

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



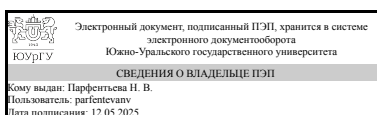
Т. Н. Третьякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.24 Мировая культура и искусство
для направления 43.03.03 Гостиничное дело
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

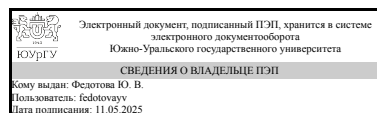
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 515

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент



Ю. В. Федотова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Мировая культура и искусство» - развернуто познакомить студентов с историей мировой и отечественной культуры, ее основными достижениями, памятниками культуры и искусства. Задачи: дать представление об основных этапах развития художественной культуры; познакомить студентов с важнейшими памятниками художественной культуры в исторической ретроспективе; ознакомить с проблемами становления художественной культуры как сложного синтетического явления; научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций; определить общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур; научить самостоятельному анализу явлений художественной культуры; развивать художественный вкус студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого; развивать потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной).

Краткое содержание дисциплины

Художественная культура первобытности. Культура и искусство древнейших цивилизаций и эпохи Античности. Особенности культуры и искусства Средних веков и эпохи Возрождения. Основные черты культуры и искусства Нового времени. История отечественной культуры. Проблемы современной мировой культуры и искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: базовые ценности отечественной и мировой культуры и искусства Умеет: критически оценивать различные направления и видовое разнообразие мировой культуры и искусства Имеет практический опыт: применения системного подхода к использованию наследия мировой культуры и искусства в процессе удовлетворения духовных потребностей человека
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: конкретные формы развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни Умеет: ориентироваться в ценностях различных направлений и видового разнообразия мировой культуры и искусства Имеет практический опыт: использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и

	интересов разных групп туристов
--	---------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.Ф.02 Системы бронирования и резервирования, 1.О.31 Международный протокол и деловой этикет в индустрии гостеприимства, 1.О.19 Политология, 1.Ф.01 Историко-культурное наследие региона, ФД.03 Международный туризм, 1.О.13 Страноведение, 1.О.29 Управление качеством, 1.О.05 Философия, Учебная практика (ознакомительная) (2 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Подготовка к тестированию	3,75	3,75
Подготовка и защита творческой работы	12	12
Подготовка к зачету	8	8
Подготовка к практическим занятиям	12	12
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах
-----------	----------------------------------	---

		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Сущность и структура культуры	4	4	0	0
2	История зарубежной культуры и искусства	14	6	8	0
3	История отечественной культуры и искусства	8	4	4	0
4	Современные тенденции в культуре и искусстве	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1, 2	1	Культура как объект познания. Структура культуры. Культура и язык. Культура и символ. Искусство как часть культуры. Функции искусства. Становление культуры и искусство первобытной эпохи	4
3	2	Античная культура и искусство	2
4	2	Средневековая европейская культура и искусство. Проблема генезиса средневековой культуры. Средневековая система ценностей. Средневековый город – культурный центр. Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и каноны. Символизм средневекового искусства.	2
5	2	Основы искусства Нового времени. Особенности культуры и искусства эпохи Барокко. Основные черты искусства эпохи Классицизма. Рококо. Романтизм.	2
6	3	Культура и искусство Древней Руси (V–XIII вв.). Язычество как феномен древнерусской культуры. Киевская Русь. Византийская культура и ее значение для культуры Киевской Руси. Принятие христианства. Особенности древнерусского искусства. Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, икона.	2
7	3	Русская культура и искусство XVIII–XIX веков.	2
8	4	Современные тенденции мировой культуры и искусства. Модернизм как художественно-эстетическая система. Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX в.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Сравнительная характеристика культур Древнего Востока (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония), Древнего Египта, Двуречья (Шумер, Вавилон).	2
2	2	Средневековая европейская культура и искусство. Архитектурные стили средневековья.	2
3	2	Культура и искусство эпохи Возрождения. Возвращение к античным идеалам. Гуманизм. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре и архитектуре эпохи Возрождения. Особенности итальянского и северного Возрождения. Титаны эпохи Возрождения. Процессы секуляризации в ренессансной культуре.	2
4	2	Основы искусства Нового времени. Особенности культуры и искусства эпохи Барокко. Основные черты искусства эпохи Классицизма. Рококо. Романтизм.	2
5	3	Особенности древнерусского искусства. Иконографический канон. Функциональность иконы. Пространство и время на иконе. Символизм иконы. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания (новгородская, псковская, московская). Архитектура византийских и древнерусских храмов. Особенности регионального зодчества.	2

6	3	Культура и искусство Московской Руси (XIV–XVII вв.) Московская школа иконописи. Творчество А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия. Храмовое зодчество	2
7	4	Основные направления Модернизма.	2
8	4	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX в. Художественный язык постмодернизма.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к тестированию	Основная и дополнительная литература к курсу	1	3,75
Подготовка и защита творческой работы	Подбирается самостоятельно согласно теме	1	12
Подготовка к зачету	Основная литература к курсу	1	8
Подготовка к практическим занятиям	Литература представлена в плане практического занятия	1	12

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Тест	1	15	Тест состоит из 15 вопросов. Время - 10 минут. 2 попытки. Формат тестирования - выбрать правильный/правильные ответы. Критерии оценки: 1 вопрос=1 балл. Максимальный балл=15 Минимальный=9 баллов (60%)	зачет
2	1	Текущий контроль	Глоссарий	1	35	Глоссарий содержит 35 понятий искусства и культуры. Необходимо дать им определение, прикрепить иллюстрацию произведения/группы произведений искусства, подписать ее (имя автора, название, год создания).	зачет

						Критерии оценивания: 1. полнота определения понятия; 2. точность определения понятия. Оценка каждого критерия составляет 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие понятия оценивается в 0 баллов. Максимальный балл задания 35 баллов. Минимальный балл – 21 (60% от максимального балла).	
3	1	Текущий контроль	Эссе-отзыв по выставке	1	10	Написать эссе-отзыв по художественной выставке. Критерии оценки: - наличие анализа замыслов организаторов; - наличие аргументации своих оценок и суждений; наличие авторской позиции. - наличие анализа экспозиции с целью выявить группы экспонатов и/или выявить принцип объединения экспонатов в единое выставочное пространство, иллюстрации обязательны; - полнота и глубина описания выставки; привлечение новейших работ по проблеме (сайты музеев, журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы. Максимально возможный балл по каждому критерию - 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл. Несоответствие критерию - 0 баллов. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6	зачет
4	1	Текущий контроль	Практические занятия	1	15	На практических занятиях студент может набрать до 15 баллов (суммарно) На каждом занятии студент оценивается по следующим критериям: 1. Полный ответ на поставленный вопрос, иллюстрирование ответа, демонстрация знание специфической терминологии и современной научной литературы по данной тематике, ответы на дополнительные вопросы преподавателя и коллег - 5 баллов. 2. Достаточно полный ответ на поставленный вопрос/задание, отсутствие одного или нескольких из следующих требований (иллюстрирование ответа, демонстрация знание специфической терминологии и современной научной	зачет

						литературы по данной тематике, ответы на дополнительные вопросы преподавателя и коллег) - 4-2 балла. 3. Краткий ответ, участие в обсуждении без собственного ответа- 1-2 балла.	
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговое тестирование	-	12	Предложено 12 тестовых заданий. Разрешено попыток: 1 Ограничение по времени: 8 мин. Проходная оценка: 9 баллов	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет выставляется по результатам текущего контроля с учетом посещения занятий (бонусные баллы) (согласно Правилам балльно-рейтинговой системы, принятой в ЮУрГУ).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знает: базовые ценности отечественной и мировой культуры и искусства	+	+	+	+	+
УК-1	Умеет: критически оценивать различные направления и видовое разнообразие мировой культуры и искусства	+	+	+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: применения системного подхода к использованию наследия мировой культуры и искусства в процессе удовлетворения духовных потребностей человека	+	+	+	+	+
УК-5	Знает: конкретные формы развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни		+	+	+	+
УК-5	Умеет: ориентироваться в ценностях различных направлений и видового разнообразия мировой культуры и искусства		+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп туристов		+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура : учеб. пособие для вузов / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсса. - М. : Высшая школа, 2001. - 766,[1] с. : ил.
2. Мировая художественная культура, XX в. : Изобразительное искусство и дизайн . Т. 4 / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др.. - СПб. и др. : Питер, 2007. - 459 с. : ил.
3. Соколова М. В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по специальности "Социал.-культур. сервис и туризм" / М. В. Соколова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Академия, 2006. - 363, [2] с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство , журн. ,ООО "Журн. "Искусство". - М. , 2008-2011.
2. Культура. Культурология , реф.-библиогр. информ. , Рос. гос. б-ка, Науч.-информ. центр по культуре и искусству "Информкультура". - М. , РГБ , 1997-2011.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список интернет-ресурсов
2. Список учебной и научной литературы по дисциплине "История мировой культуры и искусства"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Список интернет-ресурсов
2. Список учебной и научной литературы по дисциплине "История мировой культуры и искусства"

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	ЭБС IPR SMART	Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / Клевцов П.Б.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. — 311 с. — ISBN 978-5-903983-05-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/11263.html
2	Дополнительная литература	ЭБС IPR SMART	Плавская Е.Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Плавская Е.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/44803.html

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Практические занятия и семинары		Учебная лаборатория «Зал искусств» Художественного музея ЮУрГУ: стулья-8; стеклянные витрины-3; лестница- стремянка-1; психрометр М-34М-1; мольберт-1