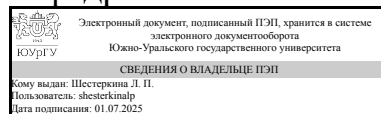


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



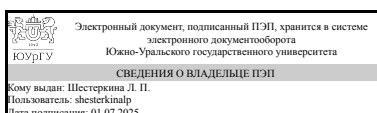
Л. П. Шестеркина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П0.06.02 Основы фотографии**  
**для направления 42.03.02 Журналистика**  
**уровень Бакалавриат**  
**профиль подготовки Универсальная журналистика**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью**

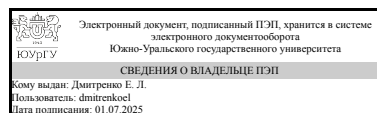
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

Разработчик программы,  
к.филол.н., профессор



Е. Л. Дмитренко

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины «Основы фотографии» являются: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

## Краткое содержание дисциплины

Курс нацелен на освоение принципов создания современного журналистского авторского фотоконтента.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий. | Знает: теоретические основы фотографии, жанры фотожурналистики, изобразительные и выразительные средства фотожурналистики, основы фотокomпозиции, правила работы с современной фототехникой;<br>Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах, применять обработку, коррекцию и монтаж фотоизображений с использованием современных технологий;<br>Имеет практический опыт: проведения фотосъемки с использованием современных технических средств, редактирования фотоизображений, подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете. |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                                                         | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Практикум по виду профессиональной деятельности,<br>Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр) | Не предусмотрены                            |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                      | Требования                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практикум по виду профессиональной деятельности | Знает: методы работы с целевой аудиторией, социальными группами, организациями и персонами; способы продвижения журналистского текста и (или) продукта, Знает |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта Умеет: отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации, определять и анализировать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ Имеет практический опыт: информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов, работы с современными редакционными технологиями, медиаканалами и платформами в процессе выпуска журналистского текста и(или) продукта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр) | Знает: специфику производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; цифровые технологии и инструменты в современных медиа; специфику цифровых платформ., Основные принципы поиска, анализа и синтеза цифровой информации Умеет: применять современные цифровые технологии и инструменты в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; применять методы работы журналиста при создании цифрового контента, Применять современные операционные системы для решения коммуникационных задач в цифровой среде Имеет практический опыт: участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта, применения современных цифровых технологий и инструментов в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; создания цифрового медиаконтента;, Исполнения комплекса действий и правил, применяемых в процессе подготовки и передачи данных, необходимых для личной, массовой или производственной коммуникации в цифровой реальности |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы                                 | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|----------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                                                    |             | Номер семестра                     |
|                                                    |             | 7                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины                      | 108         | 108                                |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                         | 48          | 48                                 |
| Лекции (Л)                                         | 16          | 16                                 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды | 32          | 32                                 |

|                                          |      |         |
|------------------------------------------|------|---------|
| аудиторных занятий (ПЗ)                  |      |         |
| Лабораторные работы (ЛР)                 | 0    | 0       |
| Самостоятельная работа (СРС)             | 51,5 | 51,5    |
| Подготовка к практическим занятиям       | 51,5 | 51.5    |
| Консультации и промежуточная аттестация  | 8,5  | 8,5     |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | -    | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                                                | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|----|----|
|           |                                                                                 | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | История фотографии                                                              | 6                                         | 2 | 4  | 0  |
| 2         | Свет и освещение                                                                | 12                                        | 6 | 6  | 0  |
| 3         | Светофильтры и оптические насадки. Фотографирование при искусственном освещении | 12                                        | 4 | 8  | 0  |
| 4         | Основы фотоконпозиции. Основные жанры фотографии                                | 14                                        | 2 | 12 | 0  |
| 5         | Photoshop. Спецэффекты                                                          | 4                                         | 2 | 2  | 0  |

### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1        | 1         | Мастера фотографии, книги и альбомы о фотографии. Устройство фотоаппарата. Классификация современных фотоаппаратов. Основные технические характеристики. Фотообъективы. Основные характеристики. Диафрагма, выдержка, глубина резкости.                                                                                                                                                                                                                                | 2            |
| 2        | 2         | Световые величины. Характеристики освещения. Преобразование светового потока. Свет естественный и искусственный. Характеристики солнечного освещения. Основы экспонометрии. Понятие экспозиции. Экспонометр, флэшметр. Способы и средства определения экспозиционных параметров. Зонный замер Адамса.                                                                                                                                                                  | 2            |
| 3        | 2         | Цвет и свет в фотографии. Восприятие, смешение, гармония цвета. Цветовой контраст. Баланс белого. Цветовая температура. Способы коррекции цветовой температуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2            |
| 4        | 2         | Осветительное оборудование для студии. Виды и характеристики студийного оборудования. Особенности студийного освещения. Замер экспозиционных параметров. Синхронизация фотовспышек.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2            |
| 5        | 3         | Основные изобразительные средства в фотографии и объект съемки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2            |
| 6        | 3         | Линии и линейные построения. Тональное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Правило третей ("золотое сечение"). Закон целостности. Основные изобразительные средства в фотографии. Объект съемки. Выбор точки съемки и ракурса. Фон. Глубина пространства. Ритм в композиции. Смысловый и визуальный центры. Выделение главного. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Симметрия и асимметричность. Тема и ее решение. | 2            |
| 7        | 4         | Основные жанры фотографии. Фотографический натюрморт. Учебный натюрморт. Форма и фактура предмета. Творческий натюрморт. Натюрморт в студии. Схемы освещения. Портретная фотография. Особенности портретной фотографии. Техническое оснащение в портретной фотографии. Портретная фотография. Моделирование формы. "Характерный" и "стилевой" портрет.                                                                                                                 | 2            |

|   |   |                                                                 |   |
|---|---|-----------------------------------------------------------------|---|
|   |   | "Высокий" и "низкий" ключ. Схемы освещения.                     |   |
| 8 | 5 | Цифровая обработка фотографий и подготовка фотографий к печати. | 2 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Современные технические средства получения фотоизображения: фотокамеры, видеокамеры, сотовые телефоны и планшеты. Особенности работы с различными техническими средствами. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах. | 4            |
| 2         | 2         | Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2            |
| 3         | 2         | Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний. Понятие баланса белого. Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.                                                                                                                                                                                                             | 4            |
| 4         | 3         | Кадрирование и построение композиции при съёмке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4            |
| 5         | 3         | Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задний планы. Крупный, средний, дальний и общий планы. Перспектива и перспективные искажения. Равновесие, симметрия и асимметрия. Кадрирование, построение композиции при съёмке.                                                                                                                                                             | 4            |
| 6         | 4         | Информационно-публицистические жанры. Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации.                                                                                                                                                                                                                         | 4            |
| 7         | 4         | Съемка городского пейзажа и архитектуры. Фоторепортаж. Особенности фоторепортажа. Понятие сюжета. Раскрытие темы. Техническое оснащение фоторепортера. Обзор фотографий.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4            |
| 8         | 4         | Особенности фоторепортажа. Понятие сюжета. Раскрытие темы. Техническое оснащение фоторепортера. Жанровая фотосъемка. Съемка в путешествиях. Фотографирование живой природы. Макрофотография. Особенности и техника съемки.                                                                                                                                                                                                                                | 4            |
| 9         | 5         | Цифровая обработка фотографий. Подготовка фотографий к печати.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2            |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                     |                                                                                                                         |         |              |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                         | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                                              | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к практическим занятиям | 1. Универсальная журналистика: Учебник для вузов / Под ред. Л.П. Шестеркиной. - М.:Издательство "Аспект Пресс", 2016. - | 7       | 51,5         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | С. 253-287. 2. 2. Лапин, А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - М., 2004. - С. 125-126. 3. 2. Шестеркина, Л. П. Университетская модель конвергенции СМИ Текст метод. указания для преподавателей и студентов фак.журналистики Л. П. Шестеркина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Средства массовой информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010. - 34 с. 4.Техника и технология СМИ : печать, радио, телевидение, Интернет Текст учебник для вузов по специальности 030601 -Журналистика В. В. Тулупов и др.; под ред. В. В. Тулупова. - СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2008. - 320 с. 5. Березин, В. М. Фотожурналистика Текст учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям В. М. Березин ; Рос. унт дружбы народов. - М.: Юрайт, 2017. - 225, [1] с. ил. 12 л. фот. (вкл.) 6. Стил, Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика Текст фотоальбом Э. Стил. - М.: Арт-Родник, 2009. - 174, [2] с. фот. 7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии Текст Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. - 174,[1] с. ил. |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия                            | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                 | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--------------------------------------------------------------|-----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 7        | Текущий контроль | Доклад на тему: «Фоторепортер XX века» в формате презентации | 1   | 12         | Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:<br>1) своевременность представления работы (3 балла макс, несвоевременно – 1 балл, не сдано – 0 баллов.);<br>2) структура работы, логичность построения материала (3 балла макс. нарушение логики построения | экзамен          |

|   |   |                  |                       |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
|---|---|------------------|-----------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                  |                       |   |    | <p>материала – 1 балл, отсутствие логики – 0 баллов);</p> <p>3) соответствие работы установленным требованиям (3 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 1 балл, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</p> <p>4) умение использовать разные источники информации (3 балла макс., (использование 5 и более источников) использование менее 3-5 источников – 1 балл, использование менее 3 источников – 0 баллов).</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>                                                                                |         |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Создать фотопортрет   | 1 | 12 | <p>Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.);</p> <p>2. соответствие композиции портретной фотографии (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов);</p> <p>3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p> | экзамен |
| 3 | 7 | Текущий контроль | Создать фотонатюрморт | 1 | 12 | <p>Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.);</p> <p>2. соответствие композиции фотонатюрморта (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов);</p> <p>3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</p>                                                                           | экзамен |

|   |   |                          |                                                                   |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
|---|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                          |                                                                   |   |    | Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| 4 | 7 | Текущий контроль         | Осуществить фотосъемку при естественном и искусственном освещении | 1 | 12 | <p>Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.);</p> <p>2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>  | экзамен |
| 5 | 7 | Текущий контроль         | Создать фоторепортаж                                              | 1 | 12 | <p>Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <p>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.);</p> <p>2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>         | экзамен |
| 6 | 7 | Промежуточная аттестация | Экзамен                                                           | - | 40 | <p>На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Мероприятие промежуточной аттестации проводится в случае, если</p> | экзамен |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>обучающийся имеет рейтинг по дисциплине с учетом текущего контроля менее 60 процентов, или желает повысить рейтинг.</p> <p>Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов</p> <p>Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов</p> <p>Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла</p> <p>Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов</p> <p>Максимальный балл: 40</p> |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| экзамен                      | При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                             | № КМ |   |   |   |   |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|
|             |                                                                                                                                                                                                                 | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-5        | Знает: теоретические основы фотографии, жанры фотожурналистики, изобразительные и выразительные средства фотожурналистики, основы фотокомпозиции, правила работы с современной фототехникой;                    | +    | + | + | + | + | + |
| ПК-5        | Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах, применять обработку, коррекцию и монтаж фотоизображений с использованием современных технологий; | +    | + | + | + | + | + |
| ПК-5        | Имеет практический опыт: проведения фотосъемки с использованием современных технических средств, редактирования фотоизображений, подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете.              |      |   |   | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-
2. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ
2. Университеты и медиа

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ
2. Университеты и медиа

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основная литература       | ЭБС издательства Лань                    | Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : БГУ, 2017. — 247 с. — ISBN 978-985-566-442-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/180504">https://e.lanbook.com/book/180504</a> (дата обращения: 30.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2 | Дополнительная литература | ЭБС издательства Лань                    | Веселова, С. В. Фотография в интегрированных медиасредах : учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-94760-519-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/415982">https://e.lanbook.com/book/415982</a> (дата обращения: 30.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |

## Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.   | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен                         | 1011 (1) | Оборудование для фотолаборатории: • Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт: Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий |
| Лекции                          | 1011 (1) | Оборудование для фотолаборатории: • Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт: Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий |
| Самостоятельная работа студента | 1011 (1) | Оборудование для фотолаборатории: • Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт: Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-                                                                                                                                                                                               |

|                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |         | 157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Практические занятия и семинары | 1011(1) | Оборудование для фотолаборатории: • Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона – 1 шт. • Компьютерные рабочие места – 2 шт:Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIglloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, – 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D – 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 – 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г – 1шт. Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий |