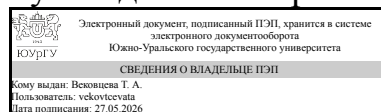


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



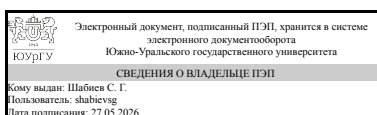
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.04.М1.01 Композиционное моделирование городской среды
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

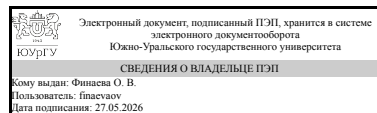
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
доцент



О. В. Финаева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: изучение основных понятий и законов объемно-пространственной композиции. задачи курса: изучить особенности восприятия городского пространства - цвет, ритм, масштаб и пр., познакомиться с приемами гармонизации городской среды за счет изменения масштабов, цвето-пластических характеристик отдельных объемов и среды в целом.

Краткое содержание дисциплины

Во время изучения курса студенты освоят основные понятия объемно-пространственной композиции, особенности восприятия городской среды, его влияние на формирования комфортной городской среды, композиционные приемы ее формирования на разных уровнях масштаба - от отдельных элементов среды до крупных городских пространств. В фокусе внимания цель, задачи и методы формирования комфортной городской среды. В курсе особое внимание уделяется методике комплексного проектирования для учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы объектов и систем архитектурной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: основные законы формирования композиции городского пространства Умеет: выбирать конкретные решения с учетом сложившейся градостроительной ситуации при формировании комфортной городской среды Имеет практический опыт: создания благоприятной городской среды средствами объемно-пространственной композиции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: методику и порядок работы по созданию объемно-пространственной композиции городского пространства Умеет: правильно распределять свое время при работе над проектом Имеет практический опыт: управления своим временем для получения дополнительных знаний по композиционному моделированию среды

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.29 Авторское право в проектно-творческой деятельности, 1.Ф.04.М1.03 Дизайн предметного наполнения городской среды, 1.Ф.02 Макетирование, 1.Ф.04.М1.02 Основы ландшафтного дизайна,

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 72,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	71,5	71,5
Подготовка к практическим занятиям.	20	20
Подготовка к зачету	11,5	11,5
Выполнение графоаналитических работ	20	20
Макетирование	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности восприятия городского пространства	30	14	16	0
2	Приемы гармонизации композиции городской среды	34	18	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные средства композиции городского пространства: ритм, метр, масса, фактура, светотень, геометрический вид, величина, положение в	4

		пространстве и пр.	
2	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы	2
3	1	Влияние света на восприятие объемно-пространственной формы	4
4	1	Уровни восприятия городского пространства - ближний, средний, дальний. Элементы городской среды, определяющие восприятие на каждом из уровней.	4
5	2	Композиция городской среды и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия природных и архитектурных форм.	4
6	2	Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов.	4
7	2	Градостроительные элементы в композиции городского пространства. Влияние градостроительной ситуации на формирование композиции глобальных и локальных городских пространств.	6
8	2	Приемы решения композиции пространства приземного уровня зданий.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Понятия ритм, метр, масса, фактура, светотень. Графоаналитическая работа №1.	4
3-4	1	Геометрический вид, величина, положение в пространстве и пр. Задание №2. 2 макета на изменение размера и масштаба при сохранении форм.	4
5-6	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы. Задание №3. Цвет в городской среде	4
7-8	1	Уровни восприятия городского пространства. Задание №4. Графоаналитическая работа "Восприятие городской среды"	4
9-10	2	Задание №5. Анализ городского пространства.	4
11-12	2	Задание №5. Анализ городского пространства (продолжение).	4
13-15	2	Задание № 6. Гармонизация композиции городской среды.	6
16	2	Защита семестровой работы	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям.	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 2, 3; ЭУМД 1, 2	3	20
Подготовка к зачету	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 2, 3; ЭУМД 1, 2	3	11,5
Выполнение графоаналитических работ	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 2, 3	3	20
Макетирование	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 2, 3	3	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	дифференцированный зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	10	Макеты отражают поставленную проектную задачу, выполнены аккуратно - 10 баллов Макеты в основном отражают поставленную проектную задачу, выполнены аккуратно, но с небольшими пометками - 8 баллов Макеты выполнены формально и не очень аккуратно - 6 баллов Один из макетов не выполнен, качество выполнения небрежное - 2 балла Задание не выполнено - 0 баллов	дифференцированный зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые	дифференцированный зачет

						аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	
4	3	Текущий контроль	Задание 4	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	дифференцированный зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	дифференцированный зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем	дифференцированный зачет

						параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопытно - 0 баллов	
7	3	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	Объем представленного материала: все работы представлены - 2 балла, не все работы представлены - 0 баллов Качество представленных работ: работы выполнены с пониманием материала в полном объеме - 5 баллов; работы выполнены с некоторыми недостатками, но общее представление правильное - 3 балла, работы выполнены формально - 1 балл, работы не выполнены - 0 баллов Оформление работ: работы выполнены на высоком графическом уровне - 2 балла, работы выполнены на не очень высоком графическом уровне - 1 балл, работы выполнены на низком графическом уровне - 0 баллов.	дифференцированный зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
дифференцированный зачет	Зачет проводится в виде просмотра семестровых работ	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ KM						
		1	2	3	4	5	6	7
УК-2	Знает: основные законы формирования композиции городского пространства	+		+	+	+	+	+
УК-2	Умеет: выбирать конкретные решения с учетом сложившейся градостроительной ситуации при формировании комфортной городской среды					+	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: создания благоприятной городской среды средствами объемно-пространственной композиции					+	+	+

УК-6	Знает: методику и порядок работы по созданию объемно-пространственной композиции городского пространства	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Умеет: правильно распределять свое время при работе над проектом	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: управления своим временем для получения дополнительных знаний по композиционному моделированию среды	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 254, [1] с. : ил.
2. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.
3. Финаева О. В. Макетирование : учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 62, [2] с. : ил.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000555912
4. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" / Г. Б. Минервин и др.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 502, [1] с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд.. - М. : Университет, 2007. - 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719
3. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 99, [2] с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Ландшафтный дизайн : первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ / ЗАО "Издат. центр "Зеркало". - М., 2001-. -

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Композиционное моделирование городской среды
2. Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел
Издательский Центр ЮУрГУ , 2017

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел Издательский Центр ЮУрГУ , 2017 https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000555910&dtype=F

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
4. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Техэксперт(04.02.2024)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
Контроль самостоятельной работы	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
Пересдача	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
Лекции	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска

Дифференцированный зачет	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
-----------------------------	------------	--