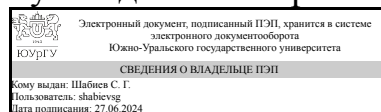


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



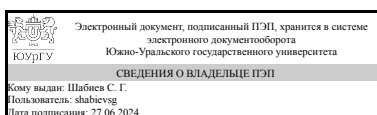
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.34 Живопись
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

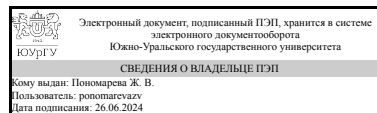
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить аналитическое мышление в работе с цветом
Задачи: дать профессиональные знания, навыки в цветопередачи будущим дизайнерам архитектурной среды, научить отображать предметный мир в цвете и тоне.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Живопись» выявляет закономерности цветопередачи в форме и композиции работы, предлагая методические приемы изображения формы в пространстве. Структурировать свою работу от простого к сложному, развить аналитическое мышление в процессе работы и выработать культуру цвета.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.15 Начертательная геометрия, 1.О.33 Рисунок, 1.О.17 Основы компьютерных технологий	1.О.37 Комплексное проектирование в CAD-системах

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.33 Рисунок	Знает: аспекты грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения; основные законы выполнения рисунка, технику рисунка, понятие перспективы; Умеет: передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе творческой деятельности средствами ручной и компьютерной графики Имеет практический

	опыт: владения рисунком и приемами графической работы, с обоснованием, художественного замысла проекта;
1.О.17 Основы компьютерных технологий	Знает: виды, методы и способы представления, формализации и трансляции архитектурного замысла, композиционных идей и проектных предложений средствами количественных оценок, устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики Умеет: выполнять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Имеет практический опыт: применения методов анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования для систематизации информации и отображения ее на должном графическом уровне с использованием компьютерных технологий
1.О.15 Начертательная геометрия	Знает: основные законы начертательной геометрии, основы построения пространственных объектов Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 188,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		Номер семестра				
		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	360	72	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	32	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	32	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	171,5	35,5	33,5	35,5	33,5	33,5
подготовка к диф.зачету	4	2	0	2	0	0
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	33,5	33,5	0	0	0	0
подготовка к экзамену	6	0	2	0	2	2
натюрморты в теплой и холодной гамме	31,5	0	31,5	0	0	0
плоскостная композиция в натюрморте	33,5	0	0	33,5	0	0

пространство в цветовой зарисовке	31,5	0	0	0	0	31.5
изображение интерьера и экстерьера	31,5	0	0	0	31.5	0
Консультации и промежуточная аттестация	28,5	4,5	6,5	4,5	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	диф.зачет	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	ахроматические и хроматические отношения	32	0	32	0
2	решение колористических задач в натюрморте	32	0	32	0
3	плоскостной характер изображения	32	0	32	0
4	различный характер изображения в интерьере и экстерьере	32	0	32	0
5	пространственный характер изображения	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	гризайль натюрморта	4
3-5	1	зелено-красный натюрморт	6
6-8	1	сине-желтый натюрморт	6
9-11	1	нюансный красный натюрморт	6
12-14	1	нюансный синий натюрморт	6
15-16	1	3 колористических объемно-пространственных композиций	4
17-18	2	2 объемно-пространственных колористических композиций	4
19-21	2	теплый натюрморт	6
22-24	2	холодный натюрморт	6
25-26	2	земельный натюрморт	4
27-28	2	земельный натюрморт (окончание)	4
29-30	2	спектральный натюрморт	4
31-32	2	спектральный натюрморт (окончание)	4
33-35	3	натюрморт с гипсовой розеткой	6
36-37	3	натюрморт с растениями	4
38-39	3	натюрморт с растениями(окончание)	4
40-41	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение	4
42-44	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение (окончание)	6
45-46	3	2 колористических композиции	4
47-48	3	2 колористических композиции (окончание)	4
49-50	4	городской пейзаж - эскизы	4
51-53	4	городской пейзаж - плоскостное решение	6
54-56	4	городской пейзаж - плоскостное решение (окончание)	6
57-58	4	2 колористических контрастных интерьера	4

59-60	4	2 колористических контрастных интерьера (окончание)	4
61-62	4	интерьер пространственный	4
63-64	4	интерьер пространственный (окончание)	4
65-66	5	интерьер плоскостной- поиски, эскизы	4
67-69	5	интерьер (плоскостное решение)	6
70-72	5	интерьер (плоскостное решение) (окончание)	6
73-74	5	композиционное решение архитектурного пространства (отмывка)	4
75-76	5	композиционное решение архитектурного пространства (отмывка) (окончание)	4
77-78	5	архитектурный пейзаж -колористическое решение	4
79-80	5	архитектурный пейзаж -колористическое решение (окончание)	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к диф.зачету	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	2	2
подготовка к диф.зачету	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	2
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	2. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см 3.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	2	33,5
подготовка к экзамену	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	2
подготовка к экзамену	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных	5	2

	материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.		
натюрморты в теплой и холодной гамме	1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия 2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	3	31,5
плоскостная композиция в натюрморте	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	33,5
пространство в цветовой зарисовке	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	31,5
изображение интерьера и экстерьера	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	5	31,5
подготовка к экзамену	1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см	3	2

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
------	----------	--------------	-----------------------------------	-----	------------	---------------------------	------------------

1	2	Текущий контроль	гризайль натюрморта	1	10	- натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	дифференцированный зачет
2	2	Текущий контроль	зелено-красный натюрморт	1	10	- зелено-красный натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы	дифференцированный зачет

					знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и цветовой контраст, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
3	2	Текущий контроль	сине-желтый натюрморт	1	10	- сине-желтый натюрморт выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветового круга, определены тональные отношения,	дифференцированный зачет

						найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
4	2	Текущий контроль	нюансный красный натюрморт	1	10	- нюансный красный натюрморт выполнен в объеме моделирования трехмерной формы и пространства , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же	дифференцированный зачет

						условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
5	2	Текущий контроль	нюансный синий натюрморт	1	10	- нюансный синий натюрморт выполнен в полном объеме моделирования трехмерной формы и пространства , с конструктивно-пластическим анализом , определены тональные отношения и разница в отображении одного и	дифференцированный зачет

						того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
6	2	Текущий контроль	3 колористических объемно-пространственных композиций	1	10	- работы выполнены выразительно с пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых	дифференцированный зачет

					отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена – 0 баллов	
7	2	Промежуточная аттестация	зачет	- 10	- работы выполнены в полном объеме и со знанием принципов формирования цветового пятна - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в	дифференцированный зачет

					слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
8	3	Текущий контроль	2 объемно-пространственных колористических композиций	1	10	- работы выполнены выразительно в гармонических цветовых соотношениях и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены	экзамен

					тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - метод выполнения работ не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - цветовые отношения с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
9	3	Текущий контроль	теплый натюрморт	1	10	- теплый натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в	экзамен

					слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
10	3	Текущий контроль	холодный натюрморт	1	10	- холодный натюрморт выполнен в полном объеме - выразительное моделирование трехмерной формы и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов	экзамен

					- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
11	3	Текущий контроль	земельный натюрморт	1	10 - земельный натюрморт выполнен на основе ограниченной цветовой палитры, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания выбора формы и методы изображения, знания академической живописи и цветовых отношений в ограниченной палитре, определены тональные отношения, найдена выразительная	экзамен

					композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
12	3	Текущий контроль	спектральный натюрморт	1	10	- натюрморт выполнен со знанием закономерности построения гармонических цветовых соотношений чистых открытых цветов , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная	экзамен

					композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
13	3	Промежуточная аттестация	экзамен	- 10	- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы, знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные	экзамен

					композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
14	4	Текущий контроль	натюрморт с гипсовой розеткой	1	10 - натюрморт с гипсовой розеткой выполнен в полном объеме, выразительно с воздушной перспективой и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения	дифференцированный зачет

					найжены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
15	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями	1	10 - натюрморт с растениями выполнен в полном объеме закономерности построения гармонических цветовых соотношений , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения	дифференцированный зачет

						найжены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
16	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями - плоскостное решение	1	10	-плоскостное решение натюрморта с растениями выполнено выразительно и с пластическим анализом , продемонстрированы методы наглядной трансформации изображения и моделирования трехмерной формы в плоскую , знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная	дифференцированный зачет

					композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
17	4	Текущий контроль	2 колористических композиции	1	10 - работы выполнены выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и воздушной перспективы, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов - цветовые отношения	дифференцированный зачет

					выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - работы не завершены, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
18	4	Промежуточная аттестация	зачет	- 10	- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в	дифференцированный зачет

					слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
19	5	Текущий контроль	городской пейзаж - эскизы	1	10	- городской пейзаж-эскизы выполнен в полном объеме конструктивно-пластического анализа, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов - цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой	экзамен

					передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - эскизы не завершены, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
20	5	Текущий контроль	городской пейзаж - плоскостное решение	1	10	- плоскостное решение пейзажа выполнено в полном объеме методов наглядного изображения и трансформации трехмерной формы и пространства на плоскости , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов	экзамен

					- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
21	5	Текущий контроль	2 колористических контрастных интерьера	1	10	- работа выполнена в полном объеме, конструктивно-пластического анализа , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в	экзамен

					слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
22	5	Текущий контроль	интерьер пространственный	1	10	- интерьер выполнен в полном объеме методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и эмоциональная содержательность	экзамен

					изображения – 10 баллов - цветовые отношения интерьера выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в интерьере плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - интерьер не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
23	5	Промежуточная аттестация	экзамен	- 10	- работы выполнены в полном объеме методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены	экзамен

					тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
24	6	Текущий контроль	интерьер плоскостной-поиски, эскизы	1	10	- работы поисков и эскизов выполнены в полном объеме, подобраны гармоничные цветовые сочетания , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования	экзамен

					трехмерной формы и пространства , определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
25	6	Текущий контроль	интерьер (плоскостное решение)	1	10	- панорама выполнена в полном объеме, показана зависимость между колоритом зданий и состоянием среды, найдено пластическое решение композиции , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых	экзамен

						отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства , определены тональные отношения и перспектива – 10 баллов - цветовые отношения панорамы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в панораме плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - панорама не завершена, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
26	6	Текущий контроль	композиционное решение архитектурного пространства (отмывка)	1	10	- пейзаж выполнен выразительно, грамотно выбраны формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и	экзамен

						пространства и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - колористические отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0	
27	6	Текущий контроль	архитектурный пейзаж - колористическое	1	10	- архитектурный пейзаж - вид из окна продемонстрирован с	экзамен

			решение		практическим опытом моделирования формы на плоскости и в пространстве, выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи,определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет	
--	--	--	---------	--	--	--

					художественной выразительности – 0 баллов	
28	6	Проме- жуточная аттестация	экзамен	-	10 - все работы выполнены в полном объеме знания методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений выразительно и с конструктивно- пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема	экзамен

					работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме	В соответствии с пп. 2.5, 2.6

	экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	Положения
--	---	-----------

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
ОПК-1	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 х 29 см
2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	455 (Л.к.)	мольберты, стулья, методический фонд, гипсовые модели, софиты
Экзамен	455 (Л.к.)	мольберты, стулья, методический фонд, софиты