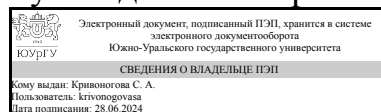


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



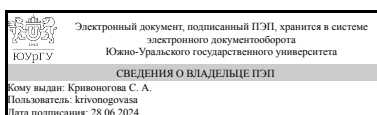
С. А. Кривоногова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.19 История искусств
для направления 46.03.01 История
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Отечественная и зарубежная история

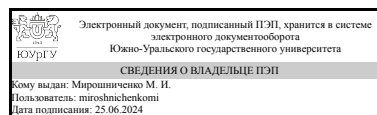
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,
к.ист.н., доц.



С. А. Кривоногова

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



М. И. Мирошниченко

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными понятиями, периодами и направлениями в истории западноевропейского искусства от античности до современности; приобретение знаний и умений по осмыслению достижений искусства России; потребностей и способностей в художественно-эстетических переживаниях; формирование общекультурных и профессиональных компетенций; дать представления об основных этапах и содержании истории искусства ; формировать демократические ценностные ориентиры в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными и этническими традициями в искусстве. Задачи: - формирование у студентов знаний по теории и истории искусства; - понимание основных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран; - выработка навыков анализа произведений искусства – показать в событиях истории русского искусства, объектах материальной или духовной культуры характерные черты Европейской и Российской цивилизаций, особенности религиозных установок, определяющих сознание, специфику самобытности искусства, отличающую то или иное общество на разных этапах эволюции, - показать на примерах из различных стилевых направлений общие и особенные черты русского искусства, - выработать готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, - толерантно воспринимать социальные, этнические, религиозные и культурные различия, - воспитывать патриотизм, уважение к истории и искусству России.

Краткое содержание дисциплины

1. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Классификация видов искусства. Виды пространственных искусств и их особенности. Жанры изобразительных искусств. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Особенности художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Периодизация истории искусства - крупные периоды, эпохи и стили. Доисторическое искусство. 2. Искусство Древнего Востока. Античное искусство. 3. Тысячелетие византийского искусства. Искусство Средневековья. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Киевской Руси (IX - первая треть XII вв.). Искусство Руси в домонгольский этап периода политической раздробленности (вторая треть XII – начало XIII вв.). Иконопись. "Византийский стиль в русской иконописи". Древнерусская скульптура. Скоморошество. Искусство в русских землях в эпоху Зрелого Средневековья, XIV-XV вв. Феофан Грек, Андрей Рублев. Зарождение "московской" художественной школы. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Искусство Московской Руси в XVI в. Западноевропейское искусство Нового времени, XVII-XIX вв. Барокко, классицизм, академизм, зарождение реализма в виде караваджизма. Рококо, ампи́р, реализм, революционный классицизм. Искусство России Нового времени (XVIII – первая половина XIX в. Искусство пореформенной России (вторая половина XIX в.). Искусство Европы и США в Новейшее время, XX - первой четверти XXI века. Искусство России в 1900 -

1910-х гг. в. Советское искусство: этапы развития, содержание, особенности (октябрь 1917 г. – 1991 г.). Советское изобразительное и декоративно-прикладное искусство в первое десятилетие советской власти. Советское искусство 1929 – 1953 гг. Советское искусство 1953 – 1991 гг. Искусство Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность использовать научные исторические знания, методологию научно-исследовательской работы при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории искусств Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории искусств для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории искусств в образовательной деятельности
ПК-7 Способность использовать знания по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории искусств Умеет: реконструировать исторический контекст бытования произведений искусства и интерпретировать их содержание Имеет практический опыт: атрибуции, классификации и анализа произведений искусства

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.15 История первобытного общества, 1.О.17 История древнего мира, 1.О.16 История мировой и отечественной культуры, 1.О.04.01 История России до XIX века	1.О.20 Мировые религии, ФД.03 Реформы и контрреформы в России, 1.О.21 Вспомогательные исторические дисциплины, 1.О.27 Новая и новейшая история, 1.О.29 Современная история России, 1.О.04.03 История России XX века, 1.О.24 Музееведение, 1.О.04.02 История России XIX века, 1.О.22 История средних веков, Производственная практика (педагогическая) (5 семестр), Производственная практика (музейная) (6 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.04.01 История России до XIX века	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории России до XIX века, основное содержание и интерпретации исторических процессов, происходивших в России до XIX века в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, основные научные проблемы и подходы, применяемые для изучения истории России до XIX века Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории России до XIX века для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов, происходивших в России до XIX века в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории России до XIX века Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории России до XIX века в образовательной деятельности, подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов, происходивших в России до XIX века, в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению истории России до XIX века
1.О.16 История мировой и отечественной культуры	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории мировой и отечественной культуры, основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры; особенности мировой и отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой и отечественной культуры Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия, анализировать исторические причины и основы культурных различий и межэтнического взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур, применять научные подходы и методы анализа истории мировой и отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: атрибуции и классификации

	предметов и объектов культуры, поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории мировой и отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межкультурной толерантности, использования научных знаний по истории мировой и отечественной культуры в образовательной деятельности
1.О.15 История первобытного общества	Знает: основное содержание и интерпретации исторических процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях в первобытных обществах, основные проблемы и концепции, применяемые в исследованиях первобытного общества, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории первобытного общества Умеет: применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов первобытной эпохи в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории первобытного общества, применять научные подходы и методы анализа истории первобытных обществ для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов первобытной эпохи в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению истории первобытного общества, использования научных знаний по истории первобытных обществ в образовательной деятельности
1.О.17 История древнего мира	Знает: основное содержание и интерпретации исторических процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, основные научные проблемы и подходы, применяемые для изучения истории древнего мира, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории древнего мира Умеет: применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории древнего мира, применять научные подходы и методы

	анализа истории древнего мира для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях , интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению древнего мира, использования научных знаний по истории древнего мира в образовательной деятельности
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
Подготовка к зачету	20	20
Подготовка к семинарским занятиям	33,75	33,75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. Общие вопросы истории искусства. Периоды, эпохи и стили истории искусства. Понятие об основных культурно-исторических эпохах в развитии искусства России.	4	2	2	0
2	Искусство Древнего мира и античности.	4	2	2	0
3	Средневековое искусство IX–XVII вв. Искусство России нового времени (XVIII – первая половина XIX в.). Искусство России пореформенного периода (вторая половина XIX в. – 1910-е гг.). Искусство России в XX – XXI в.	40	28	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Искусство как специфическая форма общественного сознания. Основные культурно-исторические эпохи в развитии искусства. Доисторическое искусство	2
2	2	Искусство Древнего Востока и античности	2
4	3	Западноевропейское и российское искусство XVII-XVIII вв.	6
5	3	Западноевропейское искусство XIX века	2
6	3	Искусство Европы и США в XX - XXI веке	2
7	3	Древнерусское и средневековое искусство в IX – XVI вв.	4
7	3	Обмирщение русского искусства в XVII – XVIII вв.	4
8	3	Искусство России нового времени (XVIII – первая половина XIX в.).	4
9	3	Развитие искусства России в XX в.	6

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные культурно-исторические эпохи в развитии искусства.	2
2	2	Искусство Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима	2
3	3	Иконописное и живописное искусство в Византии, на Руси и в России	2
4	3	Этапы развития скульптуры в отечественном искусстве	2
5	3	Музыкальное искусство на Руси и в России	2
6	3	Этапы становления российского театрального искусства	2
7	3	Декоративно-прикладное искусство на Руси и в России	2
8	3	Трансформации в российском искусстве: от начала XX в. к началу XXI в.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Кармин, А. С. Культурология [Текст] учеб. для вузов А. С. Кармин. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с. (С. 387-407); Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост.: Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003; История мировой культуры (мировых	2	20

	цивилизаций) / Г.В. Драч и др. – Ростов н/Д., 2012; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014.		
Подготовка к семинарским занятиям	Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с. (С. 140-148); Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014.	2	33,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 1	1	4	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1	зачет

						балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
2	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 2	1	2	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
3	2	Проме-	Выступление с	-	5	Студент к занятию готовит конспект по	зачет

		жуточная аттестация	докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 3		обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
4	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 4	1	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3	зачет

					балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
5	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 5	-	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
6	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное)	-	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и	зачет

			№ 6		дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
7	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 7	1	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения	зачет

					соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
8	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 8	-	5 Работа на проектном семинаре происходит в подгруппах. Деление на группы осуществляет преподаватель в зависимости от численности обучающихся и из расчета, что на представление каждого проекта дается 10 мин. Каждая подгруппа обучающихся за неделю до семинара выбирает тему мероприятия по историческому просвещению или научно-популярного мероприятия. Студенты разрабатывают проект мероприятия и презентацию проекта. В ходе проектного семинара занятия студенты участвует в обсуждении презентаций проектов. Начисление баллов за проектный семинар происходит по следующим параметрам: 1. Оценка содержания и научной зачет основы проекта - максимально 3 балла. 2. Оценка презентации проекта и его устной защиты – максимально 2 балла. Критерии оценивания: 1. Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме — 3 балла; содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме, но имеются некоторые неточности в использовании понятий, терминов — 2 балла; содержание проекта демонстрирует незнание теории и фактологии темы (ошибки в фактах, событиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов — 1 балл; проект не подготовлен — 0 баллов; 2. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, отражает суть проекта — 2 балла; презентация проекта нарушает требования оформления, но отражает суть проекта — 1 балл; презентация отсутствует — 0 баллов Более подробно процедура и критерии оценивания проектного семинара изложены в методических материалах	зачет

						кафедры «Проектный семинар: процедура проведения и критерии оценивания»	
9	2	Текущий контроль	Контрольный тест	1	4	Контрольный тест (ко всем разделам) содержит 10 заданий разного типа и оценивается максимально в 5 баллов (0,5 балл за каждый правильный ответ). Студенту предоставляется 1 попытка с ограничением по времени для прохождения теста. Итоговое количество баллов подсчитывается автоматически. Метод оценивания — высшая оценка за попытку. В случае если студент в попытке набирает менее 60% баллов, по его просьбе преподаватель предоставляет дополнительные попытки. Балл за лучшую попытку теста вносится в журнал оценок. Суммарный итог (0-5 балла) прохождения теста является составной частью текущего контроля БРС.	зачет
10	2	Текущий контроль	Проверка лекционных конспектов	1	5	На каждой лекции студент принимает участие в работе в виде составления конспекта, в котором фиксируется наиболее значимая информация, касающаяся содержания исторических проблем (соответствующих теме лекции), наличия дискуссионных точек зрения и т.д. На каждом лекционном занятии осуществляется проверка лекционных конспектов студентов. Наличие конспекта, отражающего основное содержание материала 1 балл. Отсутствие/неполнота конспекта – 0 баллов. Общий балл за семестр – 15.	зачет
11	2	Бонус	Бонусное задание	-	5	Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины. Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %.	зачет
12	2	Промежуточная аттестация	Контрольное мероприятие промежуточной аттестации	-	40	На зачёте происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе суммы баллов, полученных за выполнение контрольно-рейтинговых мероприятий текущего контроля. В случае, если студент не набирает необходимого рейтинга для получения зачёта (менее 60% баллов по текущему контролю), ему предоставляется возможность повысить рейтинг участием в контрольном мероприятии промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация включает	зачет

					одно мероприятие (тест). Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за тест - 40. В тесте 20 вопросов: - 0 баллов — ответ неверный; - 1 балл — ответ частично верный; - 2 балла — ответ верный.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачёте происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе суммы баллов, полученных за выполнение контрольно-рейтинговых мероприятий текущего контроля. В случае, если студент не набирает необходимого рейтинга для получения зачёта (менее 60% баллов по текущему контролю), ему предоставляется возможность повысить рейтинг участием в контрольном мероприятии промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация включает одно мероприятие (тест). Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за тест - 40. В тесте 20 вопросов: - 0 баллов — ответ неверный; - 1 балл — ответ частично верный; - 2 балла — ответ верный.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК-1	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории искусств	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории искусств для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории искусств в образовательной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории искусств	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Умеет: реконструировать исторический контекст бытования произведений искусства и интерпретировать их содержание	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Имеет практический опыт: атрибуции, классификации и анализа произведений искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Текст учеб. пособие для вузов искусств и культуры Е. П. Борзова ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань, 2007. - 669, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры Перевод с чеш. В. К. Иванова; Под ред. В. Л. Глазычева. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 1987. - 292 с. ил.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура Текст учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. История и культура
2. Культура и цивилизация.
3. Археологические вести
4. Культура и текст
5. Новая и новейшая история

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Мирошниченко М.И. История искусства России: Методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей на 2014/15 учебный год.. URL: <http://sites.susu.ru/ozl/учебно-методическая-деятельность/планы-семинарских-занятий>

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Мирошниченко М.И. История искусства России: Методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей на 2014/15 учебный год.. URL: <http://sites.susu.ru/ozl/учебно-методическая-деятельность/планы-семинарских-занятий>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Мирошниченко М.И. История искусства России: Методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей на 2014/15 учебный год http://sites.susu.ru/ozl/учебно-методическая-деятельность/планы-семинарских-занятий
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сомов А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. М.: Изд-во "Лань", 2013. 238 с. https://e.lanbook.com/book/32132?category_pk=11056#book_name
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Карлик Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. СПб.: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2008. 256 с. https://e.lanbook.com/book/63761?category_pk=11056#book_name

4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/307688
---	---------------------------	---	--

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Стандартинформ(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Лекции	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Самостоятельная работа студента	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Зачет	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)