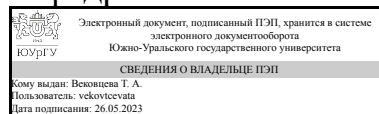


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



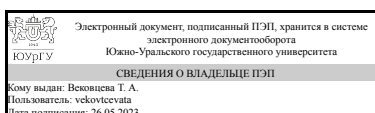
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.07 Технологии художественного декорирования
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

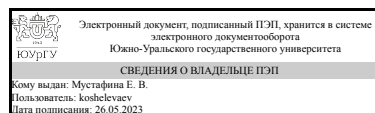
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Технологии художественного декорирования» являются: - знакомство студентов с возможностью использования разных видов художественного декорирования предметов интерьера и быта; - практическое освоение материалов и технологий, применяемых при выполнении разных видов художественного декорирования предметов интерьера и быта, а также для изготовления художественно-промышленных объектов; - анализ применения различных материалов для выполнения художественного декорирования объектов - профессиональная адаптация к новым материалам

Краткое содержание дисциплины

Курс «Технологии художественного декорирования» включает в себя две части - лекционный курс, и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о современных методах художественного декорирования предметов интерьера, быта, художественно-промышленных объектов. Цель практикума - освоение студентами технологий разных видов художественного декорирования, уметь выбирать технологии и методы декорирования, а также подбирать материалы. Основные темы курса: - Декоративно-живописные покрытия - Декупаж - Декорирование текстилем - Мозаика - Художественный рельеф с элементами росписи

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически	Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования

ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	помещений Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Основы российской государственности, История искусств, История и теория дизайна, Иностранный язык, История России	Художественный трикотаж, Основы реставрации художественных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Художественная роспись материалов, Лоскутное шитье, Художественное проектирование интерьера, Художественная обработка стекла, Организация производства художественных изделий, Проектирование многополосных изданий и типографика, Художественные изделия из керамики, Плетеные художественные изделия и гобелен, Проектирование мебели, Художественная обработка волокнистых материалов, Дизайн и декорирование интерьера, Проектирование художественно-промышленных изделий, Технологии изделий из текстильных материалов, Компьютерный рисунок, Промышленный дизайн, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Производственная практика (преддипломная) (10 семестр), Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История искусств	Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне, Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования

	тех или иных стилей в конкретных ситуациях Имеет практический опыт: создания тематических подборок (мудбордов), отражающих тот или иной стиль
Основы российской государственности	Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе,- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении, - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (стабильность, миссия, ответственность и справедливость Умеет: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп,- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Имеет практический опыт: - владения навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера,- владения навыками самостоятельного критического мышления на основе развитого чувства гражданственности и патриотизма
Иностранный язык	Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи Умеет: использовать методы адекватного восприятия

	межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка. Имеет практический опыт: общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации
История России	Знает: механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи. , исторического развития и основы межкультурной коммуникации Умеет: анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации , оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста, анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Имеет практический опыт: выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях, владения навыками бережного отношения к культурному наследию различных эпох
История и теория дизайна	Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего	Распределение
--------------------	-------	---------------

	часов	по семестрам в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75
Выполнение контрольной точки. Технология отливки ботанического барельефа из гипса. Подготовка природных материалов. Подготовка глины для оттиска. Определение композиции барельефа. Оттиск растений. Заливка гипса. Шлифование и окрашивание оттиска	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Подготовка деревянной основы. Морение. Свободная роспись акриловыми красками. Лакирование	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии изготовления керамической мозаики. Материалы. Инструменты. Разработка эскиза. Подготовка поверхности. Грунтование. Нанесение раствора. Укладка мозаики. Обработка швов.	4	4
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	15,75	15.75
Выполнение контрольной точки. Технологии литья из полимерных и природных материалов. Эпоксидная смола. Литье эпоксидной смолы в формы. Технология рисования эпоксидной смолой.	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования текстильными материалами. Технологии декорирования оконных проемов и спальной зоны в интерьере. Разработка эскизов. Подбор и расчет материалов.	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Декупаж и рельеф. Текстурная паста. Работа с трафаретами. Имитация фрески. Роспись акриловыми красками	4	4
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы. Разработка эскиза. Декорирование изделия изученными технологиями	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Технологии изготовления мозаики	1	1	0	0

2	Технологии литья из полимерных и природных материалов	1	1	0	0
3	Технологии художественного декорирования деревянных изделий	5	1	4	0
4	Технологии художественного декорирования текстильными материалами	1	1	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Технологии изготовления мозаики. История мозаичного искусства. Состав, материалы, инструменты. Разновидности мозаики.	1
2	2	Технологии литья из полимерных и природных материалов. Эпоксидная смола. Литье эпоксидной смолы в формы. Технология рисования эпоксидной смолой. Ботанический барельеф. Технология отливки ботанического барельефа из гипса.	1
3	3	Технологии художественного декорирования деревянных изделий. История художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Роспись по дереву. Инкрустация. Маркетри. Паркетри. Точение. Гравирование. Лазерная резка.	1
4	4	Технологии художественного декорирования текстильными материалами. Домашний текстиль: виды, материалы. Технологии декорирования оконного проема. Подбор и расчет материалов. Технологии изготовления портьер, римских штор, покрывал и подушек.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
5	3	Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Декупаж и рельеф. Текстурная паста. Работа с трафаретами. Имитация фрески. Роспись акриловыми красками	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение контрольной точки. Технология отливки ботанического барельефа из гипса. Подготовка природных материалов. Подготовка глины для оттиска. Определение композиции барельефа. Оттиск растений. Заливка гипса. Шлифование и окрашивание оттиска	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4

Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Подготовка деревянной основы. Морение. Свободная роспись акриловыми красками. Лакирование	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии изготовления керамической мозаики. Материалы. Инструменты. Разработка эскиза. Подготовка поверхности. Грунтование. Нанесение раствора. Укладка мозаики. Обработка швов.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	15,75
Выполнение контрольной точки. Технологии литья из полимерных и природных материалов. Эпоксидная смола. Литье эпоксидной смолы в формы. Технология рисования эпоксидной смолой.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования текстильными материалами. Технологии декорирования оконных проемов и спальной зоны в интерьере. Разработка эскизов. Подбор и расчет материалов.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Выполнение контрольной точки. Технологии художественного декорирования деревянных изделий. Декупаж и рельеф. Текстурная паста. Работа с трафаретами. Имитация фрески. Роспись акриловыми красками	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	4
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы. Разработка эскиза. Декорирование изделия изученными технологиями	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	4	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Задание 1 - Технологии изготовления мозаики	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	4	Текущий контроль	Задание 2 – Технологии работы с эпоксидной смолы	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	4	Текущий контроль	Задание 3 – Технология создания ботанического барельефа из гипса	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	4	Текущий контроль	Задание 4 – Технология художественной росписи дерева	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	4	Текущий контроль	Задание 5 – Технология декорирования дерева. Декупаж и рельеф	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Задание 6 – Технологии художественного декорирования текстильными материалами	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачет проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного к зачету изделия. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	оценивания	
--	------------	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
УК-5	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах	+	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала						+	+
ПК-1	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции	+		+	+	+		+
ПК-1	Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности		+	+				+
ПК-2	Знает: методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений			+			+	+
ПК-2	Умеет: анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи						+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений						+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

- Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы [Текст] Е. Б. Новикова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Стройиздат, 1991. - 366 с. ил.
- Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
- Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера" П. В. Покатаев. - Ростов н: Феникс, 2006

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Каталог карнизов

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Каталог карнизов

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/204923
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Художественно-технологические основы создания рельефов : учебно-методическое пособие / составители И. Б. Волкодаева, Н. В. Домовцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/128029
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» : учебное пособие / Т. А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. — 82 с. — ISBN 978-5-9275-2301-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/114439
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ковалев, Ю. Г. Основы технологии художественной обработки неметаллических. Материалов : учебное пособие / Ю. Г. Ковалев, Б. С. Баталин. — Пермь : ПНИПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2007. — 413 с. — ISBN 978-5-88151-876-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/160568
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов : учебное пособие : в 2 частях / Ф. М. Носков. — Красноярск : СФУ, 2019 — Часть 1 : Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий — 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-7638-4187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/157571
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс "Технологии художественного декорирования" (размещен в СДО "Электронный ЮУрГУ") https://edu.susu.ru/
7	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-907168-13-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено