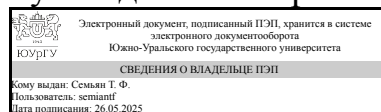


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



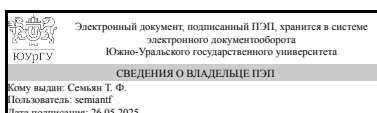
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.04 Русская литература XX-XXI веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

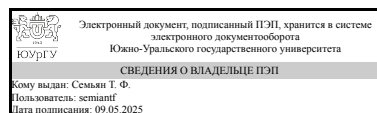
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., профессор



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Русская литература XX-XXI веков» предназначена для формирования навыков анализа и осмысления панорамы литературных явлений XX-XXI веков. Цель курса – сформировать представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы, о ее значении в мировой художественной культуре. В задачи курса входит: • осмысление исторического и теоретического материала этапов развития русской литературы XX-XXI вв.; • осознание общих стилевых особенностей творчества ключевых фигур литературы XX-XXI вв.; • овладение навыками целостного анализа литературного произведения; • знание наизусть хрестоматийных и знаковых поэтических текстов изучаемого периода; • овладение культурой употребления литературоведческих терминов. Данная программа составлена с учетом основных тенденций обновления содержания образования и позволит овладеть творчеством отечественных писателей в оценке современного литературоведения.

Краткое содержание дисциплины

Своеобразие русской литературы начала 1920-х гг., литературные группировки, создание Союза писателей. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Литературная панорама периода 1920-1950-х гг. Ключевые имена. Творчество С. Есенина. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Творчество В. Набокова. Творчество А. Платонова. Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество Д. Хармса. Драматургия ОБЭРИУ. Своеобразие сатиры М. Зощенко. Творчество М. Булгакова. Особенности литературного процесса 1950-1980-х годов. Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Особенности конфликта в драматургии 1960-х гг. Творчество А. Володина. Основные принципы драматургии А. Вампилова. Литература III волны русского зарубежья. Генезис русского постмодернизма. Концептуализм и метареализм. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе. Черты современного литературного процесса. Персоналии. Тенденции. Литературные премии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, место русской литературы XX–XXI вв. в школьном курсе литературы Умеет: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление о различных литературных жанрах Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности представления о библиографической культуре

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: основные принципы сбора, систематизации и анализа литературных фактов Умеет: способен осуществлять на базовом уровне сбор литературных фактов на материале текстов русской литературы XX–XXI веков Имеет практический опыт: филологического анализа и интерпретации текста в контексте развития русской литературы XX–XXI веков
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.18.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.10 Введение в литературоведение, 1.О.20.03 Русская литература XIX века, 1.О.18.04 Морфология, 1.О.19.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.19.04 Зарубежная литература XIX века, 1.О.19.01 Античная литература, 1.О.19.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.20.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков, 1.О.18.02 Лексикология, 1.О.18.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.14 История филологической науки, 1.О.17 Стилистика и литературное редактирование	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.19.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов, содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения,

	характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения, работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
1.О.10 Введение в литературоведение	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения, основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях) Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения, анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом
1.О.18.03 Морфемика. Словообразование	Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области

	морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.14 История филологической науки	Знает: принципы сбора и систематизации языковых и литературных фактов, классические и новейшие методики филологического анализа, имена и научные концепции ключевых ученых-филологов, основные этапы развития филологической науки Умеет: осуществлять филологический анализ текста, анализировать базовые научные концепции Имеет практический опыт: интерпретации литературного текста, применения ключевых методов анализа текста
1.О.17 Стилистика и литературное редактирование	Знает: особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств; правила продуцирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации , нормы современного русского литературного языка; Умеет: составлять тексты разных стилей и жанров; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения Имеет практический опыт: оценки употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; интерпретации текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования системы функциональных стилей речи; использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; оценки и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; составления текстов различных

	функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования средств официально-делового стиля
1.О.20.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала, эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII – начала XIX вв.; место русской литературы XVIII – начала XIX вв. в школьном курсе литературы Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII – начала XIX вв., писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII – начала XIX вв., создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и романтический периоды
1.О.19.04 Зарубежная литература XIX века	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко-литературного процесса; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе; самостоятельной работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения

	результатов собственного исследования
1.О.19.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения	Знает: рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчество ведущих авторов эпохи Просвещения, содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию Умеет: анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик, характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений
1.О.19.01 Античная литература	Знает: основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию, основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов Умеет: работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы, выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной

	литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Имеет практический опыт: применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой, анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования
1.О.20.03 Русская литература XIX века	Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста, закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века, анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века, анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений
1.О.20.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в

	школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 192,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	360	144	144	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	164	64	64	36
Лекции (Л)	76	32	32	12
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	88	32	32	24
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	167,5	68,5	69,5	29,5
Выполнение исследовательских и творческих заданий.	27,3	10	17,3	0
Подготовка к экзамену	35,6	10	17,6	8
Выполнение домашних заданий.	27,3	10	17,3	0
Составление библиографии	17,3	0	17,3	0
Выполнение исследовательских и творческих заданий	7,3	0	0	7,3
Составление библиографии	17	10	0	7
Подготовка и защита курсовой работы по литературе	28,5	28,5	0	0
Выполнение домашних заданий	7,2	0	0	7,2
Консультации и промежуточная аттестация	28,5	11,5	10,5	6,5

Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен, КР	экзамен	экзамен
--	---	-------------	---------	---------

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литературный процесс 20-х гг. XX века. Литературные группы 20-х гг. XX века. Образование Союза писателей СССР. Появление феномена русской эмиграции.	10	4	6	0
2	Литература первой и второй волн русской эмиграции. Творчества В. Набокова	12	6	6	0
3	Стилевой эклектизм и эксперименты 20-х гг. XX века.	10	4	6	0
4	Основные мотивы творчества А. Платонова	6	2	4	0
5	Поэтическая панорама 1920-х гг. Литературный авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество обэриутов. Драматургия обэриутов.	12	6	6	0
6	Творчество М. Булгакова.	12	6	6	0
7	Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Своеобразие его поэтической манеры на материале тетради стихов Ю. Живаго.	4	2	2	0
8	Феномен "неофициальной" литературы	12	6	6	0
9	Литературный процесс второй половины XX века. Вершинные достижения советской прозы: военная и деревенская проза.	10	6	4	0
10	Особенности конфликта в драматургии 1960-х гг. Творчество А. Володина.	10	4	6	0
11	Поэзия 60-70-х годов XX века.	6	0	6	0
12	Литературный процесс 80-90-х гг. XX века. Особенности русского постмодернизма.	12	6	6	0
13	Современная проза.	12	6	6	0
14	Современная поэзия.	12	6	6	0
15	Современная драматургия.	12	6	6	0
16	Стратегии новейшей литературы. Феномен «массовой» литературы. Современные литературные премии и номинанты. Региональная литература.	12	6	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Литературный процесс 20-х гг. XX века. Литературные группы 20-х гг. XX века. Образование Союза писателей СССР.	4
2	2	Литература первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова.	6
3	3	Стилевой эклектизм и эксперименты 20-х гг. XX века.	4
4	4	Основные мотивы творчества А. Платонова	2
5	5	Поэтическая панорама 1920-х гг. Литературный авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество обэриутов. Драматургия обэриутов.	6
6	6	Творчество М. Булгакова.	6
7	7	Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2

8	8	Феномен "неофициальной" литературы	6
9	9	Литературный процесс второй половины XX века. Вершинные достижения советской прозы: военная и деревенская проза.	6
10	10	Особенности конфликта в драматургии 1960-х гг. Творчество А. Володина.	4
11	12	Литературный процесс 80-90-х гг. XX века. Особенности русского постмодернизма	6
12	13	Современная проза.	6
13	14	Современная поэзия	6
14	15	Современная драматургия.	6
15	16	Стратегии новейшей литературы. Феномен «массовой» литературы. Современные литературные премии и номинанты. Региональная литература.	6

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Литературные группировки начала 20-х гг. XX века.	6
2	2	Литература русского зарубежья.	6
3	3	Стилевой эклектизм и эксперименты 20-х гг. XX века.	6
4	4	Основные мотивы творчества А. Платонова.	4
5	5	Поэтическая панорама 1920-х гг.	6
6	6	Поэтика творчества М. Булгакова.	6
7	7	Своеобразие жанра романа Б. Пастернака «Юрий Живаго».	2
8	8	Феномен "неофициальной" литературы	6
9	9	Поэтика рассказов В. Шукшина.	4
10	10	Драматургия 1960-70-х гг.	6
11	11	Поэзия 1960-70-х гг.	6
12	12	Актуальные проблемы изучения поэмы «Москва – Петушки»	6
13	13	Современная проза.	6
14	14	Современная поэзия.	6
15	15	Современная драматургия.	6
16	16	Современные литературные премии и номинанты. Региональная литература.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение исследовательских и творческих заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб.	6	10

	пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 68		
Подготовка к экзамену	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	7	17,6
Выполнение домашних заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	6	10
Подготовка к экзамену	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	6	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	7	17,3
Составление библиографии	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. —	7	17,3

	Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.		
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	8	7,3
Составление библиографии	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	8	7
Подготовка и защита курсовой работы по литературе	ПУМД: осн. 1, 2, доп. 1, 2, 3, 4, метод. 3; ЭУМД: осн. 1, 2.	6	28,5
Подготовка к экзамену	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	8	8
Составление библиографии	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности	6	10

	032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.		
Выполнение домашних заданий.	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	7	17,3
Выполнение домашних заданий	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.	8	7,2

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Чтение стихов наизусть	1	8	Студент должен выучить наизусть и выразительно прочитать 4 стихотворения С. Есенина и 4 стихотворения М. Цветаевой. За чтение каждого стихотворения начисляется 1 балл.	экзамен
2	6	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	80	Дисциплина рассчитана на 16 практик, макс. балл за все практики 80. За работу на каждом занятии можно получить 0—5 балла. Посещение занятий, участие в	экзамен

					обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
3	6	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ прозаического произведения русской литературы 1920-40-х гг.	1	5 Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
4	6	Текущий контроль	Составление библиографического списка по теме сообщения	1	3 Критерии оценивания 3 балла — студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла — студент представил 3-4 источников, имеются незначительные нарушения в	экзамен

						оформлении. 1 балл — студент дал 1-2 источника, неправильно оформил выходные данные.	
5	6	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворения 1920-40-х гг."	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
6	6	Промежуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Историко-теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются	экзамен

						существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
7	7	Промежуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Историко-теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически	экзамен

						законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
8	7	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	60	Дисциплина рассчитана на 12 практик, макс. балл за все практики 60. За работу на каждом занятии можно получить 0–5 балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен
9	7	Текущий контроль	Чтение стихов наизусть	1	4	Максимальное количество баллов – 4. Студент должен выучить наизусть и выразительно прочитать 4 стихотворения. 1 стихотворение Б. Пастернака из романа "Доктор Живаго", 1 стихотворение И. Бродского, 1 – поэта-шестидесятника, 1 стихотворение поэта – лианозовца.	экзамен
10	7	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ прозаического произведения второй половины	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует	экзамен

			XX века".			формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	
11	7	Текущий контроль	Письменная работа "Целостный анализ стихотворения поэта-шестидесятника"	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
12	7	Текущий контроль	Составление библиографического списка по теме сообщения	1	3	Максимальное количество баллов 3. Критерии оценивания 3 балла — студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла — студент представил 3-4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении. 1 балл — студент дал 1-2 источника, неправильно оформил выходные данные.	экзамен
13	8	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	1	50	Дисциплина рассчитана на 24 практик, макс. балл за все практики 60. За работу на каждом занятии можно получить 0—5	экзамен

					балла. Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.		
14	8	Текущий контроль	Чтение стихов наизусть	1	4	Студент должен выучить наизусть и выразительно прочитать 2 стихотворения современного поэта и 2 - уральского. За чтение каждого стихотворения начисляется 1 балл.	экзамен
15	8	Текущий контроль	Контрольная работа Анализ стихотворения современного автора	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к	экзамен

						выполнению	
16	8	Текущий контроль	Контрольная работа Анализ прозаического произведения современного автора	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
17	8	Текущий контроль	Контрольная работа Анализ современной пьесы	1	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению	экзамен
18	8	Промежуточная аттестация	Вопросы к экзамену	-	10	Студент проходит экзаменационное испытание, если к итоговой аттестации не набрал необходимое количество баллов. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в особенностях литературного	экзамен

					процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Историко-теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений Хорошо: Студент недостаточно полно ориентируется в особенностях литературного процесса, особенностях творчества ключевых персоналий. Все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала и комментировании и анализе примеров. Удовлетворительно: Имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературоведческих терминах. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения	
19	6	Курсовая работа/проект	Курсовая работа по литературе	-	5 Соответствие структуры работы целям и задачам – 1–3 балла Глубина анализа теоретического и практического материала – 1–3 балла Качество защиты работы – 1–3 балла Качество оформления работы – 1–3 балла Соблюдение сроков, обозначенных в задании к курсовой работе – 1–3 балла Всего 15 баллов за работу.	кур- совые работы

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
------------------------------	----------------------	---------------------

экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Первый вопрос – теоретический, второй – практический (анализ художественного текста). Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Первый вопрос – теоретический, второй – практический (анализ художественного текста). Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Первый вопрос – теоретический, второй – практический (анализ художественного текста). Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). На подготовку даётся 30 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК-3	Знает: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, место русской литературы XX–XXI вв. в школьном курсе литературы		+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление о различных литературных жанрах	+		+		+		+	+	+	+			+		+	+	+	+	+

ОПК-3	Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности представления о библиографической культуре	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Знает: основные принципы сбора, систематизации и анализа литературных фактов	+	+																
ОПК-4	Умеет: способен осуществлять на базовом уровне сбор литературных фактов на материале текстов русской литературы XX–XXI веков	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: филологического анализа и интерпретации текста в контексте развития русской литературы XX–XXI веков	+	+	+															

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.
2. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Современная отечественная поэзия [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова, Е. А. Смышляев ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2019. - 72, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Русская литература 20 века в зеркале критики Хрестоматия Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Какшто; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак.; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - М.; СПб.: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2003
2. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература Учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. - М.: Наука : Флинта, 1999. - 607 с.
3. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Новейшая отечественная проза и драматургия [Текст] учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Рус. яз. и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2014. - 76 с.
4. Лейдерман, Н. Л. Русская литература 20 века : 1950-1990-е годы [Текст] Т. 1 1953-1968 учеб. пособие для вузов по направлению специальности "Филология": в 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 412, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. М., 2000–

2. Литературоведческий журнал. М.: ИНИОН РАН, 2009-2015
//<http://e.lanbook.com/>
3. Филологический класс. Екб.: УрГПУ, 2003-2015
//<http://e.lanbook.com/>

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Рекомендации по написанию курсовых работ
(https://ruslang.susu.ru/tmp/student/rec_kurs/rekomendacii_kursov_rabota.pdf)
2. Семьян, Т.Ф. Современная отечественная поэзия: учебное пособие / Т.Ф. Семьян, М.П. Двойнишникова, Е.А. Смышляев; под ред. Т.Ф. Семьян. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2019.
3. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Рекомендации по написанию курсовых работ
(https://ruslang.susu.ru/tmp/student/rec_kurs/rekomendacii_kursov_rabota.pdf)
2. Семьян, Т.Ф. Современная отечественная поэзия: учебное пособие / Т.Ф. Семьян, М.П. Двойнишникова, Е.А. Смышляев; под ред. Т.Ф. Семьян. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2019.
3. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 года] / В. Л. Львов-Рогачевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 390 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08829-8. https://urait.ru/bcode/565304
2	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Баевский, В. С. История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 448 с. — ISBN 5-94457-119-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137254 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru/>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.