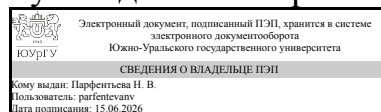


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства

для направления 50.04.03 История искусств

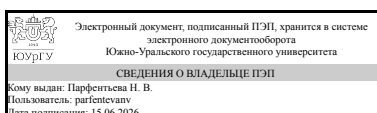
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

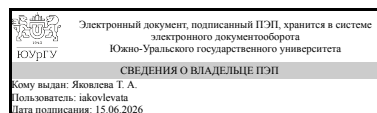
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать целостное представление о проблемном поле современной науки об искусстве, о состоянии и основных тенденциях современных методологических разработок и изысканий в области исторического изучения искусства, систематизировать и расширить знания по методологии истории искусства. Задачи: • Выявить и проанализировать основные тенденции в развитии науки в их влиянии на современное искусствоведение; • проанализировать основные проблемные поля современной истории искусства; • раскрыть сущность и основные принципы новейших методологических подходов в искусствоведении; • научить применять специальные искусствоведческие и междисциплинарные методы в исследовательской практике; • проанализировать когнитивные и эвристические возможности различных методологических подходов в исследовании истории искусства.

Краткое содержание дисциплины

Современная методология науки: основные проблемы. Методология и проблематика исследований современного искусствоведения. Искусство после «конца истории». История искусства и современное искусство: смещение исследовательского интереса. Концепты «традиционного», «классического», «современного» и «актуального» в современном искусствоведении. Понятие «актуальной истории искусства». Проблема трансформации статуса произведения искусства в истории искусства и современной художественной культуре. Фальсификация и мистификация как проблемы истории искусства. Проблема репрезентации произведения в истории искусства. Трансформация статуса и роли музея. Новые формы репрезентации и экспозиции произведения искусства. Художник и куратор. Музей и стрит-арт. Проблема возникновения новых технологий и новых видов искусства. Искусство и мультимедиа. Цифровое искусство, кибер-искусство, технобиологическое искусство и др. Проблема языка современного искусства и трансформации тезауруса искусствоведения. Описания и самоописания современного искусства. Возможности собственно искусствоведческих методологий в анализе актуальных проблем истории искусства. Междисциплинарные и интегративные подходы в искусствоведении.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: современные проблемы методологии истории искусства Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания в практической и научной деятельности Имеет практический опыт: в анализе современных проблем методологии истории искусства
УК-2 Способен управлять проектом на всех	Знает: основные научные понятия и термины,

этапах его жизненного цикла	основную и современную методологию истории искусства Умеет: применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности Имеет практический опыт: анализа и применения современной методологии искусствознания в научных, учебных или творческих проектах
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике Имеет практический опыт: проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.О.03 Философия научного знания, 1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала, 1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, 1.О.02 История и методология науки, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, ФД.01 Управление проектами, 1.Ф.01 Музеология, 1.О.09 Философия искусства, Учебная практика (музейная) (2 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр), Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в

	формировании гражданской идентичности, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания , интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода , использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования
1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства
1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в

	консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства. Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях
1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой

	мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
1.О.09 Философия искусства	Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства, основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации, анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности, в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании
ФД.01 Управление проектами	Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: творчески применять теоретические знания на практике, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических

	концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки;

	философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, планировать самостоятельную деятельность в

решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, организации проектов в области культуры и искусства в целом, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте,

	работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)	Знает: особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основы ведения самостоятельного научного исследования, основные понятия и концепции искусствоведения, основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы, основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения. Умеет: самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности, применять научную терминологию в профессиональной деятельности, безопасно пользоваться современными информационными ресурсами. Имеет практический опыт: самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом, постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности, обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности.
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, специфику деятельности искусствоведа, понимает

	социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта Имеет практический опыт: научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 9,25 ч. контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	2	2
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	98,75	98,75
Написание курсовой работы	52,75	52.75
Изучение и конспектирование научной литературы, составление библиографических списков по проблематике занятия, реферирование и аннотирование избранных изданий, изучение публицистического материала по вопросам современного искусства, изучение Интернет-ресурсов (сайты, блоги и пр.), дающих представление о развитии современного искусства, подбор и анализ материалов по проблеме.	10	10
Выполнение проверочных работ	30	30
Подготовка к зачету	6	6
Консультации и промежуточная аттестация	7,25	7,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	1	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Введение в проблематику курса. Обзор практических заданий курса	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание курсовой работы	См. список основной и дополнительной литературы	4	52,75
Изучение и конспектирование научной литературы, составление библиографических списков по проблематике занятия, реферирование и аннотирование избранных изданий, изучение публицистического материала по вопросам современного искусства, изучение Интернет-ресурсов (сайты, блоги и пр.), дающих представление о развитии современного искусства, подбор и анализ материалов по проблеме.	Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века [Текст] / В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект: Традиция, 2005. – 861 с. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2015 – 287 с. Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. Исследования по теории и методологии искусствознания. – М.: Российс. Гос. Гуманит. Ун-т, 2004. – 233 с.	4	10
Выполнение проверочных работ	См. список основной и дополнительной литературы по курсу.	4	30
Подготовка к зачету	См. список основной и дополнительной литературы по курсу	4	6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Текущий контроль	Проверочная работа 1	1	20	Оценивание проверочных работ: 1. Составление библиографического списка по группе проблем: Максимальная оценка - 10 баллов Минимальный (проходной) балл - 6. 2. Реферативный обзор 1 статьи и 1 монографии: Максимальная оценка за 2 обзора - 10 баллов (5+5). Минимальный (проходной) балл - 6.	зачет
2	4	Текущий контроль	Проверочная работа 2	1	20	Оценивание проверочных работ: 1. Составление библиографического списка по группе проблем: Максимальная оценка - 10 баллов Минимальный (проходной) балл - 6. 2. Реферативный обзор 1 статьи и 1 монографии: Максимальная оценка за 2 обзора - 10 баллов (5+5). Минимальный (проходной) балл - 6.	зачет
3	4	Текущий контроль	Проверочная работа 3	1	20	Оценивание проверочных работ: 1. Составление библиографического списка по группе проблем: Максимальная оценка - 10 баллов Минимальный (проходной) балл - 6. 2. Реферативный обзор 1 статьи и 1 монографии: Максимальная оценка за 2 обзора - 10 баллов (5+5). Минимальный (проходной) балл - 6.	зачет
4	4	Текущий контроль	Проверочная работа 4	1	20	Оценивание проверочных работ: 1. Составление библиографического списка по группе проблем:	зачет

						Максимальная оценка - 10 баллов Минимальный (проходной) балл - 6. 2. Реферативный обзор 1 статьи и 1 монографии: Максимальная оценка за 2 обзора - 10 баллов (5+5). Минимальный (проходной) балл - 6.	
5	4	Промежуточная аттестация	Проверочная работа 5	-	20	Оценивание проверочных работ: 1. Составление библиографического списка по группе проблем: Максимальная оценка - 10 баллов Минимальный (проходной) балл - 6. 2. Реферативный обзор 1 статьи и 1 монографии: Максимальная оценка за 2 обзора - 10 баллов (5+5). Минимальный (проходной) балл - 6.	зачет
6	4	Курсовая работа/проект	Курсовая работа	-	100	...	курсовые работы

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА КУРС (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ЗАЧЕТ) выставляется ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕКУЩИХ ОЦЕНОК (при условии выполнения всех заданий): "зачтено" - 60 баллов и более "не зачтено" - менее 60 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-1	Знает: современные проблемы методологии истории искусства	+				++	
УК-1	Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания в практической и научной деятельности	+				++	
УК-1	Имеет практический опыт: в анализе современных проблем методологии истории искусства	+				++	
УК-2	Знает: основные научные понятия и термины, основную и современную методологию истории искусства		+			++	
УК-2	Умеет: применять современную методологию в собственной научной и		+			++	

	практической деятельности						
УК-2	Имеет практический опыт: анализа и применения современной методологии искусствознания в научных, учебных или творческих проектах		+			++	
ПК-1	Знает: основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств			++			
ПК-1	Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике			++			
ПК-1	Имеет практический опыт: проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения			++			

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	ЭБС издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 436 с. https://e.lanbook.com/book/132164
2	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 344 с. https://e.lanbook.com/book/132168
3	Основная	ЭБС издательства	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век.

	литература	Лань	Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. https://e.lanbook.com/book/132166
4	Дополнительная литература	ЭБС издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 435 с. https://e.lanbook.com/book/132165
5	Основная литература	ЭБС издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 287 с. https://e.lanbook.com/book/132167

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Контроль самостоятельной работы	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеоманитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная работа студента		Фонды и ресурсы Научной библиотеки ЮУрГУ
Зачет	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеоманитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows