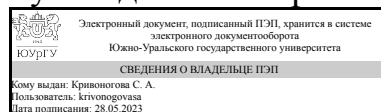


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



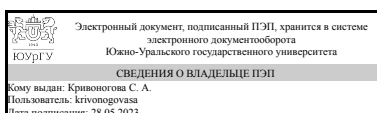
С. А. Кривоногова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.19 История искусств
для направления 46.03.01 История
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Отечественная и зарубежная история

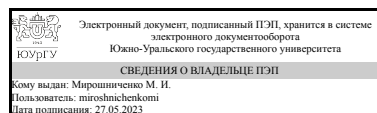
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,
к.ист.н., доц.



С. А. Кривоногова

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



М. И. Мирошниченко

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными понятиями, периодами и направлениями в истории западноевропейского искусства от античности до современности; приобретение знаний и умений по осмыслению достижений искусства России; потребностей и способностей в художественно-эстетических переживаниях; формирование общекультурных и профессиональных компетенций; дать представления об основных этапах и содержании истории искусства ; формировать демократические ценностные ориентиры в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными и этническими традициями в искусстве. Задачи: - формирование у студентов знаний по теории и истории искусства; - понимание основных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран; - выработка навыков анализа произведений искусства – показать в событиях истории русского искусства, объектах материальной или духовной культуры характерные черты Европейской и Российской цивилизаций, особенности религиозных установок, определяющих сознание, специфику самобытности искусства, отличающую то или иное общество на разных этапах эволюции, - показать на примерах из различных стилевых направлений общие и особенные черты русского искусства, - выработать готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, - толерантно воспринимать социальные, этнические, религиозные и культурные различия, - воспитывать патриотизм, уважение к истории и искусству России.

Краткое содержание дисциплины

1. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Классификация видов искусства. Виды пространственных искусств и их особенности. Жанры изобразительных искусств. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Особенности художественного образа в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Периодизация истории искусства - крупные периоды, эпохи и стили. Доисторическое искусство. 2. Искусство Древнего Востока. Античное искусство. 3. Тысячелетие византийского искусства. Искусство Средневековья. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Киевской Руси (IX - первая треть XII вв.). Искусство Руси в домонгольский этап периода политической раздробленности (вторая треть XII – начало XIII вв.). Иконопись. "Византийский стиль в русской иконописи". Древнерусская скульптура. Скоморошество. Искусство в русских землях в эпоху Зрелого Средневековья, XIV-XV вв. Феофан Грек, Андрей Рублев. Зарождение "московской" художественной школы. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Искусство Московской Руси в XVI в. Западноевропейское искусство Нового времени, XVII-XIX вв. Барокко, классицизм, академизм, зарождение реализма в виде караваджизма. Рококо, ампи́р, реализм, революционный классицизм. Искусство России Нового времени (XVIII – первая половина XIX в. Искусство пореформенной России (вторая половина XIX в.). Искусство Европы и США в Новейшее время, XX - первой четверти XXI века. Искусство России в 1900 -

1910-х гг. в. Советское искусство: этапы развития, содержание, особенности (октябрь 1917 г. – 1991 г.). Советское изобразительное и декоративно-прикладное искусство в первое десятилетие советской власти. Советское искусство 1929 – 1953 гг. Советское искусство 1953 – 1991 гг. Искусство Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность использовать научные исторические знания, методологию научно-исследовательской работы при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня	Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории искусств Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории искусств для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории искусств в образовательной деятельности
ПК-7 Способность использовать знания по истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории искусств Умеет: реконструировать исторический контекст бытования произведений искусства и интерпретировать их содержание Имеет практический опыт: атрибуции, классификации и анализа произведений искусства

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.16 История мировой и отечественной культуры, 1.О.17 История древнего мира, 1.О.04.01 История России до XIX века	1.О.29 Современная история России, 1.О.04.03 История России XX века, 1.О.24 Музееведение, 1.О.04.02 История России XIX века, 1.О.27 Новая и новейшая история, 1.О.22 История средних веков, Производственная практика (музейная) (6 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.04.01 История России до XIX века	Знает: основное содержание и интерпретации исторических процессов, происходивших в России до XIX века в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, основы научного анализа и

	реализации научных исследований в области истории России до XIX века, основные научные проблемы и подходы, применяемые для изучения истории России до XIX века Умеет: применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов, происходивших в России до XIX века в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, применять научные подходы и методы анализа истории России до XIX века для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории России до XIX века Имеет практический опыт: подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов, происходивших в в России до XIX века, в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях, использования научных знаний по истории России до XIX века в образовательной деятельности, интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению истории России до XIX века
1.О.16 История мировой и отечественной культуры	Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории мировой и отечественной культуры, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой и отечественной культуры, основные понятия и термины, раскрывающие суть социокультурных процессов и явлений; периодизацию истории культуры; особенности мировой и отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия, применять научные подходы и методы анализа истории мировой и отечественной культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, анализировать исторические причины и основы культурных различий и межкультурного взаимодействия в многонациональном российском государстве; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры, использования научных знаний по истории мировой и отечественной культуры в образовательной деятельности, поиска, обработки и систематизации информационного материала по истории

	мировой и отечественной культуры в исторических источниках и литературе; реализации принципов межнациональной толерантности.
1.О.17 История древнего мира	Знает: основные научные проблемы и подходы, применяемые для изучения истории древнего мира, основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории древнего мира, основное содержание и интерпретации исторических процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях Умеет: применять методы исторического исследования и анализа источников при изучении истории древнего мира, применять научные подходы и методы анализа истории древнего мира для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях, применять концепции исторической науки для анализа и интерпретации исторических явлений и процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях Имеет практический опыт: интерпретации прошлого с точки зрения современных историографических подходов к изучению древнего мира, использования научных знаний по истории древнего мира в образовательной деятельности, подбора и применения дифференцированных методов анализа исторических явлений и процессов в древних обществах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
Подготовка к зачету	20	20

Подготовка к семинарским занятиям	33,75	33.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. Общие вопросы истории искусства. Периоды, эпохи и стили истории искусства. Понятие об основных культурно-исторических эпохах в развитии искусства России.	4	2	2	0
2	Искусство Древнего мира и античности.	4	2	2	0
3	Средневековое искусство IX–XVII вв. Искусство России нового времени (XVIII – первая половина XIX в.). Искусство России пореформенного периода (вторая половина XIX в. – 1910-е гг.). Искусство России в XX – XXI в.	40	28	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Искусство как специфическая форма общественного сознания. Основные культурно-исторические эпохи в развитии искусства. Доисторическое искусство	2
2	2	Искусство Древнего Востока и античности	2
4	3	Западноевропейское и российское искусство XVII-XVIII вв.	6
5	3	Западноевропейское искусство XIX века	2
6	3	Искусство Европы и США в XX - XXI веке	2
7	3	Обмирщение русского искусства в XVII – XVIII вв.	4
7	3	Древнерусское и средневековое искусство в IX – XVI вв.	4
8	3	Искусство России нового времени (XVIII – первая половина XIX в.).	4
9	3	Развитие искусства России в XX в.	6

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные культурно-исторические эпохи в развитии искусства.	2
2	2	Искусство Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима	2
3	3	Иконописное и живописное искусство в Византии, на Руси и в России	2
4	3	Этапы развития скульптуры в отечественном искусстве	2
5	3	Музыкальное искусство на Руси и в России	2
6	3	Этапы становления российского театрального искусства	2
7	3	Декоративно-прикладное искусство на Руси и в России	2
8	3	Трансформации в российском искусстве: от начала XX в. к началу XXI в.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Кармин, А. С. Культурология [Текст] учеб. для вузов А. С. Кармин. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с. (С. 387-407); Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост.: Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003; История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч и др. – Ростов н/Д., 2012; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014.	2	20
Подготовка к семинарским занятиям	Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с. (С. 140-148); Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014.	2	33,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 1	1	4	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
2	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 2	1	2	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное	зачет

					содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
3	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 3	-	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет

4	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 4	1	4	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
5	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 5	-	5	Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют	зачет

					содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
6	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 6	-	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	зачет
7	2	Текущий контроль	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое	1	5 Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла —	зачет

			и индивидуальное) № 7		конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения. Критерии оценивания: - Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла; - Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла; - Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла; - Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла; - Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл; - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов	
8	2	Промежуточная аттестация	Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 8	-	5 Работа на проектном семинаре происходит в подгруппах. Деление на группы осуществляет преподаватель в зависимости от численности обучающихся и из расчета, что на представление каждого проекта дается 10 мин. Каждая подгруппа обучающихся за неделю до семинара выбирает тему мероприятия по историческому просвещению или научно-популярного мероприятия. Студенты разрабатывают проект мероприятия и презентацию проекта. В ходе проектного семинара занятия студенты участвуют в обсуждении презентаций проектов. Начисление баллов за проектный семинар происходит по следующим параметрам: 1. Оценка содержания и научной основы проекта - максимально 3 балла. 2. Оценка презентации проекта и его устной защиты – максимально 2 балла. Критерии оценивания: 1. Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме — 3 балла; содержание проекта	зачет

					демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме, но имеются некоторые неточности в использовании понятий, терминов — 2 балла; содержание проекта демонстрирует незнание теории и фактологии темы (ошибки в фактах, событиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов — 1 балл; проект не подготовлен — 0 баллов; 2. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, отражает суть проекта — 2 балла;. презентация проекта нарушает требования оформления, но отражает суть проекта — 1 балл; презентация отсутствует — 0 баллов Более подробно процедура и критерии оценивания проектного семинара изложены в методических материалах кафедры «Проектный семинар: процедура проведения и критерии оценивания»		
9	2	Текущий контроль	Контрольный тест	1	4	Контрольный тест (ко всем разделам) содержит 10 заданий разного типа и оценивается максимально в 5 баллов (0,5 балл за каждый правильный ответ). Студенту предоставляется 1 попытка с ограничением по времени для прохождения теста. Итоговое количество баллов подсчитывается автоматически. Метод оценивания — высшая оценка за попытку. В случае если студент в попытке набирает менее 60% баллов, по его просьбе преподаватель предоставляет дополнительные попытки. Балл за лучшую попытку теста вносится в журнал оценок. Суммарный итог (0-5 балла) прохождения теста является составной частью текущего контроля БРС.	зачет
10	2	Текущий контроль	Проверка лекционных конспектов	1	5	На каждой лекции студент принимает участие в работе в виде составления конспекта, в котором фиксируется наиболее значимая информация, касающаяся содержания исторических проблем (соответствующих теме лекции), наличия дискуссионных точек зрения и т.д. На каждом лекционном занятии осуществляется проверка лекционных конспектов студентов. Наличие конспекта, отражающего основное содержание материала 1 балл.	зачет

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Мирошниченко М.И. История искусства России: Методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей на 2014/15 учебный год http://sites.susu.ru/ozi/учебно-методическая-деятельность/планы-семинарских-занятий
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сомов А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. М.: Изд-во "Лань", 2013. 238 с. https://e.lanbook.com/book/32132?category_pk=11056#book_name
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Карлик Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. СПб.: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2008. 256 с. https://e.lanbook.com/book/63761?category_pk=11056#book_name
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/307688

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Стандартинформ(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Самостоятельная работа студента	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная

		система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Практические занятия и семинары	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)
Зачет, диф. зачет	442 (1)	Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.)