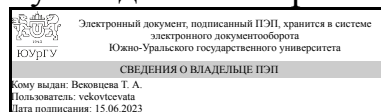


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



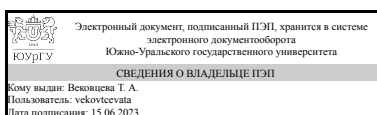
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Живопись
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

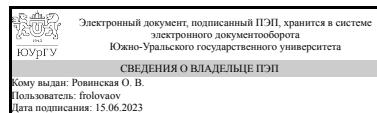
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.пед.н., доцент



О. В. Ровинская

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. Для этого необходимо решить следующие задачи: 1. Изучить основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов. 2. Уметь сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления. 3. Приобрести практический опыт использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров, в конце первого семестра — зачёт, в конце второго семестра — экзамен. Курс «Живопись и цветоведение» состоит из аудиторных практических занятий, основанных на выполнении живописных работ. Процесс освоения теории живописи осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Целью дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды; воспитание творческих качеств обучающихся, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи Умеет: создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ Имеет практический опыт: создания живописных работ

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи Умеет: оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.22 Основы типографики, 1.О.24 Дизайн-проектирование, 1.О.23 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 ч., 261,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	576	144	144	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	256	64	64	64	64
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	256	64	64	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	314,5	79,75	77,5	79,75	77,5
Выполнение текущих практических заданий	119,75	79,75	0	0	40
Итоговая работа "Декоративный натюрморт"	37,5	0	0	0	37,5
Выполнение текущих практических заданий	157,25	0	77,5	79,75	0
Консультации и промежуточная аттестация	5,5	0,25	2,5	0,25	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Техники и приемы создания живописного произведения	128	0	128	0
2	Декоративная живопись	128	0	128	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол- во часов
1	1	Этюды фруктов, овощей (гуашь, акварель)	4
2	1	Этюды фруктов, овощей (гуашь, акварель)	4
3	1	Этюд драпировки (акварель, гуашь)	6
4	1	Этюд драпировки (акварель, гуашь)	6
5	1	Этюды акварелью натюрморта в технике "по-сырому"	6
6	1	Этюды акварелью натюрморта в технике "по-сырому"	6
7	1	Натюрморт из предметов различных по тону - гризайль (гуашь, акварель)	6
8	1	Натюрморт из предметов различных по тону - гризайль (гуашь, акварель)	6
9	1	Этюд натюрморта с чучелом птицы (акварель, гуашь)	6
10	1	Этюд натюрморта с чучелом птицы (акварель, гуашь)	6
11	1	Натюрморт: три предмета и драпировка различные по тону и цвету (гуашь, акварель)	6
12	1	Натюрморт: три предмета и драпировка различные по тону и цвету (гуашь, акварель)	6
13	1	Натюрморт в близко-родственной гамме светлых оттенков - белый натюрморт из 4-х предметов (гуашь, акварель)	6
14	1	Натюрморт в близко-родственной гамме светлых оттенков - белый натюрморт из 4-х предметов (гуашь, акварель)	6
15	1	Натюрморты из 4-5 предметов с драпировкой в теплой гамме (гуашь, акварель)	6
16	1	Натюрморты из 4-5 предметов с драпировкой в теплой гамме (гуашь, акварель)	6
17	1	Натюрморты из 4-5 предметов с драпировкой в холодный гамме (гуашь, акварель)	6
18	1	Натюрморты из 4-5 предметов с драпировкой в теплой гамме (гуашь, акварель)	6
19	1	Сложный натюрморт в ограниченной палитре сближенных земельных цветов (гуашь, акварель)	6
20	1	Сложный натюрморт в ограниченной палитре сближенных земельных цветов (гуашь, акварель)	6
21	1	Сложный натюрморт - в контрастной цветовой гамме (гуашь, акварель)	6
22	1	Сложный натюрморт - в контрастной цветовой гамме (гуашь, акварель)	6
1	2	Этюд натюрморта из 3-4 предметов. Метод оптического смешения красок - пуантилизм (гуашь, акварель).	6
2	2	Этюд натюрморта из 3-4 предметов. Метод оптического смешения красок -	6

		пуантилизм (гуашь, акварель).	
3	2	Декоративный натюрморт - стилизация (гуашь) .	6
4	2	Декоративный натюрморт - стилизация (гуашь) .	6
5	2	Стилизованный натюрморт в ограниченной палитре: ахроматические цвета + 1 хроматический (цветной). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	6
6	2	Стилизованный натюрморт в ограниченной палитре: ахроматические цвета + 1 хроматический (цветной). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	6
7	2	Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме (гуашь, акрил).	6
8	2	Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме (гуашь, акрил).	6
9	2	Декоративный натюрморт в технике "мастихин".	6
10	2	Декоративный натюрморт в технике "мастихин".	6
11	2	Итоговая работа "Декоративный надсмотр" - поисковые эскизы, стилизация (после утверждения эскиза, работа на формате выполняется самостоятельно). Формат не меньше А2 (можно на цветном фоне), материалы и техника исполнения любые, максимально раскрывающие художественный образ.	4
12	2	Итоговая работа "Декоративный надсмотр" - поисковые эскизы, стилизация (после утверждения эскиза, работа на формате выполняется самостоятельно). Формат не меньше А2 (можно на цветном фоне), материалы и техника исполнения любые, максимально раскрывающие художественный образ.	4
13	2	Копия портретов с работ известных художников с применение фактур в технике коллажа (аппликация).	6
14	2	Копия портретов с работ известных художников с применение фактур в технике коллажа (аппликация).	6
15	2	Натюрморт с применением контура (проложить контур по краям предметов можно как в начале написания работы, так и в конце, чтобы поправить очертания предметов). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	6
16	2	Натюрморт с применением контура (проложить контур по краям предметов можно как в начале написания работы, так и в конце, чтобы поправить очертания предметов). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	6
17	2	Стилизованный натюрморт на цветном фоне (этюд выполняется на цветном фоне, который больше всего подходит под общий колорит натюрморта в любой живописной технике). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	6
18	2	Стилизованный натюрморт на цветном фоне (этюд выполняется на цветном фоне, который больше всего подходит под общий колорит натюрморта в любой живописной технике). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	6
19	2	Свет и цвет. Освещение и восприятие цвета. Натюрморт в контражуре из стеклянных предметов. Техника исполнения и материалы любые (по желанию студента)	6
20	2	Свет и цвет. Освещение и восприятие цвета. Натюрморт в контражуре из стеклянных предметов. Техника исполнения и материалы любые (по желанию студента)	6
21	2	Стилизованный автопортрет или портрет одноклассника в различных техниках и приемах стилизации (можно стилизовать под узнаваемый стиль известного художника). Материалы и техника исполнения любые (по желанию студента)	6
22	2	Стилизованный автопортрет или портрет одноклассника в различных техниках и приемах стилизации (можно стилизовать под узнаваемый стиль	6

		известного художника). Материалы и техника исполнения любые (по желанию студента)	
--	--	---	--

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение текущих практических заданий	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	40
Итоговая работа "Декоративный натюрморт"	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	37,5
Выполнение текущих практических заданий	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	1	79,75
Выполнение текущих практических заданий	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	77,5
Выполнение текущих практических заданий	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	79,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	1	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	1	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	1	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	1	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет

6	1	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	-	5	Приведен в приложении	зачет
8	2	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	экзамен
9	2	Промежуточная аттестация	Задание 8	-	5	Приведен в приложении	экзамен
10	2	Промежуточная аттестация	Задание 9	-	5	Приведен в приложении	экзамен
11	2	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	экзамен
12	2	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	экзамен
13	2	Текущий контроль	Итоговая работа	1	5	Приведен в приложении	экзамен
14	2	Текущий контроль	Экзамен	1	5	Приведен в приложении	экзамен
15	3	Текущий контроль	Задание 12	1	5	Приведен в приложении	зачет
16	3	Текущий контроль	Задание 13	1	5	Приведен в приложении	зачет
17	3	Текущий контроль	Задание 14	1	5	Приведен в приложении	зачет
18	3	Текущий контроль	Задание 15	1	5	Приведен в приложении	зачет
19	3	Текущий контроль	Задание 16	1	3	Приведен в приложении	зачет
20	3	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	зачет
21	3	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	зачет
22	3	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	зачет
23	3	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	зачет
24	3	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет
25	4	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
26	4	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
27	4	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен
28	4	Текущий контроль	Задание 24	1	5	Приведен в приложении	экзамен
29	4	Текущий контроль	Задание 25	1	5	Приведен в приложении	экзамен

30	4	Текущий контроль	Задание 26	1	5	Приведен в приложении	экзамен
31	4	Текущий контроль	Итоговая работа Фигура в интерьере	1	5	Приведен в приложении	экзамен
32	4	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-15. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 16–26. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-15. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	точек.	
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-15. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
ОПК-3	Знает: законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи	++				+++				++	+	+				+	+			+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ	++				+++				++	+	+				+	+			+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: создания живописных	++				+++				++	+	+				+	+			+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+

[illegible]

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

3. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Живопись и цветоведение» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. https://e.lanbook.com/book/140165
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. https://e.lanbook.com/book/168231

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические	406	Мольберты, предметы для натюрмортов и картин (муляжи фруктов,

занятия и семинары	(7Р)	чайники, крынки, чучела птиц и т.п.)
--------------------	------	--------------------------------------