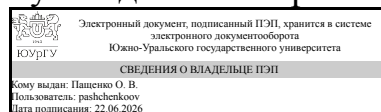


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



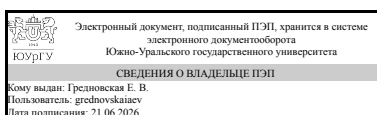
О. В. Пашченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Эстетика цифровой реальности
для направления 47.04.01 Философия
уровень Магистратура
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Философия

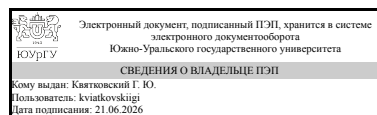
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 47.04.01 Философия, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1012

Зав.кафедрой разработчика,
к.филос.н., доц.



Е. В. Гредновская

Разработчик программы,
к.социол.н., доц., доцент



Г. Ю. Квятковский

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать теоретические знания о становлении проблематики эстетического в философских науках, сформировать навыки аналитики художественного произведения цифровой эпохи. Задачи дисциплины: 1) ознакомить с основными категориями классической эстетики и понятием художественной содержательной формы, 2) провести исторический экскурс в формирование проблематики эстетического, 3) сформировать навык системного анализа произведения искусства эпохи классического, массового и цифрового искусства.

Краткое содержание дисциплины

Предмет эстетики. Место эстетики в кругу философских наук. Основные категории классической эстетики: прекрасное - безобразное, возвышенное - низменное, трагическое - комическое, поэтическое - прозаическое. Единство категорий классической эстетики. Диверсификация поля эстетики. Понятие художественной содержательной формы. Система видов, жанров и стилей в искусстве. Становление проблемного поля эстетики. Концепции Платона, Аристотеля, Плотина, Августина Аврелия, Марциана Капеллы, Боэция, Фомы Аквинского, Леона Альберти, Николая Кузанского. Эстетические идеи раннего Нового времени и эпохи Просвещения. Становление науки эстетики. Эстетические идеи Немецкой классической философии: И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, А. Баумгартен, Й. Гердер. Рационалистические и иррационалистические концепции эстетики: И. Тэн, Р. Вагнер, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. Современное искусство как проблема эстетики. Эстетическая мысль эпохи модерна и постмодерна. Движение категорий эстетики. Становление системного подхода в эстетике. Произведение искусства в цифровую эпоху. Семиотика произведения искусства. Логико-семантический анализ произведения искусства. Алгоритмизация искусства. Использование ИИ в процессе создания произведения искусства. Произведение искусства в цифровую эпоху. Технично-технологические основания искусства в цифровую эпоху. Идеи В. Бенямина, Т.В. Адорно, Г.М. Маклюэна, Г. Маркузе. Собственный контекст произведения искусства. Аналитика произведения искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: основные эстетические категории и принципы анализа объектов цифрового искусства; методы системного анализа и когнитивные инструменты критического мышления; пути и способы применения системного подхода к исследованию проблем цифровой культуры и эстетики; современные философские и культурологические теории, объясняющие появление и развитие цифровых медиа Умеет: комплексно анализировать объекты цифровой культуры, выявляя их уникальные свойства и эстетические характеристики;

	проводить критический разбор актуальных проблем, связанных с эстетикой цифровой реальности; формулировать стратегию реагирования на негативные эффекты и угрозы, вызванные массовым использованием цифровых технологий; творчески подходить к процессу выработки решений и предлагать инновационные подходы к решению задач Имеет практический опыт: участия в экспертных сессиях и обсуждениях, посвященных эстетике и культуре цифрового пространства; написания аналитических заметок и научных статей по вопросам цифровой эстетики; внедрения новаторских подходов в обучение и просвещение молодежи по вопросам цифрового искусства
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Подготовка к практическим занятиям	16	16
Подготовка к зачетному собеседованию	9,75	9.75
Подготовка текста эссе 2	5	5
Подготовка текста эссе 1	5	5
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в эстетику	12	6	6	0
2	История эстетики	12	6	6	0
3	Эстетические исследования в цифровую эпоху	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предмет эстетики. Место эстетики в кругу философских наук.	2
2	1	Основные категории классической эстетики: прекрасное - безобразное, возвышенное - низменное, трагическое - комическое, поэтическое - прозаическое. Единство категорий классической эстетики.	2
3	1	Диверсификация поля эстетики. Понятие художественной содержательной формы. Система видов, жанров и стилей в искусстве.	2
4	2	Становление проблемного поля эстетики. Концепции Платона, Аристотеля, Плотина, Августина Аврелия, Марциана Капеллы, Боэция, Фомы Аквинского, Леона Альберти, Николая Кузанского. Эстетические идеи раннего Нового времени и эпохи Просвещения.	2
5	2	Становление науки эстетики. Эстетические идеи Немецкой классической философии: И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, А. Баумгартен, Й. Гердер. Рационалистические и иррационалистические концепции эстетики: И. Тэн, Р. Вагнер, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше.	2
6	2	Современное искусство как проблема эстетики. Эстетическая мысль эпохи модерна и постмодерна. Движение категорий эстетики. Становление системного подхода в эстетике.	2
7	3	Произведение искусства в цифровую эпоху. Семиотика произведения искусства. Логико-семантический анализ произведения искусства. Алгоритмизация искусства. Использование ИИ в процессе создания произведения искусства.	2
8	3	Произведение искусства в цифровую эпоху. Технично-технологические основания искусства в цифровую эпоху. Идеи В. Беньямина, Т.В. Адорно, Г.М. Маклюэна, Г. Маркузе. Собственный контекст произведения искусства.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Предмет эстетики и его эволюция. Соотношение художественного и эстетического.	2
2	1	Понятие о художественной содержательной форме в различных видах художественной деятельности.	2
3	1	Социологические и психологические интерпретации искусства. Специфика собственного эстетического подхода.	2
4	2	Классические концепции эстетического: Платон и Аристотель.	2
5	2	Интерпретации произведений искусства европейских художественных стилей.	2

6	2	Интерпретация произведений массового искусства.	2
7	3	Специфика художественного творчества в цифровую эпоху.	2
8	3	Интерпретации произведений цифрового искусства.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	ПУМД: доп. литер. 1	2	16
Подготовка к зачетному собеседованию	ПУМД: доп. литер. 1	2	9,75
Подготовка текста эссе 2	ПУМД: доп. литер. 4	2	5
Подготовка текста эссе 1	ПУМД: доп. литер. 1, 2	2	5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	0,48	24	Работа на практических занятиях проводится по плану практических занятий. В рамках данного задания оцениваются подготовленные студентами ответы на вопросы к занятию (по 1 баллу за верный ответ). Ключевые вопросы занятий: - К практическому занятию 1: Предмет эстетики и его эволюция. Соотношение художественного и эстетического: - Содержание понятий «художественное» и «эстетическое». - Описание основных художественных и эстетических феноменов. - Разграничение предметных областей наук, изучающих художественное и эстетическое: социологии искусства, психологии искусства, философии искусства, культурологии, искусствоведения, эстетики.	зачет

					• К практическому занятию 2: Понятие о художественной содержательной форме в различных видах художественной деятельности.: 1. Определение понятий «форма» и «содержание», «художественная форма», «художественная содержательная форма». 2. Анализ художественных содержательных форм классического искусства (по выбору студента). 3. Анализ художественных содержательных форм современного искусства (цифрового искусства) (по выбору студента). • К практическому занятию 3: Социологические и психологические интерпретации искусства: 1. Художественное произведение как объективация активного отражения действительности и как процесс. 2. Факторы восприятия художественного произведения. 3. Эстетизация повседневной реальности. • К практическому занятию 4: Классические концепции эстетического: Платон и Аристотель: 1. Положение искусства в платоновской системе «двух миров». Специфика художественной деятельности. Социальная оценка искусства. Роль искусства в государстве. 2. Художественная деятельность (поэтика) в трудах Аристотеля. Алгоритм анализа художественного произведения. Искусство и политика. 3. Развитие идей Платона и Аристотеля. Неоплатонизм, учение Боэция, Витрувий, Исидор Севильский, Гвидо д'Ареццо, Дж. да Виньола, Л. Валла и др. теоретики искусства до начала Нового времени. • К практическому занятию 5: Интерпретации произведений искусства классических европейских стилей: 1. Понятие «художественный стиль» в соотношении с понятиями «вид», «жанр», «направление» в искусстве. 2. Понятие «классический европейский художественный стиль». Основные черты произведений классицизма, реализма, романтизма. 3. Символизм классического европейского искусства. • К практическому занятию 6: Интерпретация произведения массового искусства:	
--	--	--	--	--	--	--

						1. Понятие «массовое искусство». Основные разновидности массового искусства («классика – авангард – мейнстрим – китч»). 2. Движение содержательной формы в эпоху массового искусства. 3. Социальные функции произведений массового искусства. • К практическому занятию 7: Специфика художественного творчества в цифровую эпоху: 1. Роль техники в художественном творчестве цифровой эпохи. Социальные последствия технологизации творчества. 2. Специфика восприятия в цифровую эпоху. Нейробиология художественного восприятия. 3. Принципы художественного творчества эпохи постмодерна. • К практическому занятию 8: Интерпретация произведения цифрового искусства: 1. Защита собственного эссе № 2; 2. Ответ на вопросы аудитории; 3. Формирование вопросов следующим докладчикам. Студент должен подготовить четкий и аргументированный ответ на предложенные вопросы. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Итого: 24 балла (8 практических занятий) Вес: 48%	
2	2	Текущий контроль	Активная работа на лекциях	0,16	8	Во время лекционных занятий студент задает уточняющие и проблемные вопросы, дает обратную связь о содержании лекции. Активное участие в каждой лекции оценивается в 1 балл по завершении занятия. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Итого: 8 баллов Вес: 16%	зачет
3	2	Текущий контроль	Эссе «Аналитика произведения	0,18	5	Студент готовит самостоятельную письменную работу на указанную тему.	зачет

			классического искусства»			Объем: 8000-10000 знаков (с пробелами). В качестве области искусства рекомендовано взять театр (драматургия), музыка, архитектура, живопись, скульптура, изобразительное искусство. Параметрами оценки являются соответствие текста заявленной теме (1 балл), корректное оперирование специальной терминологией (1 балл), верное определение художественной содержательной формы (1 балл), указание оснований интерпретации (1 балл), связность анализа (1 балл). При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Итого: 5 баллов Вес: 18%	
4	2	Текущий контроль	Эссе "Аналитика произведения цифрового искусства"	0,18	4	Студент готовит самостоятельную письменную работу на указанную тему. Объем: 5 страниц. В качестве области искусства рекомендовано взять современные направления музыки (генеративная музыка, эмбиент, IDM, EBM, турбофолк и т.д.), архитектуру постмодерна, изобразительного искусства (комикс, коллаж, фрактальную живопись и т.д.), кинематографа (анимация 3d, блокбастер, сериал и т.д.), обладающие художественной ценностью мемы, демотиваторы, ролики, рилсы и т.д. Параметрами оценки являются соответствие текста заявленной теме (1 балл), корректное оперирование специальной терминологией (1 балл), верное определение художественной содержательной формы (1 балл), указание оснований интерпретации (1 балл), связность анализа (1 балл). При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Итого: 5 баллов Вес: 18%	зачет
5	2	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Зачетное мероприятие проводится согласно расписания сессии. Основанием для выставления оценки "зачтено" является факт выполнения студентом всех заданий курса не менее чем на 60 %	зачет

					от максимального количества баллов. В случае, если у студента не сформирована оценка или он выражает несогласие с оценкой, студенту предоставляется возможность пройти зачетное собеседование по билетам и повысить оценку во время зачетного мероприятия. В билете к зачету содержится 1 вопрос, на подготовку отводится 0,5 академических часа. Параметры ответа: точность (1 балл), последовательность (1 балл), полнота (1 балл), корректное использование специальной терминологии (1 балл), ответы на уточняющие вопросы преподавателя (1 балл). 1. Предмет эстетики. Место эстетики в системе научного знания. 2. Специфика научного подхода эстетики (в сравнении с социальной философией, философией искусства, искусствоведением, социологией искусства, психологией искусства). 3. Специфика эстетического отношения к действительности. 4. Основные категории эстетики: прекрасное – безобразное. 5. Основные категории эстетики: возвышенное – низменное. 6. Основные категории эстетики: трагическое – комическое. 7. Основные категории эстетики: поэтическое – прозаическое. 8. Категории эстетики в классическом искусстве, искусстве модерна, искусстве постмодерна. 9. Понятие художественной содержательной формы. 10. Содержательные формы классического искусства (анализ одной формы по выбору студента). 11. Содержательные формы искусства модерна (анализ одной формы по выбору студента). 12. Социальные формы искусства постмодерна (анализ одной формы по выбору студента). 13. Роль техники в становлении массового искусства. 14. Роль коммуникативных процессов в становлении цифрового искусства. 15. Специфика эстетической деятельности в цифровую эпоху. 16. Специфика произведения искусства в эпоху технического воспроизводства (по работе В. Беньямина).	
--	--	--	--	--	---	--

					17. Социологизм в интерпретации массового искусства (по работам Т.В. Адорно и Д. Хезмондалша). 18. Психологизм в интерпретации массового искусства (по работам Г. Маркузе, Л.С. Выготского). 19. Логико-семантические основания цифрового искусства. 20. Концептуальные основания произведения цифрового искусства.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачетное мероприятие проводится согласно расписания сессии. Основанием для выставления оценки "зачтено" является факт выполнения студентом всех заданий курса не менее чем на 60 % от максимального количества баллов. В случае, если у студента не сформирована оценка или он выражает несогласие с оценкой, студенту предоставляется возможность пройти зачетное собеседование по билетам и повысить оценку во время зачетного мероприятия. В билете к зачету содержится 1 вопрос, на подготовку отводится 0,5 академических часа. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знает: основные эстетические категории и принципы анализа объектов цифрового искусства; методы системного анализа и когнитивные инструменты критического мышления; пути и способы применения системного подхода к исследованию проблем цифровой культуры и эстетики; современные философские и культурологические теории, объясняющие появление и развитие цифровых медиа	+	+	+	+	+
УК-1	Умеет: комплексно анализировать объекты цифровой культуры, выявляя их уникальные свойства и эстетические характеристики; проводить критический разбор актуальных проблем, связанных с эстетикой цифровой реальности; формулировать стратегию реагирования на негативные эффекты и угрозы, вызванные массовым использованием цифровых технологий; творчески подходить к процессу выработки решений и предлагать инновационные подходы к решению задач	+		+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: участия в экспертных сессиях и обсуждениях, посвященных эстетике и культуре цифрового пространства; написания аналитических заметок и научных статей по вопросам цифровой эстетики; внедрения новаторских подходов в обучение и просвещение молодежи по вопросам цифрового искусства	+		+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Апрелева, В. А. Эстетика [Текст] учебник В. А. Апрелева ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 317, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы культуры 20 века Пособие для негуманит. спец. В. И. Добрынина, А. В. Большаков, В. И. Гараджа и др.; О-во "Знание" России. - М.: Правление общества "Знание" России, 1993. - 190,[1] с.
2. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука [Текст] слов.-справ. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.; под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 381,[1] с. ил.
3. Хейзинга Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры / Сост., пер. и авт. вступ. ст. Д. В. Сильвестров; Науч. коммент. Д. Э. Харитонович. - М.: Прогресс-Традиция, 1997. - 412,[1] с. : портр.: ил.
4. Традиционное искусство Востока : терминолог. слов.: А - Я / Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - М.: Эллис Лак, 1997. - 359 с. : ил.
5. Энциклопедия искусства 20 века / Авт.-сост. О. Б. Краснова. - М.: ОЛМА-пресс, 2003. - 349,[1] с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Куличков, И. Л. Социальная философия Метод. указ. Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Философия; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2000. - 41,[1] с. ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Апрелева, В. А. Эстетика [Текст] учебник В. А. Апрелева ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 317, [1] с. ил. электрон. версия http://www.lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000509804
2	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 221 с. https://urait.ru/bcode/598835
3	Дополнительная литература	Образовательная платформа	Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство

	Юрайт	Юрайт, 2026. — 295 с. https://urait.ru/bcode/598695
--	-------	---

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено