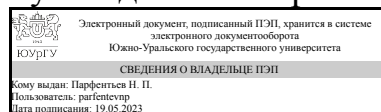


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



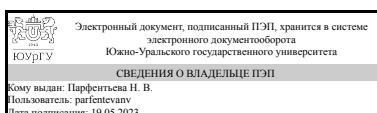
Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.52 Библейские сюжеты в памятниках культуры и искусства  
**для направления** 48.03.01 Теология  
**уровень** Бакалавриат  
**форма обучения** заочная  
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

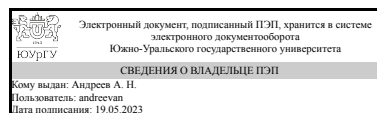
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – выработать у студентов целостное представление об эволюции художественных образов в библейской живописи, в христианской культуре в целом, систематизировать знания по Священной истории. Задачи: - изучить основные ветхозаветные и евангельские сюжеты; усвоить знания об особенностях изображения различных библейских сюжетов в отдельные исторические эпохи; сформировать представления о трактовках сюжетов отдельными живописцами и живописными школами; овладеть знаниями по хронологии Священной истории; сформировать базовые навыки искусствоведческого анализа произведений искусства на библейские темы.

## Краткое содержание дисциплины

Сюжеты Ветхого завета в творчестве европейских мастеров. Евангельские сюжеты в живописи. Библейские темы в русском изобразительном искусстве.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                          | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач | Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусства; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы.<br>Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства. Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе. |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.О.27 Священное Писание Ветхого Завета,<br>1.О.36 Духовные писатели Русской | Не предусмотрены                            |

|                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Православной Церкви,<br>1.О.26 Священное Писание Нового Завета,<br>1.О.37 Патрология |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                           | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.О.27 Священное Писание Ветхого Завета              | Знает: предметную область библеистики Ветхого Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Ветхого Завета; оценить вклад выдающихся не христианских и христианских теологов в развитие библеистики Ветхого Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. |
| 1.О.37 Патрология                                    | Знает: основные святоотеческие философские концепции и основные богословские идеи отцов Церкви; особенности применения знания святоотеческого наследия к решению теологических экспертно-консультативных задач. Умеет: использовать основы святоотеческой философии для формирования мировоззренческой позиции и решения профессиональных задач; излагать мысли святых отцов в доступной форме; применять базовые и специальные знания патрологии к решению теологических задач. Имеет практический опыт: использования святоотеческого церковного наследия при решении задач формирования мировоззренческой позиции; применения базовых знаний священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении экспертно-консультативных и теологических задач.                                      |
| 1.О.36 Духовные писатели Русской Православной Церкви | Знает: основные памятники русской духовной литературы и их богословское содержание; особенности богословия духовных писателей Русской Православной Церкви и их духовно-нравственной культуры. Умеет: выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях; использовать знание особенностей и содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | памятников древнерусской литературы для решения теологических задач; актуализировать знание произведений духовных писателей РПЦ для различных аудиторий. Имеет практический опыт: использования знания памятников русской духовной литературы в процессе духовно-нравственного развития; использования знания особенностей и содержания памятников древнерусской литературы для освоения теологических дисциплин и решения теологических задач.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.О.26 Священное Писание Нового Завета | Знает: предметную область библеистики Нового Завета, ее историческое становление и развитие; базовые понятия из основных разделов курса в их взаимосвязи. Умеет: ориентироваться в теологических особенностях Нового Завета; оценить вклад выдающихся христианских теологов в развитие библеистики Нового Завета; использовать базовые знания в области теологии и практической деятельности; применять базовые знания священных текстов и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования в профессиональной деятельности специальной терминологии, отражающей особенности полученного теологического знания; применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач. |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |
|                                                                            |             | 9                                  |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 108         | 108                                |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 12          | 12                                 |
| Лекции (Л)                                                                 | 4           | 4                                  |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 8           | 8                                  |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0           | 0                                  |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 89,75       | 89,75                              |
| Выполнение творческих работ (написание реферата)                           | 50          | 50                                 |
| Изучение и конспектирование научной литературы                             | 39,75       | 39.75                              |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 6,25        | 6,25                               |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | зачет                              |

#### 5. Содержание дисциплины

| №<br>раздела | Наименование разделов дисциплины                                    | Объем аудиторных занятий по<br>видам в часах |   |    |    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|----|----|
|              |                                                                     | Всего                                        | Л | ПЗ | ЛР |
| 1            | Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве | 4                                            | 2 | 2  | 0  |
| 2            | Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве  | 4                                            | 2 | 2  | 0  |
| 3            | Библейские сюжеты в русской живописи                                | 4                                            | 0 | 4  | 0  |

### 5.1. Лекции

| №<br>лекции | №<br>раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Кол-<br>во<br>часов |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1           | 1            | Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве. Сюжеты книги Бытия и "Исход". Сюжеты исторических и пророческих книг. Особенности изображения ветхозаветных сюжетов европейскими художниками (на примере отдельных произведений).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                   |
| 2           | 2            | Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве. Богородица: рождение и детство, обручение с Иосифом в европейской живописной традиции. Особенности развития живописного сюжета Благовещения. Тема Рождества Иисуса Христа в европейской живописи. Иконография сюжета Крещения Спасителя. Тема деяний и чудес Иисуса Христа в западноевропейском изобразительном искусстве. Страсти Христовы: основные изобразительные сюжеты и их особенности. Распятие Спасителя: эволюция художественных образов. Иконография сюжета Воскресения Иисуса Христа. Особенности изображения евангельских сюжетов европейскими художниками (на примере отдельных произведений). | 2                   |

### 5.2. Практические занятия, семинары

| №<br>занятия | №<br>раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кол-<br>во<br>часов |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1            | 1            | Ветхозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                   |
| 2            | 2            | Новозаветные сюжеты в западноевропейском изобразительном искусстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                   |
| 3            | 3            | Ветхозаветные сюжеты в русской живописи. Сотворение мира и человека, Ноев ковчег и Всемирный потоп, Авель и Каин, Авраам и Исаак, Иосиф и Иаков в древнерусской живописи. Влияние византийских канонов на характер изображения библейских сюжетов. Андрей Рублев, Феофан Грек, Даниил Черный. Библейские сюжеты в русском искусстве XVIII–XIX вв. (А.П. Лосенко, М. Фунтусов, А.И. Иванов, В. Поленов, И.К. Айвазовский, А.А. Иванов, В.М. Васнецов и др.). Библейские темы и мотивы в искусстве конца XIX–XX вв. (М.В. Нестеров, П.Н. Филонов, К.С. Петров-Водкин и др.) | 2                   |
| 4            | 3            | Новозаветные сюжеты в русской живописи. Образы Богородицы, Иисуса Христа и апостолов в русской иконописи. Рождество и Успение Богоматери. Рождество Христово в древнерусском искусстве. Новозаветные сюжеты (Благовещение, Крещение, Распятие, Вознесение) в русском искусстве XVIII–начала XX вв. Земная жизнь Иисуса Христа в русском изобразительном искусстве. Творчество И.Е. Репина, В.Д. Поленова, Г.И. Семирадского. Страсти Христовы в русской живописи (А.А. Иванов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, М.В. Нестеров, В.М. Васнецов и др.).                                  | 2                   |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |              |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                                       | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Семестр | Кол-во часов |
| Выполнение творческих работ (написание реферата) | Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с. | 9       | 50           |
| Изучение и конспектирование научной литературы   | Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.; Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с. | 9       | 39,75        |

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-<br>местр | Вид<br>контроля                  | Название<br>контрольного<br>мероприятия                                         | Вес | Макс.<br>балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Учи-<br>тыва-<br>ется<br>в ПА |
|------|--------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1    | 9            | Текущий контроль                 | Тестирование                                                                    | 1   | 10            | Отлично: 9–10 правильных ответов в тесте (набрано 9–10 баллов).<br>Хорошо: 7–8 правильных ответов в тесте (набрано 7–8 баллов).<br>Удовлетворительно: 5–6 правильных ответов в тесте (набрано 5–6 баллов).<br>Неудовлетворительно: менее 5 правильных ответов в тесте (набрано менее 5 баллов).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | зачет                         |
| 2    | 9            | Текущий контроль                 | Проверка рефератов                                                              | 1   | 20            | Отлично: 18–20 баллов.<br>Хорошо: 15–17 баллов.<br>Удовлетворительно: 12–14 баллов.<br>Неудовлетворительно: набрано менее 12 баллов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | зачет                         |
| 3    | 9            | Текущий контроль                 | Изучение и конспектирование научной литературы. Анализ живописных произведений. | 1   | 30            | Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. – Челябинск: Урал-Лтд, 2000. – 267 с.: ил.;<br>Библейские и мифологические сюжеты / под ред. А. Гвоздковой, Ю. Ивановой, Н. Кондратович. – М.: Русская энциклопедическое товарищество, 2002. – 32 с.: ил.; Камминг Р. Живопись: шедевры европейской живописи с комментариями. – М.: Слово, 1999. – 103 с.: цв. ил.; Эстон М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.: цв. ил.; Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – СПб.: Нева, 2003. – Т.1–3. – 510 с.; Рождение Марии – святой Богородицы и преславной матери Иисуса Христа (Первоевангелие Иакова) // Символ. – 1987. – № 17. – С.199–213; Евангелие: 2000 лет в западноевропейском изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 608 с. | зачет                         |
| 4    | 9            | Проме-<br>жуточная<br>аттестация | Зачет<br>(промежуточная<br>аттестация)                                          | -   | 40            | К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | зачет                         |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут.</p> <p>Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно.</p> <p>Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.</p> |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| зачет                        | <p>К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля.</p> <p>Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Зачтено: вопрос раскрыт удовлетворительно, в целом последовательно, логично и ясно.</p> <p>Не зачтено: вопрос раскрыт неудовлетворительно, ответ не является логически законченным и обоснованным, студент не владеет научной терминологией, в ответе приводит бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | № КМ |    |    |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 2  | 3  | 4  |
| ОПК-1       | Знает: историю создания Библии и ее общее содержание, ключевые сюжеты книг Ветхого и Нового Завета, получившие наибольшее распространение и воплощение в памятниках европейского и отечественного искусства; главные иконографические особенности и живописные интерпретации библейских сюжетов, специфику их изображения в отдельные исторические эпохи; основные этапы и результаты изучения произведений искусства на библейские темы. | ++   | ++ | ++ | ++ |
| ОПК-1       | Умеет: анализировать конкретные произведения изобразительного искусства на библейские сюжеты, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; осмысливать дискуссионные вопросы по истории христианского искусства.                                                                                                                                                                              | ++   | ++ | ++ | ++ |
| ОПК-1       | Имеет практический опыт: атрибуции сюжета при знакомстве с новым иконографическим материалом, опираясь на знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации; обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе.                                                                                                                                         | ++   | ++ | ++ | ++ |



Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры Учеб. пособие для вузов искусства и культуры Е. П. Борзова; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Омега-Л, 2004. - 669, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
3. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2. Библейские сюжеты в живописи: программа курса и методические указания / Состав. А.Н. Андреев. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2011. - 24 с.

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы      | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание                                                                                                                                                                |
|---|---------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основная литература | Электронный каталог ЮУрГУ                | Библейские сюжеты в искусстве Электронный ресурс. - М.: Direct M bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionId=2021112212522802941&skin=c 1112 DEFAULT&searchid=H1&sourcесcreen=INITREQ&pos=1&itemp |
| 2 | Основная литература | Образовательная платформа                | Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности д доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее об                                                          |

|   |                           |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|---------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           | Юрайт                     | платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468383">https://urait.ru/bcode/468383</a> (дата                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 | Дополнительная литература | Электронный каталог ЮУрГУ | Иллюстрированная Библейская энциклопедия Электронный ресурс. <a href="http://bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&amp;skin=c1112_DEFAULT&amp;searchid=H2&amp;sourcесscreen=INITREQ&amp;pos=1&amp;itemp">bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&amp;skin=c1112_DEFAULT&amp;searchid=H2&amp;sourcесscreen=INITREQ&amp;pos=1&amp;itemp</a>      |
| 4 | Дополнительная литература | Электронный каталог ЮУрГУ | Библейские образы Электронный ресурс. - М.: Unit Art Studio, 2003 <a href="http://bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&amp;skin=c1112_DEFAULT&amp;searchid=H3&amp;sourcесscreen=INITREQ&amp;pos=1&amp;itemp">bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2021112212522802941&amp;skin=c1112_DEFAULT&amp;searchid=H3&amp;sourcесscreen=INITREQ&amp;pos=1&amp;itemp</a> |
| 5 | Дополнительная литература | eLIBRARY.RU               | Модебадзе В.А. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОРАБЛЯ В БИБЛЕЙСКИХ И МИ ИЗВЕСТИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИ <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12500818">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12500818</a>                                                                                                                                                                      |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд.  | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|-------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекции      | 244 (1) | Специализированная лаборатория искусствоведения (Пушкинский Зал). Обучающее, мультимедийное оборудование.                                        |