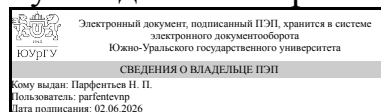


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Памятники и традиции древнерусской церковно-певческой книжности

для направления 48.04.01 Теология

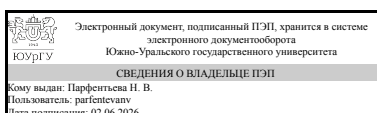
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

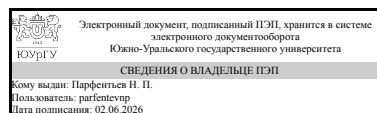
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1108

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – выработать у студентов целостное представление о появлении, путях развития и специфике древнерусской церковно-певческой книжности и ее поздних традиций. Задачи: научить работать с источниками различной типовой классификации; изучить особенности древнейших источников и этапы формирования на их основе новых типов церковно-певческих книг; выделить основные отличия позднейших книжно-рукописных традиций, причины и условия их возникновения и развития; выработать умение сопоставлять различные точки зрения по дискуссионным вопросам темы в научной литературе.

Краткое содержание дисциплины

История появления древнейших памятников книжности в области церковно-певческого искусства (XI-XII вв.). Состав, содержание и типологические особенности певческих книг Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь. Предпосылки и причины появления новых типов певческих сборников. Обусловленность изменений содержания певческих книг с развитием творчества мастеров-распевщиков и дидакалов. Рождение новых церковно-певческих книг на основе древнейших памятников (Праздники, Трезвоны, Обиход и др.). Типологические характеристики церковно-певческих книг.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	Знает: Особенности традиционной интерпретации межконфессионального и межкультурного взаимодействия в России Умеет: Выделять религиозную составляющую межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности Имеет практический опыт: Анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	Знает: Особенности богословских интерпретаций музыкального творчества Руси, традиции древнерусской церковно-певческой книжности Умеет: Находить теологическую проблематику в изучении памятников и традиций древнерусской церковно-певческой книжности Имеет практический опыт: Анализа исторических явлений с использованием знаний о развитии церковно-певческой книжности в России
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	Знает: Теологические аспекты явлений церковной музыкальной культуры России Умеет: Выделять теологическую проблематику в процессах культурного развития Древней Руси и

	Средневековой России Имеет практический опыт: Изучения духовных феноменов в связи с религиозным состоянием общества
ПК-2 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области православной теологии с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: Основные методологические средства исследования памятников и традиций древнерусской культуры Умеет: Осуществлять прикладные исследования произведений церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России Имеет практический опыт: Анализа памятников древнерусской церковно-певческой книжности в контексте решения специальных теологических проблем

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	ФД.03 История инославного христианства в России, 1.О.07 Теологические аспекты истории православной культуры России, 1.О.15 Этно-религиозные конфликты, 1.О.11 Богословие и история христианской благотворительности, 1.О.14 Практикум по написанию научных статей, 1.О.10 История богословской науки и образования в России XVII-XX вв., ФД.02 Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества, 1.О.16 История и теория православной церковной музыки, 1.О.13 Межконфессиональные связи в истории русской культуры, Производственная практика (практика по профилю профессиональной деятельности) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (3 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (5 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 8,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	4	4
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	63,75	63,75
Написание реферата по избранной теме.	19	19
Изучение специальной литературы (подготовка к семинарским занятиям)	20	20
Подготовка к зачету	24,75	24.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История появления древнейших памятников книжности в области церковно-певческого искусства (XI-XII вв.). Состав, содержание и типологические особенности певческих книг Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь.	1	0	1	0
2	Предпосылки и причины появления новых типов певческих сборников. Обусловленность изменений содержания певческих книг с развитием творчества мастеров-распевщиков и дидаскалов.	1	0	1	0
3	Рождение новых церковно-певческих книг на основе древнейших памятников (Праздники, Трезвоны, Обиход и др.).	1	0	1	0
4	Типологические характеристики церковно-певческих книг. Сохранение древнерусских традиций содержания, состава и оформления певческих книг.	1	0	1	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	История появления древнейших памятников книжности в области церковно-	1

		певческого искусства (XI-XII вв.). Состав, содержание и типологические особенности певческих книг Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь.	
2	2	Предпосылки и причины появления новых типов певческих сборников. Обусловленность изменений содержания певческих книг с развитием творчества мастеров-распевщиков и дидаскалов.	1
3	3	Рождение новых церковно-певческих книг на основе древнейших памятников (Праздники, Трезвоны, Обиход и др.).	1
4	4	Типологические характеристики церковно-певческих книг. Сохранение древнерусских традиций содержания, состава и оформления певческих книг.	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание реферата по избранной теме.	1. Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.). - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. 2. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1991. - 234 с. 3. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 4. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX в. - Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 2000. – 154 с.	1	19
Изучение специальной литературы (подготовка к семинарским занятиям)	1. Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.). - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. 2. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1991. - 234 с. 3. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков:	1	20

	Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 4. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX в. - Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 2000. – 154 с.		
Подготовка к зачету	1. Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.). - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. 2. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1991. - 234 с. 3. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 4. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Древнерусские традиции в русской духовной музыке XX в. - Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 2000. – 154 с.	1	24,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Проверка знаний после изучения темы: История появления древнейших памятников книжности в области церковно-певческого искусства (XI-XII вв.). Состав, содержание и типологические особенности	1	10	Представление письменного реферата. Тема раскрыта полно, использована научная литература - 10 баллов; тема не раскрыта - 0 баллов.	зачет

			певческих книг Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь.				
2	1	Текущий контроль	Проверка знаний после изучения темы: Предпосылки и причины появления новых типов певческих сборников. Обусловленность изменений содержания певческих книг с развитием творчества мастеров-распевщиков и дидаскалов.	1	10	Представление письменного реферата. Тема раскрыта полно, использована научная литература - 10 баллов; тема не раскрыта - 0 баллов.	зачет
3	1	Текущий контроль	Проверка знаний после изучения темы: Рождение новых церковно-певческих книг на основе древнейших памятников (Праздники, Трезвоны, Обиход и др.).	1	10	Представление письменного реферата. Тема раскрыта полно, использована научная литература - 10 баллов; тема не раскрыта - 0 баллов.	зачет
4	1	Текущий контроль	Проверка знаний после изучения темы: Типологические характеристики церковно-певческих книг. Сохранение древнерусских традиций содержания, состава и оформления певческих книг.	1	10	Представление письменного реферата. Тема раскрыта полно, использована научная литература - 10 баллов; тема не раскрыта - 0 баллов.	зачет
5	1	Промежуточная аттестация	Зачет	-	60	Устные ответы на вопросы к зачету. Вопрос раскрыт верно и полно, показывает знакомство с рекомендованной литературой - 60 баллов. Учитываются также баллы, полученные в ходе текущего контроля. Зачтено - 60 и более баллов. Не зачтено - менее 60 баллов.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Устные ответы на вопросы к зачету. Вопрос раскрыт верно и полно, показывает знакомство с рекомендованной литературой - 60 баллов. Учитываются также баллы,	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	полученные в ходе текущего контроля. Зачтено - 60 и более баллов. Не зачтено - менее 60 баллов.	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: Особенности традиционной интерпретации межконфессионального и межкультурного взаимодействия в России	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: Выделять религиозную составляющую межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: Анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности	+	+	+	+	+
ОПК-1	Знает: Особенности богословских интерпретаций музыкального творчества Руси, традиции древнерусской церковно-певческой книжности	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: Находить теологическую проблематику в изучении памятников и традиций древнерусской церковно-певческой книжности	+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: Анализа исторических явлений с использованием знаний о развитии церковно-певческой книжности в России	+	+	+	+	+
ОПК-2	Знает: Теологические аспекты явлений церковной музыкальной культуры России	+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: Выделять теологическую проблематику в процессах культурного развития Древней Руси и Средневековой России	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: Изучения духовных феноменов в связи с религиозным состоянием общества	+	+	+	+	+
ПК-2	Знает: Основные методологические средства исследования памятников и традиций древнерусской культуры	+				
ПК-2	Умеет: Осуществлять прикладные исследования произведений церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России	+				
ПК-2	Имеет практический опыт: Анализа памятников древнерусской церковно-певческой книжности в контексте решения специальных теологических проблем	+				

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Православная энциклопедия [Текст] Т. 1 А - Алексей Студит учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго. - М.: Православная энциклопедия, 2000. - 752 с. ил., карты

2. Православная энциклопедия [Текст] Т. 55 Пасхальные споры - Петр Дамаскин учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - Москва: Православная энциклопедия, 2019. - 751 с. ил., портр., фот.

3. Православная энциклопедия [Текст] Т. 24 Иоанн Воин - Иоанн Богослова откровение учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2010. - 751 с. ил.

4. Православная энциклопедия [Текст] Т. 27 Исаак Сирин - Исторические книги учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2011. - 751 с. ил., портр., фот.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы истории ежемес. журн.: 12+ Ред. журн., Рос.акад. наук журнал. - М., 1994-

2. Отечественная история двухмес. журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М.: Наука, 1993-2008

3. Российская история журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М., 2009-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методическое пособие по написанию учебного реферата

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методическое пособие по написанию учебного реферата

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Древнерусское музыкально-письменное искусство и его традиции в духовной культуре Урала https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13017531
2	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Особенности проведения реформы музыкального искусства в контексте изменений в духовной культуре России 1650-1670-х гг. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20399878
3	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. О строгановской мастерской книжно-рукописного искусства XVI–XVII вв. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=10435828

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Мультимедийная аудитория: компьютерная техника, проектор, предустановленное программное обеспечение