. Этапы постижения художественного текста: чтение, восприятие, понимание, интерпретация, анализ. Герменевтика. Принципы рассмотрения литературного произведения. Контекстуальное изучение. Проблемы социально-генетического, типологического, историко-функционального и системного изучения художественной литературы. Автор и герой. Границы	2

		художественного мира. Понятия персонаж, герой, характер. Понятие архетипа. Художественная антропология. Портрет в художественной антропологии.	
4	4	Проблема специфики стихотворной речи. Историческое выделение стиха и прозы. Выявление специфики стихотворной речи – главный вопрос стиховедения. Метр, ритм и рифма как специфические стихотворные признаки. Графическая сегментация стихотворного текста – абсолютный стихообразующий фактор. Значение авторской установки на определение структурной природы текста. Феномен прозиметрии. Основные разделы стиховедения.	1
5	5	История систем стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Эмбриональная стихопроза в древнерусской литературе. Русский силлабический стих. Реформа русского стихосложения в XVIII веке как процесс. В. Тредиаковский – инициатор реформы. Роль М. Ломоносова в русском стихосложении. Деятельность А. Н. Кантемира, А. П. Сумарокова	2
6	6	Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные размеры. Метрические определители силлабо-тонического стиха (икт, междуиктовые интервалы, анакруза). Соотношение понятий метр и размер. Ритмические определители силлабо-тонического стиха (пиррихий, спондей, длина стиха, цезура). Переносы.	2
7	7	Тоническая система стихосложения. Нарушения в классической метрике. Теоретическое обоснование тонического стиха в XX веке. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции.	1
8	8	Верлибр. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Теории верлибра. Концепция А.Л. Жовтиса. Определение верлибра. Гетероморфный стих.	2
9	9	Рифма. Классификации рифмы. Определение рифмы. Функции рифмы. Эффект рифменного ожидания. Рифма и стиховое окончание (мужские, женские, дактилические и ги-пердактилические клаузулы). Способы рифмовки и схемы, их обозначающие. Классификации рифмы.	2
10	10	Строфическая структура стиха. Понятие строфы. Признаки строфы: формула рифмовки, синтаксическое целое. Устойчивые типы строф.	1
11	11	Методология анализа лирического текста. Комплексный анализ поэтического текста.	2
13	13	Основные понятия сюжетологии. Варианты последовательности событий и способы разграничения сюжет и фабула. Конфликт (коллизия). Категория события. Мотив как понятие сюжетологии. Мотив и структура произведения. Комплекс мотивов и сюжет. Типы сюжетных схем. Понятие нарратива.	3
14	14	Художественный текст и проблемы композиции. Значение термина композиция и соотносимый с ним терминологический ряд. Общая теория композиции. Современные теории композиции. Внешняя композиция прозаического, драматургического и лирического текста. Функции её элементов. Внутренняя композиция художественного текста. Сюжетные элементы композиции. Виды композиции.	2
15	15	Пространственно-временная организация текста. Художественное время и пространство как параметры художественного мира. Пространственные характеристики художественного мира. Разновидности художественного времени. Концепция М. Бахтина. Понятие хронотопа. Функции хронотопа. Типы и виды хронотопов. Хронотоп как носитель жанра. Архетипические пространственно-временные модели.	2
16	16	Художественный стиль и методика его литературоведческого анализа. Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе XVIII века в связи с «осознанием авторских прав» (В. В. Виноградов) и в рамках систем (методов) образного восприятия действительности. Стиль как	1

		лингвистическое и литературоведческое понятие. Стиль и язык. «Лингвистическая» концепция стиля (А. М. Пешковский). Литературоведческая стилистика. Проблемы поэтической стилистики (поэтическая лексика, поэтический синтаксис, эвфония). Теория «литературного» (В. В. Виноградов) образного стиля. Носители стиля. Современное литературоведение о «стилеобразующих факторах» в художественном творчестве. Формы освоения чужого стиля в истории литературы. Стилизация. Пародия. Сказ.	
17	17	Свободный стих. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Теории верлиб-ра. Концепция А.Л. Жовтиса. Определение верлибра. Ритм художественной прозы. Из истории изучения ритма прозы. Ритмические определители художественной прозы. Понятие колона. Единицы микро-и макроритма. Ритмические доминанты в прозаическом тексте. Ритм как составляющая стиля.	2
18	18	Литературное произведение как художественное целое. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Иерархия элементов, составляющих систему. Проблема содержания и формы в теории литературы. Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры. «Внутренняя» форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и «внешняя» форма (размер, визуальный облик, синтаксис, фонетика). Роль и функции художественной детали в литературе. Моделирующая роль заглавия. Зависимость «плана выражения» от родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, от метода и стиля писателя.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Роды и жанры в художественной литературе	4
5	6	Метрика и ритмика силлаботонической системы стихосложения.	2
6	7	Тоническая система стихосложения.	2
7	8	Верлибр. Гетероморфный стих	2
8	9	Рифма.	2
9	10	Строфика.	2
10	11	Методология анализа лирического текста.	2
11	12	Парадигмы художественности. Понятие о литературном процессе	6
12	13	Система мотивов в литературном произведении	2
13	14	Художественный текст и проблемы композиции	4
14	15	Пространственно-временная организация текста	2
15	16	Художественный стиль.	2
16	17	Ритм прозы.	2
17	18	Литературное произведение как художественное целое.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием	Семестр	Кол-

	разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс		во часов
Подготовка к экзамену	Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.	8	11,5
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1.Прочитать в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы» в Главе I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении. 2. Письменно ответить на вопрос: Категория автора в постмодернистском тексте (на материале поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки»).	Хализев В. Е. Теория литературы. Глава I раздел 4 Автор и его присутствие в произведении.	7	11
Выполнение домашних заданий	Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.	7	11
Выполнение исследовательских и творческих заданий. 1. Прочитать главу "Ритм художественной прозы" в учебном пособии Т. Ф. Семьян "Основы теории литературы" 2. Письменно проанализировать ритмические особенности рассказа В. Короленко "Огоньки"	Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.	8	9
Подготовка к зачету	Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.	7	13,75
Выполнение домашних заданий.	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и	8	9

	ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с.		
--	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Промежуточная аттестация	зачет	-	5	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете 1 вопрос. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений 4 балла: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. 3 балла: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы 0 баллов: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и	зачет

						обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
2	7	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	40	Дисциплина рассчитана на 8 практик, макс. балл за все 8 практик 40. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет
3	7	Текущий контроль	Контрольная работа	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент проработал теоретический материал, аргументировано и развернуто проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 2 балла — студент неполно проработал теоретический материал, не полно проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 1 балл — студент не проработал теоретический материал, допустил ошибки в анализе материала.	зачет
4	7	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворного текста"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории,	зачет

						опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
5	7	Текущий контроль	Конспект	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные. 2 балла — студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы. 1 балл — студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.	зачет
6	8	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в теоретических понятиях и концепциях. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически	экзамен

						законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
7	8	Текущий контроль	Контрольная работа	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент проработал теоретический материал, аргументировано и развернуто проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 2 балла — студент неполно проработал теоретический материал, не полно проанализировал теоретическую проблему на эмпирическом материале. 1 балл — студент не проработал теоретический материал, допустил ошибки в анализе материала.	экзамен
8	8	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ рассказа"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен
9	8	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	60	Дисциплина рассчитана на 12 практик, макс. балл за все практики 60. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории,	экзамен

						опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
10	8	Текущий контроль	Конспект	1	3	Критерии оценивания 3 балла — студент полно осмыслил работу теоретика, сжато и по существу изложил ключевые положения работы, правильно оформил выходные данные. 2 балла — студент неполно изложил основные положения источника, не до конца понял идею работы. 1 балл — студент неполно изложил основные положения источника, не понял идею работы, неправильно оформил выходные данные.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения зачёта в традиционной форме — устно по билетам. В билете 1 вопрос. На подготовку даётся 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-6	Знает: ключевые концепции современной теории литературы, основные термины и понятия	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-6	Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории литературы	+	+	+	+			+	+	+	+
ПК-6	Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	+	+		+			+	+	+	+
ПК-7	Знает: принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Имеет практический опыт: составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем	+	+		+	+	+		+	+	+
ПК-8	Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации	+	+	+	+	+	+		+	+	
ПК-8	Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме	+	+		+		+	+	+	+	+
ПК-8	Имеет практический опыт: выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме	+	+		+		+		+	+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Хализев, В. Е. Теория литературы Текст учеб. для вузов В. Е. Хализев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007
2. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение Текст учеб. для вузов по специальности "Филология" Л. В. Чернец и др.; под ред. Л. В. Чернец. - 3-е, испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 716, [1] с.
2. Волков, И. Ф. Теория литературы Учеб. пособие для студентов и преподавателей И. Ф. Волков. - М.: Просвещение и др., 1995. - 256 с.

3. Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 - Филология Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 399, [1] с.
4. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия Текст учеб. пособие для вузов по специальности 050301 "Русский язык и литература" (магистратура) сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 454, [1] с. 21 см
5. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста Учеб. пособие для вузов по направлению 031000 "Филология" В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 331, [1] с.
6. Фесенко, Э. Я. Теория литературы Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и литература Э. Я. Фесенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство УРСС, 2005. - 334 с.
7. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000.
2. Историческая поэтика жанра. Биробиджан: Изд-во:ПГУ им. Шолом-Алейхема (Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема), 2006-20013 //http://e.lanbook.com/
3. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015 //http://e.lanbook.com/
4. Реферативный журнал "Литературоведение". М.: ИНИОН РАН, 2011-2015 //http://e.lanbook.com/
5. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015 //http://e.lanbook.com/

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян, Т. Ф. Основы теории литературы: учеб. пособие - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. http://e.lanbook.com/book/1364
2	Основная	Электронно-	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х

	литература	библиотечная система издательства Лань	книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. http://e.lanbook.com/book/1365
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-89349-335-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1486 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.

		справочники.
--	--	--------------