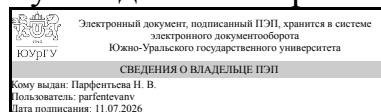


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



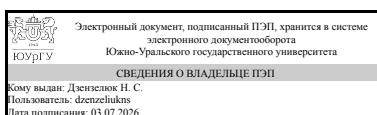
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Управление проектами
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Экономика промышленности и управление проектами

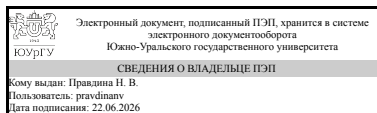
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
к.экон.н., доц.



Н. С. Дзензелюк

Разработчик программы,
к.экон.н., доцент



Н. В. Правдина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Управление проектами» - обобщение и конкретизация экономических и специальных знаний студентов применительно к эффективной практической реализации прогрессивных проектных решений. Задачи дисциплины: - приобрести целостное представление о прикладной науке «Управление проектами» и ее роли в решении задач развития и эффективной реализации проектных решений; - получить систематическое представление о методах и инструментах проектного планирования и управления; - приобрести навыки бизнес-планирования и технико-экономического обоснования проектных решений

Краткое содержание дисциплины

Управление проектами является системообразующей прикладной наукой, нацеленной на эффективную практическую разработку системного целеполагания и реализацию планов и задач социально-экономического развития. Она сформировалась как обобщение и развитие лучших управленческих практик. В рамках подготовки различных специалистов, изучение указанной дисциплины связывает воедино проблематику целеполагания и получения эффективных проектных решений с проблематикой их эффективной практической реализации. Основной целью проектного управления является обеспечение эффективной и надежной реализации проектных решений, с позиций задач развития предприятия, отрасли, экономики в целом.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих) Умеет: творчески применять теоретические знания на практике Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических	Знает: основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования

принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, 1.О.02 История и методология науки, 1.О.09 Философия искусства, 1.О.03 Философия научного знания, 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, 1.Ф.01 Музеология, Учебная практика (музейная) (2 семестр), Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, ФД.02 Русское церковное изобразительное искусство, 1.Ф.02 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки;

	философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания , интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода , использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования

1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, в применении моделей

	категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
1.О.09 Философия искусства	Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства, основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации, анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности, в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических

	приемов искусствознания, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства. Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях
Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, понимать устную

речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, организации проектов в области культуры и искусства в целом, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области

	искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа Умеет: отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия, а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта Имеет практический опыт: научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 8,25 ч. контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	4	4
Лекции (Л)	0	0

Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	63,75	63,75
Подготовка и выполнение контрольно-рейтинговых мероприятий текущего контроля	36,75	36,75
Подготовка к мероприятию промежуточной аттестации	27	27
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы управления проектами	0	0	0	0
2	Планирование проекта	4	0	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Концепция и основы управления проектами. Понятие проекта и управления проектами. Взаимосвязь между проектным и функциональным менеджментом. Стандарты управления проектами. Базовые понятия управления проектами.	0
2	2	Планирование проекта: процессы и инструменты. Иерархическая структура работ, организационная структура исполнителей, матрица ответственности	0

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Планирование проекта: процессы и инструменты. Иерархическая структура работ, организационная структура исполнителей, матрица ответственности	2
2	2	Сетевое планирование: виды сетевых графиков, правила построения, расчет параметров событий, работ и сетевого графика в целом. Критический путь и вехи проекта	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка и выполнение контрольно-рейтинговых мероприятий текущего	1. Мазур, И. И. Управление проектами [Текст] учеб. пособие для вузов по	3	36,75

контроля	специальности 061100 "Менеджмент организации" И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге ; под общ. ред. И. И. Мазура. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2007. - 664 с. ил. 2. Полковников, А. В. Управление проектами. Полный курс МВА [Текст] А. В. Полковников, М. Ф. Дубовик. - М.: Олимп-Бизнес, 2018. - 533 с. ил. 3. Умное управление проектами [Текст] учеб. пособие С. А. Баркалов и др.; под ред. Д. А. Новикова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Высш. шк. электроники и компьютер. наук, Каф. Информ.-аналит. обеспечение упр. в социал. и экон. системах ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2019. - 188, [1] с. ил. электрон. версия		
Подготовка к мероприятию промежуточной аттестации	Полковников, А. В. Управление проектами. Полный курс МВА [Текст] А. В. Полковников, М. Ф. Дубовик. - М.: Олимп-Бизнес, 2018. - 533 с. ил. – соответствующие разделы.	3	27

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается - ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Тест 1. Базовые понятия проектного управления	0,25	20	Контрольный тест по теме «Базовые понятия проектного управления» содержит 20 вопросов. Время тестирования - 10 минут. Студенту предоставляются 2 попытки для прохождения теста. Описание показателей и критериев оценивания с указанием шкалы оценивания: За каждый верный ответ начисляется 1 балл. Неверный ответ – 0 баллов.	зачет
2	3	Текущий контроль	Планирование содержания проекта	0,25	4	Студент выполняет задание, результат представляет в виде презентации. Презентацию сдает преподавателю/размещает в курсе дисциплины в Электронном ЮУрГУ.	зачет

						Проводит презентацию итога работы. Описание показателей и критериев оценивания с указанием шкалы оценивания: За каждый верно выполненный этап начисляется 1 балл; За каждый частично верно выполненный этап – 0,5 балла; Этап не выполнен/выполнен неверно – 0 баллов.	
3	3	Текущий контроль	Сетевое планирование	0,25	4	Студент решает 2 задачи, каждую – двумя способами. Результат сдает преподавателю/прикрепляет в курсе дисциплины в Электронном ЮрГУ. Описание показателей и критериев оценивания с указанием шкалы оценивания: 1 балл – задача решена верно; 0,5 баллов – задача решена частично верно; Неверное решение/нет решения– 0 баллов.	зачет
4	3	Текущий контроль	Планирование проекта по временным и стоимостным параметрам	0,25	13	Студент выполняет тест, который состоит из 13 вопросов. На прохождение теста предоставляется 2 попытки. Описание показателей и критериев оценивания с указанием шкалы оценивания: Верный ответ на вопрос теста – 1 балл. Неверный ответ на вопрос теста – 0 баллов.	зачет
5	3	Промежуточная аттестация	Мероприятие промежуточной аттестации	-	40	Мероприятие промежуточной аттестации не является обязательным и служит для повышения рейтинга студента. В тесте 40 вопросов. Правильный ответ только один. Тест формируется случайным образом. На тест отводится две попытки. Время выполнения теста 20 мин. Описание показателей и критериев оценивания с указанием шкалы оценивания: 1 балл – верный ответ на вопрос; 0 баллов – неверный ответ на вопрос.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет по дисциплине формируется на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего	В соответствии с пп. 2.5, 2.6

	контроля. Если студент не получил "зачтено" по результатам текущего контроля, он проходит мероприятие промежуточной аттестации в виде тестирования. Контрольный тест состоит из 40 вопросов. Время тестирования - 20 минут. Предоставляется 2 попытки для прохождения теста. В этом случае результат по дисциплине рассчитывается на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. Фиксация результатов учебной деятельности по дисциплине проводится в день зачета..	Положения
--	--	-----------

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания	+	+	+	+	+
УК-1	Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте		+	+		+
УК-1	Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода		+			+
УК-2	Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих)	+	+	+	+	+
УК-2	Умеет: творчески применять теоретические знания на практике		+	+	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте		+	+	+	+
ПК-1	Знает: основы ведения проекта в области искусствознания	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах		+	+		+
ПК-1	Имеет практический опыт: проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения			+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Мазур, И. И. Управление проектами [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 061100 "Менеджмент организации" И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге ; под общ. ред. И. И. Мазура. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2007. - 664 с. ил.
2. Полковников, А. В. Управление проектами. Полный курс МВА [Текст] А. В. Полковников, М. Ф. Дубовик. - М.: Олимп-Бизнес, 2018. - 533 с. ил.
3. Умное управление проектами [Текст] учеб. пособие С. А. Баркалов и др.; под ред. Д. А. Новикова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Высш. шк. электроники и компьютер. наук, Каф. Информ.-аналит. обеспечение упр. в социал. и экон. системах ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2019. - 188, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Володин, С. В. Стратегическое управление проектами : На примере аэрокосмической отрасли [Текст] монография С. В. Володин. - М.: URSS : ЛЕНАНД, 2014. - 147 с. ил.
2. Мередит, Д. Управление проектами [Текст] учебник для доп. проф. образования Д. Мередит, С. Мантел (мл.) ; пер. с англ. В. Кузина. - 8-е изд. - СПб. и др.: Питер, 2014. - 638, [1] с. ил.
3. Управление проектами [Текст] учебник для вузов по экон. направлениям и специальностям А. И. Балашов и др.; под общ. ред. Е. М. Роговой ; Высш. шк. экономики (нац. исслед. ун-т) ; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. - М.: Юрайт, 2014. - 383 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Смирнова И. В. Организация самостоятельной работы студентов : метод. указания для направлений "Экономика" и "Менеджмент" / И. В. Смирнова ; под ред. Н. С. Дзензелюк ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Экономика пром-сти и упр. проектами ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 15, [2] с.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000560202
2. Экономика и управление на предприятии. Сетевые методы планирования и управления предприятием : метод. указания для студентов направления "Экономика" и "Менеджмент" / Н. С. Дзензелюк и др.; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Экономика пром-сти и упр. проектами ; ЮУрГУ. - Челябинск, 2023. - Электрон. текстовые дан.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=00490090k

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Смирнова И. В. Организация самостоятельной работы студентов : метод. указания для направлений "Экономика" и "Менеджмент" / И. В. Смирнова ; под ред. Н. С. Дзензелюк ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Экономика пром-сти и упр. проектами ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 15, [2] с.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000560202
2. Экономика и управление на предприятии. Сетевые методы планирования и управления предприятием : метод. указания для студентов направления "Экономика" и "Менеджмент" / Н. С. Дзензелюк и др.; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Экономика пром-сти и упр. проектами ; ЮУрГУ. - Челябинск, 2023. - Электрон. текстовые дан.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=00490090k

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
---	----------------	--	----------------------------

1	Основная литература	Учебно-методические материалы кафедры	Правдина, Н.В. Сетевое планирование и оценка проектных затрат: учебное пособие для практических занятий / Н.В. Правдина. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. - 38 с. https://hsem.susu.ru/iepm/wp-content/uploads/sites/2/2017/09/Uchebnoe_posobie_SPiOPZ.pdf
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Баев Л. А. Основы проектной деятельности : учеб. пособие для студентов техн., экон.-упр. направлений и специальностей / Л. А. Баев, Н. С. Дзензелюк, Т. О. Самсонова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Экономика пром-сти и упр. проектами ; ЮУрГУ. - Челябинск, 2024. - Электрон. текстовые дан.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=00492619k

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	264 (2)	ПК, мультимедийное оборудование для демонстрации учебных материалов: проектор, интерактивная доска.
Лекции	265 (3)	ПК, мультимедийное оборудование для демонстрации учебных материалов: проектор, интерактивная доска.
Самостоятельная работа студента	256 (2)	Мультимедийное оборудование для демонстрации учебных материалов: проектор, интерактивная доска, ПК - 13 штук, подключенных к сети Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, специализированная мебель - 13 компьютерных столов.
Контроль самостоятельной работы	256 (2)	Мультимедийное оборудование для демонстрации учебных материалов: проектор, интерактивная доска, ПК - 13 штук, подключенных к сети Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, специализированная мебель - 13 компьютерных столов.
Зачет	256 (2)	Мультимедийное оборудование для демонстрации учебных материалов: проектор, интерактивная доска, ПК - 13 штук, подключенных к сети Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, специализированная мебель - 13 компьютерных столов.