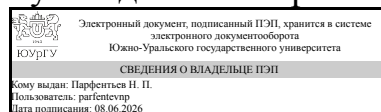


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.51 Библейские сюжеты в памятниках культуры и искусства
для направления 48.03.01 Теология

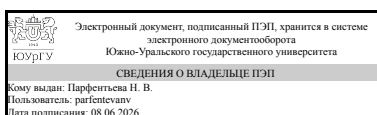
уровень Бакалавриат

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

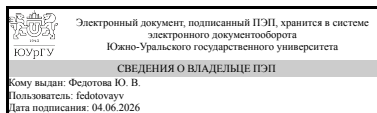
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – выработать у студентов целостное представление об эволюции художественных образов в библейской живописи, в христианской культуре в целом, систематизировать знания по Священной истории. Задачи: - изучить основные ветхозаветные и евангельские сюжеты; усвоить знания об особенностях изображения различных библейских сюжетов в отдельные исторические эпохи; сформировать представления о трактовках сюжетов отдельными живописцами и живописными школами; овладеть знаниями по хронологии Священной истории; сформировать базовые навыки искусствоведческого анализа произведений искусства на библейские темы.

Краткое содержание дисциплины

Сюжеты Ветхого завета в творчестве европейских мастеров. Евангельские сюжеты в живописи. Библейские темы в русском изобразительном искусстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач	Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусства; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы. Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства. Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.26 Священное Писание Ветхого Завета, 1.О.25 Священное Писание Нового Завета	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.26 Священное Писание Ветхого Завета	Знает: предметную область библеистики Ветхого Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Ветхого Завета; оценить вклад выдающихся не христианских и христианских теологов в развитие библеистики Ветхого Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.
1.О.25 Священное Писание Нового Завета	Знает: предметную область библеистики Нового Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Нового Завета; оценить вклад выдающихся христианских теологов в развитие библеистики Нового Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 16,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9

Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	127,75	127,75
Выполнение творческих работ	40	40
Изучение материалов, размещенных на портале Электронный ЮУрГУ, а также дополнительной научной литературы	59,75	59.75
Подготовка к практическим занятиям	28	28
Консультации и промежуточная аттестация	8,25	8,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности изображения библейских сюжетов в мировом изобразительном искусстве.	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском и русском изобразительном искусстве. Сотворение мира и человека, Ноев ковчег и Всемирный потоп, Авель и Каин, Авраам и Исаак, Иосиф и Иаков и др. Влияние византийских канонов на характер изображения библейских сюжетов. Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный. Библейские сюжеты в русском искусстве XVIII–XIX вв. (А.П. Лосенко, М. Фунтусов, А.И. Иванов, В. Поленов, И.К. Айвазовский, А.А. Иванов, В.М. Васнецов и др.). Библейские темы и мотивы в искусстве конца XIX–XX вв. (М.В. Нестеров, П.Н. Филонов, К.С. Петров-Водкин и др.)	4
2	1	Новозаветные сюжеты в мировом искусстве. Образы Богородицы, Иисуса Христа и апостолов в русской иконописи. Рождество и Успение Богоматери. Рождество Христово в древнерусском искусстве. Новозаветные сюжеты (Благовещение, Крещение, Распятие, Вознесение) в русском искусстве XVIII–начала XX вв. Земная жизнь Иисуса Христа в русском изобразительном искусстве. Творчество И.Е. Репина, В.Д. Поленова, Г.И. Семирадского. Страсти Христовы в русской живописи (А.А. Иванов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, М.В. Нестеров, В.М. Васнецов и др.).	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение творческих работ	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	9	40
Изучение материалов, размещенных на портале Электронный ЮУрГУ, а также дополнительной научной литературы	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	9	59,75
Подготовка к практическим занятиям	Список основной и дополнительной литературы	9	28

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	9	Текущий контроль	Тестирование	1	10	Отлично: 9–10 правильных ответов в тесте (набрано 9–10 баллов). Хорошо: 7–8 правильных ответов в тесте (набрано 7–8 баллов). Удовлетворительно: 5–6 правильных ответов в тесте (набрано 5–6 баллов). Неудовлетворительно: менее 5 правильных ответов в тесте (набрано менее 5 баллов).	зачет
2	9	Текущий контроль	Проверка рефератов	1	20	Отлично: 18–20 баллов. Хорошо: 15–17 баллов. Удовлетворительно: 12–14 баллов. Неудовлетворительно: набрано менее 12 баллов.	зачет
3	9	Текущий контроль	Изучение и конспектирование научной литературы. Анализ живописных произведений.	1	30	Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с.	зачет
4	9	Проме- жуточная аттестация	Зачет (промежуточная аттестация)	-	40	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос,	зачет

					требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно. Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно. Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ОПК-1	Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусства; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы.	++	++	++	++
ОПК-1	Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства.	++	++	++	++
ОПК-1	Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе.	++	++	++	++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405, [2] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Библейские сюжеты в искусстве Электронный ресурс. - М.: Direct Media, 2011. URL: bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=def1112DEFAULT&searchid=H1&sourcесcreen=INITREQ&pos=1&itempos=1
3	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Иллюстрированная Библейская энциклопедия Электронный ресурс. - М.: Direct Media, 2011. URL: bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=def1112DEFAULT&searchid=H2&sourcесcreen=INITREQ&pos=1&itempos=1
4	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Библейские образы Электронный ресурс. - М.: Unit Art Studio, 2003. URL: bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&skin=def1112DEFAULT&searchid=H3&sourcесcreen=INITREQ&pos=1&itempos=1

5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Модебадзе В.А. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОРАБЛЯ В БИБЛЕЙСКИХ И МИФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ. М.: Издания «Издательство Российской государственной педагогической академии». 2010. 125 с. ISBN 978-5-7055-0081-8 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12500818
---	---------------------------	-------------	--

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Мультимедийная аудитория