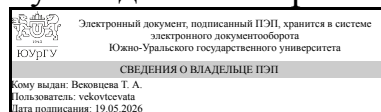


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



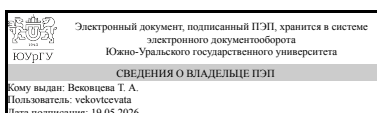
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.17 История искусств
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

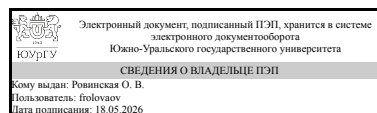
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.пед.н., доцент



О. В. Ровинская

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины: формирование познавательной системы, позволяющей ориентироваться в многообразии знаний в области истории искусства. Задачи дисциплины: 1) воспитание художественно-эстетического вкуса, понимания искусства; 2) овладение языком искусства; 3) получение знаний об основных этапах и периодах истории становления изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История искусств» студенты знакомятся с основными этапами и характерными чертами исторических стилей, изучают шедевры изобразительного искусства, рассматривают различные стили и направления, их характерные особенности, анализируют произведения искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне, Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	ФД.01 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации, 1.О.06 Философия, 1.О.03 Деловой иностранный язык

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	48	48
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5
Посещение выставок по изобразительному искусству	69,5	69,5
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в историю искусств	5	4	1	0
2	История первобытного искусства	3	2	1	0
3	История искусства Древнего мира	8	6	2	0
4	История искусства Древней Руси	3	2	1	0
5	История искусства Средних веков: романское и готическое искусство	5	4	1	0
6	Искусство Возрождения	8	6	2	0
7	Искусство XVII – XVIII вв. в мировой истории	8	6	2	0
8	История искусства XIX в.	8	6	2	0
9	История искусства XX в.	8	6	2	0
10	История искусства XXI в.	8	6	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в историю искусств. История понятия искусства. Основные подходы к определению понятия искусства. Классификация искусств. Виды искусства. Искусство как социальная коммуникация.	4
2	2	История первобытного искусства. Периодизация. Регионы. Основные характеристики. История рисунка – древнейшей изобразительной практики.	2
3	3	История искусства древнего мира. Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Ступенчатая пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Находки в гробнице Тутанхамона. История античного искусства. Культура и искусство античности. Общая характеристика. Художественно-эстетические особенности древнегреческого искусства. Хронология и периодизация. Значение греческого искусства. Древнегреческая архитектура.	6

		Архитектурный ордер. Афинский акрополь. Древнегреческая скульптура. Древнегреческая вазопись. Социально-политические и художественно-эстетические особенности древнеримского искусства. Хронология и периодизация. Древнеримская архитектура. Архитектура Колизея. Архитектура Пантеона. История византийского искусства. Византийская культура и искусство. Хронология и периодизация. Значение византийского искусства. Византийская архитектура. Форма, содержание и типы византийской архитектуры. История искусства древнего мира. История искусства Индии, Китая. Культовые здания буддизма. Скальные храмы. Пещерные храмы и их скульптурное оформление. Искусство Китая. Великая Китайская стена. Статуи буддийских святых в пещерных монастырях. Пейзажные жанры в китайской живописи.	
4	4	История искусства Древней Руси. Хронология и периодизация древнерусского искусства. Киевская Русь. Принятие христианства как начальный отсчет древнерусского искусства. Архитектурные школы Древней Руси. Древнерусская иконопись. Древнерусская фреска. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Архитектура московского кремля.	2
5	5	История искусства Средних веков. Культура Западной Европы в XI – XV веках. История романского и готического искусства. Романское искусство. Общая характеристика романского стиля. Общая характеристика романской архитектуры. Романская скульптура. Романская живопись. Готическое искусство. Общая характеристика готического стиля. Общая характеристика готической архитектуры. Готическая скульптура. Готическая живопись.	4
6	6	Искусство Возрождения. .Общая характеристика и периодизация ренессансной эпохи и искусства. Проторенессанс (дученто) — 2-я половина XIII в.-XIV в. Раннее Возрождение (треченто) — начало XV-конец XV в. Основные художественные центры итальянского Ренессанса. Мастера эпохи Высокого Возрождения (кватроченто) — конец XV-начало XVI в. Позднее Возрождение (чинквеченто) — середина XVI-90-е годы XVI в. Искусство Возрождения. Характерные черты, особенности., мастера. Иконография «Тайной вечери».	6
7	7	Искусство XVII – XVIII вв. в мировой истории. Искусство барокко. Общие характеристики. Живопись барокко. Скульптура барокко. Архитектура барокко. Искусство рококо. Особенности искусства рококо.	6
8	8	История искусства XIX в. Архитектора, скульптура, живопись. Жанры, стили, направления. Классицизм, романтизм, сентиментализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.	6
9	9	История искусства XX в. Культура символизма и ее влияние в XX столетии. Ар нуво. Парижская школа 1920-х. гг. Архитектура Запада XX в. Творчество Ле Корбюзье. Школа Баухауза. Л. Мис ван дер Роэ. Архитектура в 50-70-е гг. XX века. Абстракционизм в XX в. Художественная группа «Синий всадник». Художественная группа «Мост». Экспрессионизм. Кубизм. Творчество П. Пикассо. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Интернациональный стиль, «модернизм». История советского и российского искусства. Официальное искусство СССР. АХР, ОСТ, Социалистический реализм. Неофициальное искусство СССР. Соц-арт, московский концептуализм. Скульптура СССР. Официальное и неофициальное проявление скульптуры. Основные направления, стили, жанры современного российского искусства.	6
10	10	История искусства XXI в. Характеристика современного искусства разных стран мира. Современные тенденции в развитии архитектуры.	6

5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-
---	---	---	------

занятия	раздела		во часов
1	1	Введение в историю искусств. Словарь терминов.	1
2	2	История первобытного искусства. Пещерная живопись. Первобытное искусство Урала.	1
3	3	История искусства древнего мира. История античного искусства. Мифология. Зрелищные сооружения в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм. Особенности древнеегипетской архитектуры, скульптуры, живописи. История стилей древнего мира. История византийского искусства.	2
4	4	История древнерусского искусства. Иконопись.	1
5	5	История романского и готического искусства. Характерные особенности средневекового искусства. Основные черты романского и готического стилей. Ансамбль площади Пьяцца деи Мираколи в Пизе. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари, франц. Notre Dame de Paris) в Париже.	1
6	6	Искусство Возрождения. Характерные черты, особенности. Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (1475-1564) - итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.	2
7	7	История искусства барокко и рококо. Европейское барокко и рококо. Архитектура петровского барокко. Архитектура елизаветинского барокко. Сравнительная таблица барокко и рококо.	2
8	8	История искусства XIX в. Архитектура, скульптура, живопись. Жанры, стили, направления. Классицизм, романтизм, сентиментализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.	2
9	9	История советского и российского искусства XX в. Социалистический реализм. Творчество Веры Мухомовой. Основные виды прикладного искусства 20 века. Современная живопись и скульптура.	2
10	10	История искусства XXI в. Современные тенденции в развитии архитектуры	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Посещение выставок по изобразительному искусству	См. список литературы по дисциплине.	1	69,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Се-	Вид	Название	Вес	Макс.	Порядок начисления баллов	Учи-
---	-----	-----	----------	-----	-------	---------------------------	------

КМ	местр	контроля	контрольного мероприятия		балл		тыва- ется в ПА
1	1	Текущий контроль	Эссе "Искусство Древнего Египта"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
2	1	Текущий контроль	Эссе "Искусство Древней Греции и (или) Древнего Рима"	1	5	Студент оформляет эссе. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
3	1	Текущий контроль	Эссе "Стилевые особенности этнической культуры Южного Урала"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
4	1	Текущий контроль	Исследовательская работа	1	10	Исследовательская работа – это исследование литературных источников и подготовка реферата/ презентации по теме «Искусство периода с древних времён по 17 век включительно». Максимальный балл - 10 баллов.	экзамен
5	1	Текущий контроль	Презентация «Искусство 18-21 вв.»	1	20	Презентация «Искусство 18-21 вв.» – это самостоятельная аналитическая работа студента по одной из тем, относящихся к искусству 18-21 веков. Максимальный балл 20.	экзамен
6	1	Текущий контроль	Эссе "Современное искусство"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
7	1	Бонус	Научно-исследовательская работа	-	10	Баллы начисляются по итогам подготовки оригинальной научно-исследовательской работы (статьи)	экзамен
8	1	Бонус	Выставки по искусству	-	5	В течение семестра предполагается посещение выставок по искусству. Бонус-рейтинг (15 баллов) выставляется при 100% посещении.	экзамен
9	1	Промежуточная аттестация	Тестирование	-	40	Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) проводится в форме итогового	экзамен

					тестирования, которое состоит из 20 вопросов. Каждый правильный ответ равен двум баллам. Максимальный балл – 40.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Мероприятие промежуточной аттестации не является обязательным. Экзамен (промежуточная аттестация) проводится в форме тестирования. Тестирование охватывает все темы курса, пройденные в рамках аудиторных занятий. Специальное (дополнительное) время на подготовку к тестированию не требуется.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-5	Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне,	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405, [2] с.
3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Л. М. Брагина и др.; под ред. Л. М. Брагиной. - М.: Высшая школа, 2001. - 479 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука [Текст] слов.-справ. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.; под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 381, [1] с. ил.

2. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия Пер. с англ. А. Л. Бэшем; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения. - 2-е изд. - М.: Восточная литература, 2000. - 613,[1] с. 16 л. ил.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.
4. Ляпустин, Б. С. Древняя Греция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 020700 "История" Б. С. Ляпустин, И. Е. Суриков. - М.: Дрофа, 2007. - 526, [1] с. ил.
5. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст] учеб. пособие по направлению "Филол. образование" Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 314, [1] с. ил. 22 см.
6. История Древнего мира: Древний Восток: Египет. Шумер. Вавилон. Западная Азия А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек и др. - Минск; М.: Харвест: АСТ, 2000. - 830,[1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Ландшафтный дизайн первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ ЗАО "Издат. центр "Зеркало" журнал. - М., 2001-
2. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002-
3. Архитектура. Строительство. Дизайн офиц. журн. ВАК РФ Междунар. Ассое. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской" журнал. - М., 1994-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «История искусств» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
2	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа

			Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559632
3	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563902

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	207 (3г)	Мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	207 (3г)	Мультимедийное оборудование