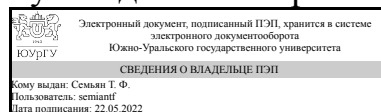


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



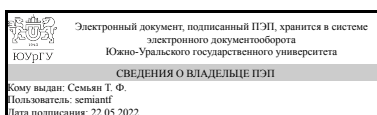
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.15 Введение в литературоведение
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

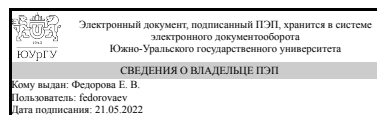
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Е. В. Федорова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса связана с пониманием механизма образования смыслов на разных уровнях художественной системы. Задачами курса являются: - формирование представления о природе и сущности литературы как вида искусства, о ее месте в общественной жизни; - знакомство с наукой о литературе, структурой литературоведения, системой литературоведческих категорий и понятий, а также разными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу; - создание необходимой теоретической базы для изучения истории русской и зарубежной литератур различных периодов, теории литературы; - изучение основных законов литературного творчества; - овладение навыками профессионального чтения и анализа художественного произведения.

Краткое содержание дисциплины

Учение о литературном творчестве. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение как цепь наук, включающая в себя изучение истории текста, археографию, сравнительное изучение литературных текстов, версификацию и т. д. Поэтика (художественный мир) литературно-художественного текста (тема и идея, фабула и сюжет, структура, изображённый мир, художественное время и пространство и др.). Стилистика художественного текста. Фигуры речи, тропы. Стихосложение. Деление литературы на роды и жанры. Понятие творческого (художественного) метода. Художественные направления и течения в литературном процессе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в

	общеобразовательных организациях) Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12.01 Введение в языкознание, 1.О.20 История мировой литературы, 1.О.13 Основы филологии	1.О.21.04 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.12.02 Общее языкознание, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.23 Введение в спецфилологию, 1.О.16.02 История русского литературного языка, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.16.01 Основы истории русского языка

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.13 Основы филологии	Знает: базовые принципы и методы доработки и обработки различных типов текстов на основном изучаемом языке, историю развития филологии, современное состояние и перспективы развития научного знания Умеет: создавать и оценивать различные типы текстов на основном изучаемом языке в его литературной форме. Имеет практический опыт: свободного владения основным изучаемым языком в его литературной форме в работе с различными типами текстов
1.О.20 История мировой литературы	Знает: основные этапы развития мировой литературы, мировое значение творчества крупнейших представителей писателей разных стран и эпох (античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, романтизм, реализм, направления XX –XXI веков), особенности работы с текстами и жанрами мировой литературы в школе, основные понятия мировой литературы, терминологический минимум, критическую литературу и научные исследования творчества ведущих авторов, методологию и методики анализа текстов мировой литературы Умеет: работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с разными периодами мировой литературы, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; характеризовать творчество крупнейших писателей мировой литературы и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях,

	характеры и поступки героев; ориентироваться в актуальном состоянии изучения мировой литературы, выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие мировой литературы в конкретную эпоху, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Имеет практический опыт: применения полученных знаний; литературоведческого анализа текстов мировой литературы; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой, анализа художественных образцов мировой литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования
1.О.12.01 Введение в языкознание	Умеет: интерпретировать факты и давать оценку тем или иным концепциям современного языкознания, Имеет практический опыт: анализа языкового материала основного изучаемого языка

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к зачёту	9	9
Выполнение итоговой контрольной работы	12	12
Подготовка к практическим занятиям и выполнение теста	26,75	26.75
Подготовка доклада	6	6
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Специфика литературы как вида искусства	4	2	2	0
2	Основы литературоведческого анализа художественного текста	12	4	8	0
3	Художественный мир литературного произведения	14	6	8	0
4	Художественная речь. Стилистический уровень художественного текста	8	2	6	0
5	Категории литературного рода и жанра. Художественные направления.	10	2	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол- во часов
1	1	Литературное творчество. Учение о литературном творчестве. Структура литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины, их задачи.	2
2-3	2	Литературное произведение. Проблема формы и содержания в литературе. Тема и идейный мир литературно-художественного произведения	4
4	3	Сюжет и фабула, элементы сюжета. Композиция литературно-художественного произведения, её содержательность.	2
5	3	Специфика и составляющие изображённого мира художественного произведения.	2
6	3	Художественное время и пространство литературного текста. Понятие хронотопа	2
7	4	Понятие художественного стиля. Принципы стилевого анализа литературного произведения.	2
8	5	Роды художественной литературы: эпос, лирика, драма. Художественные направления. Изобразительно-выразительные средства	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол- во часов
1	1	Специфика литературы как вида искусства	2
2-3	2	Основы литературоведческого анализа художественного текста	4
4	2	Образный строй литературно-художественного произведения	2
5	2	Тема и идея литературно-художественного произведения	2
6	3	Фабула и сюжет литературно-художественного произведения	2
7	3	Композиция литературного произведения	2
8	3	Изображенный мир в художественном произведении	2
9	3	Художественное время и художественное пространство в литературе	2
10	4	Художественная речь. Стилистический уровень художественного текста	2
11	4	Категории «литературный стиль» и «художественный метод»	2
12	4	Стихотворная и прозаическая речь. Проблемы стиховедения	2
13-15	5	Категории литературного рода и жанра. Принципы выделения литературных	6

		родов: эпоса, лирики, драмы. Понятие жанровой системы.	
16	5	Художественные направления в литературном процессе	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачёту	ПУМД: осн. лит. 1 (часть 1), 2 (все разделы); доп. лит. 1 (раздел 1 и 2), 2 (часть 1) ЭУМД: осн. лит. (все разделы); доп. лит. (тема 6, 7)	2	9
Выполнение итоговой контрольной работы	ПУМД: осн. лит. 2 (все разделы) ЭУМД: осн. лит (все разделы) Метод. указ.	2	12
Подготовка к практическим занятиям и выполнение теста	ПУМД: осн. лит. 1 (часть 1), 2 все разделы); доп. лит. 1(раздел 1 и 2), 2 (часть 1), 3 (лекция 1, 2, 10—12, 14, 20—22). ЭУМД: осн. лит (все разделы); доп. лит. (тема 6, 7) Метод. указ.	2	26,75
Подготовка доклада	ПУМД: осн. лит. 2 (все разделы); доп. лит. 2 (часть 1, 2), 3 (лекция 1, 2, 10—12, 14, 20—22). ЭУМД: осн. лит (все разделы); Метод. указ.	2	6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Работа на практиках	50	48	Дисциплина рассчитана на 16 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Максимальное количество баллов — 48 балла. Критерии оценивания Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение	зачет

						практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: 3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста. 2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный. 1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.	
2	2	Текущий контроль	Подготовка доклада	15	5	Доклад и презентацию студент готовит дома. На практическом занятии докладчик должен представить доклад с опорой на наглядность в течение 5–10 минут. Форма предъявления наглядности — электронная презентация (автор доклада, название доклада, план изложения материала, основная часть, ссылка на источники). Критерии оценивания 5 баллов: содержание адаптированное, лаконичное, последовательное, наглядное, имеет чёткую структуру, докладчик опирается на конспект, выделяет ключевые проблемы и линии, 4 балла: содержание адаптированное, лаконичное, последовательное, имеет чёткую структуру, докладчик опирается на конспект, выделяет ключевые проблемы и линии, допущены ошибки в оформлении/структуре презентации 3 балла: содержание адаптированное, лаконичное, последовательное, допущены 1–2 ошибки в структуре, докладчик путается в конспекте, по большей части зачитывает доклад, выделяет ключевые проблемы и линии, допущены ошибки в оформлении/структуре презентации. 2 балла: содержание слабо адаптировано, допущено более 3 ошибок в структуре, докладчик путается в конспекте, зачитывает доклад, слабо выделены ключевые проблемы и линии, допущены ошибки в оформлении/структуре презентации. 1 балл: содержание не адаптировано, допущено более 3 ошибок в структуре, докладчик не выделяет ключевые проблемы	зачет

						и линии, допущены ошибки в оформлении/структуре презентации. 0 баллов: работа не выполнена	
3	2	Текущий контроль	Итоговая контрольная работа	25	5	Студенту предлагается письменно проанализировать произведение согласно плану. Работа выполняется дома, объём работы не менее 1,5–2 страниц. Критерии оценивания 5 баллов: студент логично и последовательно отвечает на все поставленные вопросы. Анализ произведения носит комплексный, связанный характер. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью. 4 балла: студент логично и последовательно отвечает на все поставленные вопросы, но в работе допускаются некоторые отклонения от плана анализа. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью. 3 балла: студент допускает существенные ошибки при выполнении анализа текста, демонстрирует низкий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью. Либо работа выполнена не вовремя. 0–2 балла: работа выполнена не вовремя, студент демонстрирует низкий уровень владения литературоведческими понятиями, орфографической и пунктуационной грамотностью. Студент допускает существенные ошибки в понимании особенностей анализа текста; работа не выполнена.	зачет
4	2	Текущий контроль	Тест	10	15	Выполняется на сайте "Электронный ЮУрГУ". В тесте 15 вопросов. Время прохождения теста — 15 минут. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Неправильный ответ — 0 баллов. Максимальный балл за весь тест — 15 (100%). Попыток для прохождения теста — 1.	зачет
5	2	Промежуточная аттестация	Опрос на зачете	-	5	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет)	зачет

					выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. Максимально за устный опрос на зачёте студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. Аналитическое задание выполнено верно. 4 балла: Теоретические вопросы раскрыты в полной мере, основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. В аналитическом задании студент допустил 1-2 незначительных ошибки или неточности. 3 балла: Теоретические вопросы раскрыты отчасти, не все положения и правила систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. В аналитическом задании студент допустил 3 ошибки или неточности. 0—2 балла: Теоретические вопросы не раскрыты, основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры. В аналитическом задании студент допустил более 3 ошибок.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ
-------------	---------------------	------

		1	2	3	4	5
ОПК-1	Знает: историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения	++	+		++	
ОПК-1	Умеет: демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области	++	+		++	
ОПК-1	Имеет практический опыт: использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения	++	++	++	++	
ОПК-3	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности	++	++	++	++	
ОПК-3	Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях)	++	++	++	++	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом	+		+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] учеб. для вузов по специальности "Филология" Л. В. Чернец и др.; под ред. Л. В. Чернец. - 3-е, испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 716, [1] с.
2. Федотов, О. И. Введение в литературоведение Учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. - М.: Академия, 1998. - 142,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тamarченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.
2. Фоменко, И. В. Практическая поэтика Учеб. пособие для филол. фак. вузов И. В. Фоменко. - М.: Академия, 2006. - 191, [1] с.
3. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика Учеб. пособие для вузов А. А. Потебня; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - 2-е изд., испр. - М.; СПб.: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2003

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Введение в литературоведение: методические указания / сост.: Е.В. Федорова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 16 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Введение в литературоведение: методические указания / сост.: Е.В. Федорова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2021. – 16 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2646 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию / Л. В. Полякова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — ISBN 978-5-9765-2479-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72679 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента		Мультимедийное оборудование, компьютер, подключенный к Интернет и локальной сети университета
Лекции		Мультимедийное оборудование, компьютер, подключенный к Интернет и локальной сети университета
Практические занятия и семинары		Мультимедийное оборудование, компьютер, подключенный к Интернет и локальной сети университета