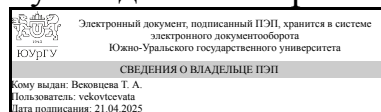


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



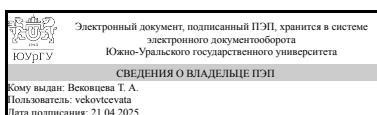
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.16 Композиция  
для направления 54.03.01 Дизайн  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очно-заочная  
кафедра-разработчик Технология и дизайн**

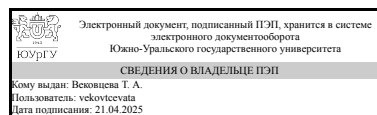
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
к.искусствоведения, доц.,  
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Композиция» — познакомить студентов с основными композиционными категориями и жанрами, принципами организации формальной, декоративной композиции, способами и приемами стилизации, а также закрепить приобретенные теоретические знания выполнением практических заданий, применяя различные приемы и художественно-графические средства. Задачами освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков: 1. получение знаний по специфической терминологии, видов и принципов композиции, 2. изучение различных форм, приемов и средств композиции, 3. изучение выразительных средств графики и ее элементов, 5. изучение законов построения композиции, 6. ознакомление и создание различных типов композиции, 7. овладение различными художественными приемами и способами трансформации и стилизации, 8. изучение приемов создания художественного образа и работы с ним

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров (3 и 4): в конце третьего семестра — зачет, в конце четвертого семестра — экзамен. Основные темы. Понятие композиции. Основные свойства композиции. Правила композиции: передача движения и покоя, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия и асимметрия, равновесие и выделение композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, равновесие, контраст, композиционный центр, ритм, статика и динамика, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность и т.д. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Виды композиции и особенности их восприятия. Основные принципы организации декоративной композиции. Хроматические и ахроматические композиции. Ассоциативная композиция. Фактура и текстура в различных видах изделий. Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация форм предметов натюрморта. Выразительные средства графики. Применение элементов графики в практической деятельности. Используемые материалы. Студент выполняет все задания в аудитории и самостоятельно дома в ручной графической технике. Основными материалами являются: линер черный, гелевая ручка черная, перо, тушь черная, маркер, карандаш, ластик, бумага формата А3.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и | Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции и графической композиции на плоскости<br>Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для графических объектов с учетом |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)                                                                                                                                                                                                                                                                    | современных тенденций и графических техник, используя язык графики формы и фактуры<br>Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов                                                                                                                                                             |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | Знает: основы композиции в графическом дизайн-проектировании при создании художественно-графических проектов; принципы организации пространства графического листа в любом плоскостном дизайн-проекте<br>Умеет: применять методы и средства композиции при создании дизайн-проектов<br>Имеет практический опыт: создания гармоничных композиций при работе над объектами дизайна |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана                                                     | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.О.18 Теория теней и перспективы,<br>1.О.14 Живопись,<br>1.О.13 Рисунок,<br>1.О.29 Основы проектной деятельности | 1.О.23 Дизайн-проектирование                |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                        | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.О.14 Живопись                   | Знает: требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи, законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи<br>Умеет: оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах, создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ<br>Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами, создания живописных работ |
| 1.О.18 Теория теней и перспективы | Знает: методы построения теней и перспективы при изображении объектов дизайна<br>Умеет:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | строить линейную перспективу и тени для объектов дизайна, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов объектов дизайна в соответствии с методами построения перспективы и теней                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.О.13 Рисунок | Знает: требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах , основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка Умеет: оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах , использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами, исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения |

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 96,75 ч.  
контактной работы

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |         |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|---------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |         |
|                                                                            |             | 3                                  | 4       |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 252         | 144                                | 108     |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 80          | 48                                 | 32      |
| Лекции (Л)                                                                 | 16          | 16                                 | 0       |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 64          | 32                                 | 32      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0           | 0                                  | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 155,25      | 87,75                              | 67,5    |
| Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки.    | 67,5        | 0                                  | 67.5    |
| Графическая стилизация знака. Виды знаков. Законы семиотики.               | 59,5        | 59.5                               | 0       |
| Стилизация и трансформация в искусстве                                     | 28,25       | 28.25                              | 0       |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 16,75       | 8,25                               | 8,5     |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | зачет                              | экзамен |

#### 5. Содержание дисциплины

| №<br>раздела | Наименование разделов дисциплины                                                | Объем аудиторных занятий по<br>видам в часах |   |    |    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|----|----|
|              |                                                                                 | Всего                                        | Л | ПЗ | ЛР |
| 1            | Основные средства и законы композиции. Виды композиции                          | 40                                           | 8 | 32 | 0  |
| 2            | Плоскостная графическая и рельефная композиция. Работа с художественным образом | 40                                           | 8 | 32 | 0  |

## 5.1. Лекции

| №<br>лекции | №<br>раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                 | Кол-<br>во<br>часов |
|-------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1           | 1            | Определение композиции. Основные средства композиции: точка, линия, пятно                                                                                                                                                               | 1                   |
| 2           | 1            | Фактуры и текстуры в композиции. Центр в композиции: виды центров, композиция с одним, двумя и тремя центрами                                                                                                                           | 1                   |
| 3           | 1            | Виды композиции. Открытая и закрытая композиция. Формирование образа в композиции. Основные принципы композиции: соподчинение, единство, равновесие                                                                                     | 1                   |
| 4           | 1            | Основные принципы композиции: соподчинение, единство, равновесие. Основные принципы композиции: большое и малое. Организация логических взаимосвязей в композиции                                                                       | 1                   |
| 5           | 1            | Основные средства композиции: статика и динамика. Основные средства композиции: контраст и нюанс                                                                                                                                        | 1                   |
| 6           | 1            | Основные средства композиции: ритм и метр. Орнамент. принципы организации орнаментальной композиции. Ленточный и платочный орнамент. Стилизация. Приемы стилизации природных форм                                                       | 1                   |
| 7           | 1            | Стилизация в натюрморте. Натюрморт в работах великих художников                                                                                                                                                                         | 1                   |
| 8           | 1            | Стилизация фигуры человека                                                                                                                                                                                                              | 1                   |
| 9           | 2            | Знак в дизайне. Виды знаков: иконический, индекс, символ. Приемы и графические средства создания знака. Знак и рельеф. Знак и стилизация. Знак и шрифт.                                                                                 | 1                   |
| 10          | 2            | Креативная типографика. Шрифт и его составляющие. История развития письма и основные типы шрифтов. Развитие шрифтовой графики. Создание трансцендентных шрифтов.                                                                        | 1                   |
| 11          | 2            | Художественный образ. Понятие стилизации и трансформации в искусстве. Способы создания художественного образа в дизайне. Работа с картинами великих художников. Художественный анализ композиции.                                       | 1                   |
| 12          | 2            | Иконические знаки и пиктограммы. Понятие пиктограммы и способы их создания. Законы построения графических знаковых элементов и систем. Цвет, форма и композиция плоскостного знака. Законы включения информационных пиктограмм в среду. | 2                   |
| 13          | 2            | Объемно-пространственная композиция в дизайне. Виды объемной и объемно-пространственной композиции.                                                                                                                                     | 1                   |
| 14          | 2            | Художественная выразительность шрифта. Иллюстрация и шрифт: точки соприкосновения. Вербальное и невербальное значение текста в графическом дизайне.                                                                                     | 1                   |
| 15          | 2            | Эмоции, образ и цвет в композиции. Средства выражения художественного образа в дизайне. Графика и объем. Влияние графики на объем. Визуальные иллюзии. Работа с формой, цветом и графикой.                                              | 1                   |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                                                  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1-2       | 1         | Работа с линией. Создание линейных композиций. Ломаная и объемная плоскость. Объемный рисунок линией.                                                                                                                | 4            |
| 3-4       | 1         | Центры в композиции. Работа с пятном, точкой и линией. Открытая и закрытая композиция.                                                                                                                               | 4            |
| 5-6       | 1         | Фактуры и центры. Работа с различными материалами. Создание тематических композиций на определенные темы с использованием пятна, линии и фактур.                                                                     | 4            |
| 7-8       | 1         | Статика и динамика в композиции. Создание композиций из геометрических фигур на темы статики и динамики. Коллаж их шрифтов с выражением статики и динамики. Законченные композиции со смыслом на статику и динамику. | 4            |
| 9-10      | 1         | Ритм и метр. Создание абстрактных композиций на тему ритма и метра. Работа с ритмическими рядами. Стилизация природных форм. Создание ленточного и платочного орнамента на основе ритмических повторов.              | 4            |
| 11-12     | 1         | Стилизация природных форм: цветов, фруктов, ягод с помощью различных графических приемов. Свободные орнаментальные раппортные композиции. Работа с графикой и цветом.                                                | 4            |
| 13-14     | 1         | Стилизация животного. Работа с различными приемами стилизации: линия, точка, пятно.                                                                                                                                  | 4            |
| 15-16     | 1         | Образ и животное. Создание образных животных в трех эпостасях: молодой, зрелый, старый (или добрый, апатичный, агрессивный).                                                                                         | 4            |
| 17-18     | 2         | Стилизация натюрморта. Создание графического образного натюрморта. Передача образа и эмоций в дизайне различными средствами графики.                                                                                 | 2            |
| 19-20     | 2         | Натюрморт. Работа на стилизацией натюрморта в стилисте знаменитого художника. Имитация стиля. Стилизация художественного стиля и образ в дизайне.                                                                    | 2            |
| 21-22     | 2         | Стилизация фигуры человека. Работа с силуэтом и различными техниками графики.                                                                                                                                        | 4            |
| 23-24     | 2         | Работа с графическим знаком. Создание иконических знаков, подбор шрифта к знаку, создание знака индекса                                                                                                              | 4            |
| 25-26     | 2         | Знак-рельеф. Создание знака животного на основе круга, квадрата, треугольника, вертикальных членений, мелких деталей и сложной формы.                                                                                | 4            |
| 27-28     | 2         | Авторская образная типографика. Создание трансцендентного шрифта. Подбор шрифта к слову (5 вариантов) Визуальная типографика: визуализация стихов                                                                    | 4            |
| 29-30     | 2         | Стилизация-трансформация в искусстве. Стилизация картин знаменитого художника                                                                                                                                        | 4            |
| 31-32     | 2         | Проект пиктограмм                                                                                                                                                                                                    | 4            |
| 33-34     | 2         | Графика и объем в композиции. Влияние графики на объем. Визуальные иллюзии. Создание серии макетов с визуальным изменением формы за счет графики.                                                                    | 4            |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подвид СРС                                                              | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылки                                                                                                                                                                                                                               |
| Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки. | Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный <a href="https://urait.ru/bcode/457102">https://urait.ru/bcode/457102</a>                                       |
| Графическая стилизация знака. Виды знаков. Законы семиотики.            | Основы формообразования знаков и знаковых систем: практикум / сост. Н. И. Тарабуко. — с. - <a href="http://rep.vstu.by/bitstream/handle/123456789/9357/Formoobrazovanie_znakov_i_znak_sistem">http://rep.vstu.by/bitstream/handle/123456789/9357/Formoobrazovanie_znakov_i_znak_sistem</a>     |
| Стилизация и трансформация в искусстве                                  | Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454511">https://urait.ru/bcode/454511</a> |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия                                                                                                   | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1    | 3        | Текущий контроль | Контрольная точка №1 Линии в композиции. Ломаная и объемная плоскость. Центры. Фактуры и текстуры. Образные композиции с текстурами | 1   | 30         | За каждое задание в контрольной точке студент может получить по 5 баллов. За 4 задания максимальный балл - 20 баллов.<br>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по | зачет            |

|   |   |                          |                                                                                                        |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
|---|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                          |                                                                                                        |   |    | теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
| 2 | 3 | Текущий контроль         | Контрольная точка №2. Статика-динамика в композиции. Ритм, метр. Стилизация. природных форм. Орнамент. | 1 | 35 | Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 35. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | зачет   |
| 3 | 3 | Текущий контроль         | Контрольная точка №3. Стилизация натюрморта                                                            | 1 | 15 | Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно. Максимальная оценка за 1 задание - 5 баллов, за 2 задание - 10 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать максимум 15 баллов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | зачет   |
| 4 | 3 | Текущий контроль         | Контрольная точка №4. Стилизация животного. Стилизация фигуры.                                         | 1 | 15 | Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 15. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | зачет   |
| 5 | 3 | Промежуточная аттестация | Альбом работ и просмотр работ. Дополнительные контрольные задания для зачета                           | - | 5  | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | зачет   |
| 6 | 4 | Текущий контроль         | Контрольная точка 5. Стилизация и знак.                                                                | 1 | 5  | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | экзамен |

|   |   |                  |                                                                                 |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|---|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                  |                                                                                 |   |    | <p>выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |
| 7 | 4 | Текущий контроль | Контрольная точка 6.<br>Знаки животного на основе эмоционально-образных решений | 1 | 5  | <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | экзамен |
| 8 | 4 | Текущий контроль | Контрольная точка 7.<br>Знак-рельеф                                             | 1 | 5  | <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | экзамен |
| 9 | 4 | Текущий контроль | Контрольная точка 8.<br>Авторский трансцендентный шрифт                         | 1 | 10 | <p>Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов.</p> <p>Итого в сумме максимальный балл</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | экзамен |

|    |   |                          |                                                                                                     |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
|----|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |   |                          |                                                                                                     |   |    | за контрольную точку - 10. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |
| 10 | 4 | Текущий контроль         | Контрольная точка 9. Стилизация, трансформация, батик, гобелен и мозаика                            | 1 | 25 | Задание включает 5 отдельных работ, каждое из которых оценивается на 5 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать 25 баллов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | экзамен |
| 11 | 4 | Текущий контроль         | Контрольная точка 10. Образ в композиции и искусстве: плоскостное и объемное решение образа         | 1 | 5  | Порядок оценки каждого задания:<br>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | экзамен |
| 12 | 4 | Текущий контроль         | Контрольная точка 11. Коммуникативные знаки в графическом дизайне                                   | 1 | 10 | Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 10 баллов. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | экзамен |
| 13 | 4 | Текущий контроль         | Контрольная точка 12. Вербальные и невербальные элементы в дизайне и композиции. Иллюстрация стихов | 1 | 15 | Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 15. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | экзамен |
| 14 | 4 | Промежуточная аттестация | Просмотр работ. Теоретические вопросы для экзамена                                                  | - | 5  | 5 баллов – вопрос раскрыт полностью<br>4 балла – вопрос раскрыт не полностью, но студент полно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя<br>3 балла – вопрос раскрыт не полностью, студент запинаяется и путается в дополнительных ответах преподавателя<br>2 балла – вопрос не раскрыт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| зачет                        | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. При недостатке баллов для получения зачета студент может выполнить одно или два дополнительных задания для промежуточной аттестации. Время на подготовку — 20 минут на каждое задание. Задания и порядок начисления баллов приведены в приложении    | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен                      | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра альбома всех графических работ, представленных в контрольных точках. для повышения оценки на экзамене студент отвечает на один теоретический вопрос. Вопросы экзамена и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                     | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ОПК-3       | Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции и графической композиции на плоскости                                                                        | +    | + | + | + | + | + | + | + | +  |    | +  |    | +  | +  |
| ОПК-3       | Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для графических объектов с учетом современных тенденций и графических техник, используя язык графики формы и фактуры | +    | + | + | + | + | + | + | + | +  |    | +  |    | +  | +  |
| ОПК-3       | Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов                                                                                                                          | +    | + | + | + | + | + | + | + | +  |    | +  |    |    | +  |
| ОПК-4       | Знает: основы композиции в графическом дизайн-проектировании при создании художественно-графических проектов; принципы организации пространства графического листа в любом плоскостном дизайн-проекте                                                   |      | + |   |   | + |   |   |   | ++ |    |    | +  |    | +  |
| ОПК-4       | Умеет: применять методы и средства композиции при создании дизайн-проектов                                                                                                                                                                              |      | + |   |   | + |   |   |   | ++ |    |    | +  |    | +  |
| ОПК-4       | Имеет практический опыт: создания гармоничных композиций при работе над объектами дизайна                                                                                                                                                               |      | + |   |   | + |   |   |   | ++ |    |    | +  |    | +  |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Печатная учебно-методическая документация

### а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254, [1] с. ил.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

### б) дополнительная литература:

1. Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия
2. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.

### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Дизайн рекламы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

## Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы                                           | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры    | Курс «Композиция» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a> |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.      | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия и семинары | 103<br>(3Г) | столы для графических работ, стулья, доска                                                                                                       |
| Лекции                          | 207<br>(3Г) | компьютер, проектор                                                                                                                              |