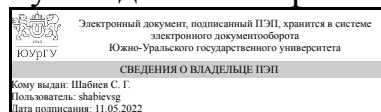


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



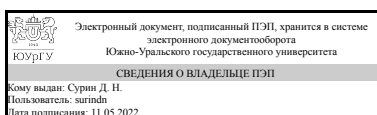
С. Г. Шабиев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.03 Живопись в архитектуре**  
**для направления 07.03.01 Архитектура**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства**

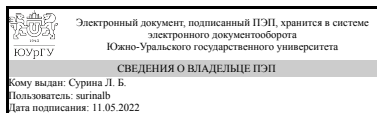
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

Разработчик программы,  
к.пед.н., доц., доцент



Л. Б. Сурина

## 1. Цели и задачи дисциплины

приобретение опыта включения декоративно-прикладного искусства в архитектурную среду; Задачи: обучить студентов организации архитектурной среды средствами пластического искусства, изучить роль образной, эмоциональной, декоративной составляющей искусства в экстерьере и интерьере. влияния масштаба, а также различных материалов и техник на организацию плоскости и пространства.

## Краткое содержание дисциплины

дисциплина дает представление об организации архитектурного пространства, об образной, эмоциональной, декоративной роли композиции, учит анализировать закономерности ее построения, а также решать актуальные проблемы архитектурной композиции, владеть чувством пропорций, соразмерности, масштабом и средствами формирования монументального произведения. Дает возможность овладеть разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций, приемами трансформирования и моделирования формы на плоскости и в пространстве.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта                    | Знает: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы<br>Умеет: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач<br>Имеет практический опыт: решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации | Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.)<br>Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений<br>Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин,<br>видов работ учебного плана                           | Перечень последующих дисциплин,<br>видов работ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ФД.01 Архитектурная графика,<br>ФД.02 Компьютерное моделирование<br>архитектурных проектов | Не предусмотрены                               |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                              | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФД.02 Компьютерное моделирование архитектурных проектов | Знает: актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла; методы наглядного изображения трехмерных объектов по средствам компьютерного моделирования, теоретические основы компьютерных технологий, основные термины и определения<br>Умеет: выполнять трехмерные архитектурные схемы; пользоваться навыками выполнения техничных чертежей и графических построений, связанных с оформлением разделов проектной документации, использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; владеть техническими и программными средствами современных компьютерных информационных технологий<br>Имеет практический опыт: моделирования сложной трехмерной формы в различных программах, получения высококачественных схем и изображений для последующего внедрения в проектную документацию, составления, разработки и оформления концептуального архитектурного проекта, с использованием современных программных и технических средств |
| ФД.01 Архитектурная графика                             | Знает: функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам<br>Умеет: применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов<br>Имеет практический опыт: разработки и представлении архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 65 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам<br>в часах |
|--------------------|-------------|---------------------------------------|
|--------------------|-------------|---------------------------------------|

|                                                                            |      | Номер семестра |         |
|----------------------------------------------------------------------------|------|----------------|---------|
|                                                                            |      | 7              | 8       |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 144  | 72             | 72      |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 64   | 32             | 32      |
| Лекции (Л)                                                                 | 0    | 0              | 0       |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 64   | 32             | 32      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0    | 0              | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 67   | 33,5           | 33,5    |
| с применением дистанционных образовательных технологий                     | 0    |                |         |
| Подготовка к практическим занятиям                                         | 23   | 0              | 23      |
| продолжение аудиторной работы над заданием                                 | 23   | 23             | 0       |
| Подготовка к экзамену                                                      | 10,5 | 0              | 10,5    |
| Подготовка к экзамену                                                      | 10,5 | 10,5           | 0       |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 13   | 6,5            | 6,5     |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -    | экзамен        | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                                           | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|----|----|
|           |                                                                            | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Освоение принципов плоскостного и декоративного преобразования изображения | 32                                        | 0 | 32 | 0  |
| 2         | Особенности стилиобразования на основе натурального изображения.           | 32                                        | 0 | 32 | 0  |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                        | Кол-во часов |
|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1,2       | 1         | Средства выражения эмоций в пластических искусствах                                                                        | 4            |
| 3,4,5     | 1         | Два варианта одного натюрморта, выраженные различным графическим языком (лирическим и драматическим) Композиционные поиски | 6            |
| 6,7,8     | 1         | Продолжение. Натюрморт лирический, драматический                                                                           | 6            |
| 9,10,11   | 1         | Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2                                                                | 6            |
| 12,13,14  | 1         | Продолжение. Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2                                                   | 6            |
| 15,16     | 1         | Продолжение. Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2                                                   | 4            |
| 17,18,19  | 2         | Миниатюра. Два натюрморта малого размера (10x15 мм, 12x18 см).                                                             | 6            |
| 20        | 2         | Зарисовка городского пейзажа                                                                                               | 2            |
| 21,22,23  | 2         | Эскизы композиции городского пейзажа (плоскостная композиция)                                                              | 6            |
| 24,25,26  | 2         | Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2                                                  | 6            |

|          |   |                                                                                        |   |
|----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 27,28,29 | 2 | Продолжение. Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2 | 6 |
| 30,31,32 | 2 | Продолжение. Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2 | 6 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                             |                                                                            |         |              |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                                 | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к практическим занятиям         | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3                    | 8       | 23           |
| продолжение аудиторной работы над заданием | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3                    | 7       | 23           |
| Подготовка к экзамену                      | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3                    | 8       | 10,5         |
| Подготовка к экзамену                      | ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3                    | 7       | 10,5         |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|-----------------------------------|-----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 7        | Текущий контроль | Эмоции                            | 1   | 5          | Оценивается поиск графического языка для передачи эмоций- задание выполнено с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - задание колористически ассоциировано с настроением, но оригинальная техника живописи не найдена – 4 балла; - не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к выполнению задания есть замечания, эмоции не выражены, графический язык заимствован – 2 балла; - клаузуры в полном объеме не | экзамен          |

|   |   |                          |                                 |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |
|---|---|--------------------------|---------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                          |                                 |   |    | представлены, – 0 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| 2 | 7 | Текущий контроль         | Лирический натюрморт            | 1 | 5  | Оценивается лирический натюрморт, - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов   | экзамен |
| 3 | 7 | Текущий контроль         | Драматический натюрморт         | 1 | 5  | Оценивается драматический натюрморт - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов | экзамен |
| 4 | 7 | Текущий контроль         | Анализ живописного произведения | 1 | 5  | Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом). - анализ произведения выполнен логично, оригинально с выходом на макет – 5 баллов; - анализ выполнен логично, в макете преобладает стереотипное решение – 4 балла; - анализ выполнен с логическими ошибками, оригинальность графического решения отсутствует – 3 балла; - анализ выполнен с логическими ошибками, стереотипно – 2 балла; - анализ не закончен или работа не представлена – 0 баллов                                                                                           | экзамен |
| 5 | 7 | Промежуточная аттестация | Экзамен                         | - | 10 | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | экзамен |

|   |   |                  |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
|---|---|------------------|--------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                  |                          |   | оценивания: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями и передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 балла; - выполнен полный (частично) объем работы, где продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, достаточное владение масштабом, пропорциями и колористической передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), способность анализа, но не полной систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 8 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции продемонстрировано частично, имеются недочеты в организации картинной плоскости, в оформление работы – 6 баллов; - выполнен не полный объем работ (клазур), не продемонстрировано знание законов композиции, организации картинной плоскости и оформления работы – 6 баллов; - работа выполнена не полном объеме, законы композиции не освоены, работа оформлена небрежно или не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
| 6 | 8 | Текущий контроль | Миниатюрный натюрморт №1 | 1 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Миниатюра №1 - натюрморт закомпонован и выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 5 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 4 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 балла; - натюрморт не закомпонован, выполнен без учета заданного колорита, пропорций и масштаба – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 7 | 8 | Текущий контроль | Миниатюрный натюрморт №2 | 1 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Миниатюра №2. - натюрморт закомпонован и выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 5 балла; - натюрморт закомпонован с                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | экзамен |

|    |   |                          |                              |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|----|---|--------------------------|------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |   |                          |                              |   |    | ошибками, но выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 4 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 балла; - натюрморт не закомпонован, выполнен без учета заданного колорита, пропорций и масштаба – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов                                                                                                                                                                                                                                             |         |
| 8  | 8 | Текущий контроль         | Этюд городского пейзажа      | 1 | 5  | Этюд городского пейзажа. - этюд закомпонован и выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 5 балла; - этюд закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 4 балла; - этюд закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 баллов; - этюд закомпонован с ошибками, выполнен без учета заданного освещения состояния суток – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов                                                                                                       | экзамен |
| 9  | 8 | Текущий контроль         | Эскизы городского пейзажа    | 1 | 5  | Эскизы композиции городского пейзажа (плоскостная композиция). - эскиз закомпонован и выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 5 балла; - эскиз плохо закомпонован, но освещение заданного состояния суток угадано – 4 балла; - этюд закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного освещения – 2 баллов; - эскиз закомпонован с ошибками, выполнен без учета заданного освещения состояния суток – 2 балла; - работа над эскизом не закончена или не представлена – 0 баллов                                               | экзамен |
| 10 | 8 | Текущий контроль         | Колористический образ города | 1 | 5  | Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа). - пейзаж закомпонован и выполнен с учетом логических законов монументального искусства, воздушной перспективы – 5 баллов; - пейзаж закомпонован и выполнен с учетом логических законов монументального искусства, воздушная перспектива не учтена – 4 балла; - пейзаж закомпонован без логических законов монументального искусства, воздушная перспектива не учтена – 3 балла; - пейзаж не закомпонован и выполнен небрежно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов | экзамен |
| 11 | 8 | Промежуточная аттестация | Экзамен                      | - | 10 | Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | экзамен |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями и передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), продемонстрирована способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 баллов; - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции владение масштабом, пропорциями, но не эмоциями, продемонстрирована способность анализа и систематизации графического материала, работы оформлены– 8 баллов; выполнен полный (частично) объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, управление масштабом, пропорциями и колористической передачей эмоций в каждой клазуре, продемонстрирована способность к анализу, но не способность к систематизации материала, оформление работы улучшает ее восприятие – 6 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции не продемонстрировано в полном объеме в организации картинной плоскости, а также в оформлении работ – 4 баллов; - выполнен не полный объем клазур, на продемонстрировано знание логических законов композиции, имеются серьезные недостатки в оформлении работы – 2 балла; - работа не выполнена или не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10. |  |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                            | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| экзамен                      | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

|         |                                                                                                                                                                                                                            |                                         |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|         | работ в соответствии с требованиями методических указаний.                                                                                                                                                                 |                                         |
| экзамен | Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                         | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                             | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ПК-2        | Знает: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы                                                                                                                                                                       | +    |   | + |   |   |   |   |   |   |    |    |
| ПК-2        | Умеет: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач                                                                                                                                                                          | +    |   | + |   |   |   |   |   |   |    |    |
| ПК-2        | Имеет практический опыт: решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды                                                                                                              | +    |   | + |   |   |   |   |   |   |    |    |
| ПК-5        | Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.)                                | ++   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| ПК-5        | Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений                                                                        | ++   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| ПК-5        | Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях | ++   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

- Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

- Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

- Искусство : журн. / ООО «Журн. «Искусство». – М. , 2008 – 2011

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сурина Л.Б.Никитенко, М.А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учебное пособие / М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сурина Л.Б.Никитенко, М.А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учебное пособие / М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с.

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы                         | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|----------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Методические пособия для преподавателя | Электронный каталог ЮУрГУ                | Сидоренко, М.Ю. Живопись: учебное пособие к практическим занятиям / Сидоренко, О.В. Фи-наева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с. <a href="https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&amp;key=000508698&amp;dtype=F&amp;...">https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&amp;key=000508698&amp;dtype=F&amp;...</a>                                             |
| 2 | Методические пособия для преподавателя | Электронный каталог ЮУрГУ                | Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] : Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011. – 32 с. <a href="https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000457875&amp;dtype=F&amp;...">https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000457875&amp;dtype=F&amp;...</a> |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия и семинары | 455 (Л.к.) | Мольберты, методический и натюрмортный фонд                                                                                                      |