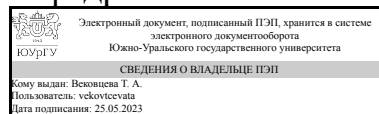


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



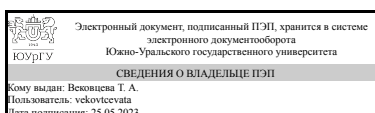
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.ПО.16.01 Художественная роспись материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

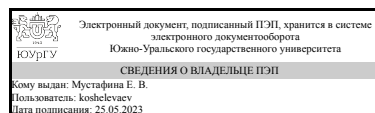
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная роспись материалов» является формирование у студентов знаний о технологических особенностях росписи различных видов материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Дисциплина «Художественная роспись материалов» включает в себя две основных части — лекционный курс и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о видах и становлении технологий художественной росписи материалов, узнают о технологических особенностях изготовления декоративного изделия с использованием современных материалов и инструментов. Цель практикума — изучить основные виды художественной росписи материалов. Задачами дисциплины являются формирование у студентов знаний о художественной росписи материалов, а также о становлении и развитии данного вида декоративно-прикладного искусства в различных культурах мира; формирование у студентов знаний о материалах и инструментах, используемых в художественной росписи различных материалов; формирование профессиональных умений и навыков создания декоративного изделия с использованием различных техник; развитие способности целостного видения декоративного изделия как сложной технологической последовательности.

Краткое содержание дисциплины

При изучении дисциплины «Художественная роспись материалов» студент знакомится с историей художественной росписи материалов, изучает материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов, осваивает технологические особенности художественной росписи изделий из дерева и тканей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных, текстильных материалов Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: художественной росписи деревянных, текстильных изделий
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из деревянных, текстильных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Промышленный дизайн, Компьютерный рисунок, Организация производства художественных изделий, Проектирование художественно-промышленных изделий, Практикум по виду профессиональной деятельности, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр), Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных

	продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать

	графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 136,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	120	48	72
Лекции (Л)	16	16	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	104	32	72
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	115,25	53,75	61,5
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	29,5	0	29.5
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации	28,75	28.75	0

декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.			
Подготовка к зачету. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен	25	25	0
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	32	0	32
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. История развития художественной росписи материалов	2	2	0	0
2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов	2	2	0	0
3	Технологические особенности традиционной росписи материалов. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори". Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись.	12	4	8	0
4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	35	3	32	0
5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	41	3	38	0
6	Современные тенденции и техники росписи материалов	28	2	26	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. История развития художественной росписи материалов	2
2	2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи тканей	2
3	3	Технологические особенности традиционной росписи материалов. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори". Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись.	4
4	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	3
5	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	3
6	6	Современные тенденции и техники росписи материалов	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов.	2
2	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Изготовление штампов из подручных материалов	2
3	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Узелковый батик. Техника "Шибори"	2
4	3	Технологические особенности росписи дерева. Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись	2
5	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение базовых техник: однородная заливка, градиент монохромный, градиент хроматический. Использование резервирующего состава как графического средства. Создание дополнительных текстур в процессе росписи. Работа с солью. Приемы исправления ошибок	5
6	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение авторской техники.	4
7	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	5
8	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы/фрукты" в орнаментах столового текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне столового текстиля.	4
9	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Животный мир/морской мир" в предметах домашнего текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне домашнего текстиля.	4
10	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне одежды и иллюстрации моды.	4
11	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Платок". Составление композиции рисунка на основе принципов композиционного построения платка.	6
12	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка. Орнамент.	4
13	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью	4
14	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	5

		Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ капельной техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	
15	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №2. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники мазков. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	5
16	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	4
17	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративного интерьерного панно.	4
18	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Этнические мотивы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративной интерьерной перегородки/ширмы.	4
19	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве элементов домашнего текстиля.	4
20	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Автопортрет". Стилизация, составление тематической композиции.	4
21	6	Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик. Техника скрытого резерва.	6
22	6	Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик. Акварельная техника	4
23	6	Современные тенденции и техники росписи материалов. Совмещение техник росписи тканей и дерева в одном изделии	6
24	6	Итоговая работа. Современные тенденции и техники росписи тканей. Совмещение техник горячего и холодного батика. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей.	6
25	6	Мероприятия по закреплению рисунков на полотнах, выпаривание воска, подшив краев тканей.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	29,5

изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.			
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	28,75
Подготовка к зачету. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	25
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	32

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Задание 1 - Ручная печать природными штампами	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче,	зачет

					выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
2	7	Текущий контроль	Задание 2 - Ручная печать штампами из подручных материалов	1	5 Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
3	7	Текущий контроль	Задание 3. - Художественная роспись деревянных изделий. Свободная роспись.	1	5 Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью	зачет

						соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
4	7	Текущий контроль	Задание 4 — Узелковый батик. Техника «Шибори»	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
5	7	Текущий контроль	Задание 5 — Холодный батик. Освоение базовых приемов росписи	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет

						исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
6	7	Текущий контроль	Задание 6 — Холодный батик. Копийная практика	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
7	7	Текущий контроль	Задание 7 — Холодный батик. Отработка навыков на свободную тему	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или	зачет

						технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
8	7	Текущий контроль	Задание 8 - Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему в столовом текстиле	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
9	7	Текущий контроль	Задание 9 — Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему «Животный и морской мир» в принтах домашнего текстиля	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%)	зачет

						2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
10	7	Текущий контроль	Задание 10. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода"	2	5	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла Максимальное количество баллов: 21	зачет
11	7	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
12	8	Текущий контроль	Задание 12 — Холодный батик. Отработка навыков	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче,	экзамен

			на заданную тему «Платок»			выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
13	8	Текущий контроль	Задание 13 — Горячий батик. Освоение базовых тех-ник: капельная, мазок, линия, заливка	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
14	8	Текущий контроль	Задание 14 — Горячий батик. Освоение базовых техник. Тема «Силуэты»	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью	экзамен

						соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
15	8	Текущий контроль	Задание 15 — Горячий батик. Копийная практика №1	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
16	8	Текущий контроль	Задание 16 - Горячий батик. Копийная практика №2	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен

						исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
17	8	Текущий контроль	Задание 17 - Горячий батик. Свободная тема	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
18	8	Текущий контроль	Задание 18 — Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему «Этнические моивы» в дизайне пере-городок	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует	экзамен

						поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
19	8	Текущий контроль	Задание 19 — Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему «Цветы» в принтах домашнего текстиля	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
20	8	Текущий контроль	Задание 20 - Архитектура	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём	экзамен

						необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
21	8	Текущий контроль	Задание 21 - Автопортрет	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
22	8	Текущий контроль	Задание 22 - Техника скрытого резерва	2	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в пол-ном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют не-значительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые компо-зиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые	экзамен

						композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
23	8	Текущий контроль	Задание 23 - Акварельная техника	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют не-значительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
24	8	Текущий контроль	Задание 24 — Совмещение техник горячего и холодного батика	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%).	экзамен

						0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
25	8	Промежуточная аттестация	Экзамен — Экзаменационная работа	-	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%). 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного экзаменационного изделия с художественной росписью и применением изученных техник в течении семестра. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачет проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного к зачету изделия с художественной росписью в одной из изученных техник в течении семестра. Изделие может быть деревянным, войлочным или текстильным на выбор учащегося. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ПК-1	Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных, текстильных материалов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: художественной росписи деревянных, текстильных изделий	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из деревянных, текстильных материалов и их сочетаний	+	+	+				+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+		+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов										+															+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.
2. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*
Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Уход за изделиями с ручной росписью

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Уход за изделиями с ручной росписью

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. https://e.lanbook.com/book/172187
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. https://e.lanbook.com/book/45961
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. https://e.lanbook.com/book/73830
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с. https://e.lanbook.com/book/177621
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 168 с. https://e.lanbook.com/book/174748
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/126973

7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. https://e.lanbook.com/book/118284
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Земцова, И. В. Северные росписи: эволюция художественной системы : монография / И. В. Земцова. — Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. — 79 с. https://e.lanbook.com/book/176922
9	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. https://e.lanbook.com/book/158669
10	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Масалимов, Т. Х. Художественный войлок : учебно-методическое пособие / Т. Х. Масалимов, В. Ф. Ахадуллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 141 с. https://e.lanbook.com/book/43200
11	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественная роспись материалов» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203 (7Р)	Образцы, готовые изделия с использованием изучаемых технологий художественной обработки
Лекции		Компьютер, проектор