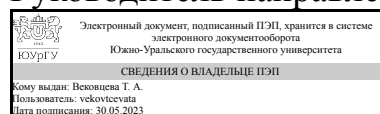


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



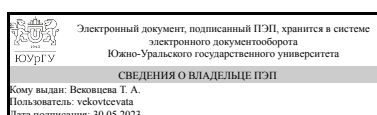
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Цветоведение и колористика
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

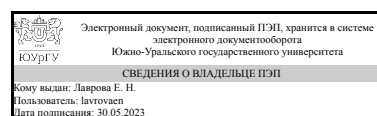
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью настоящей дисциплины является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививание им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, развитие цветового мышления и индивидуальных, творческих возможностей каждого. Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды. Курс «Цветоведение» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемая студентами дисциплина, опираясь на физические основы цвета и психофизиологический фундамент его восприятия одновременно учитывает цветокультурные представления общества, и потому адресуется практически всем сферам его бытия.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармонических цветовых сочетаний Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн –проектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19 Скульптура и лепка, 1.О.18 Материалы и технологии в дизайне, 1.О.20 Теория теней и перспективы,	ФД.01 Основы художественного литья, 1.О.16 Дизайн

1.О.15 Композиция, 1.О.12 Рисунок, 1.О.13 Живопись	
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.13 Живопись	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления
1.О.18 Материалы и технологии в дизайне	Знает: общие сведения о строении материалов; различные виды материалов и их свойства; проблемы выбора материала, основные потребительские свойства материалов и нормативные требования к ним Умеет: выбирать из всего многообразия материалов наиболее выгодный, надежный, качественный материал для изготовления различных художественно-промышленных объектов, выбирать материалы для художественно-промышленных объектов с учетом требований потребителя Имеет практический опыт: проведения оценки возможности и целесообразности использования материала для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления, выбора материалов для художественно-промышленных объектов с учетом требований потребителя
1.О.19 Скульптура и лепка	Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов

1.О.15 Композиция	Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов
1.О.12 Рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов
1.О.20 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75
Подготовка к зачету	9,75	9.75

Выполнение практических заданий и контрольных точек	50	50
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы цветоведения. Закономерности построения цветовой композиции. Роль цвета в формировании предметного образа	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Тоновые растяжки. Цветовые системы	1
2	1	Построение цветowych композиций. Ахроматическая и хроматическая композиции. Типология цветowych гармоний	1
3	1	Классификация контрастов. Оптические иллюзии. Оптические смешения цветов	1
4	1	Роль цвета в формировании предметного образа. Линейная, линейно-пятновая, пятновая хроматическая композиция на основе цветowych контрастов	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Тоновые растяжки. Цветовые системы	1
2	1	Построение цветowych композиций. Ахроматическая и хроматическая композиции. Типология цветowych гармоний	1
3	1	Классификация контрастов. Оптические иллюзии. Оптические смешения цветов	1
4	1	Роль цвета в формировании предметного образа. Линейная, линейно-пятновая, пятновая хроматическая композиция на основе цветowych контрастов	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на	Семестр	Кол-во

	ресурс		часов
Подготовка к зачету	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	9,75
Выполнение практических заданий и контрольных точек	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	50

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Контрольные точки 1 и 2	10	5	Приведен в приложении	зачет
2	4	Текущий контроль	Контрольные точки 3 и 4	10	5	Приведен в приложении	зачет
3	4	Текущий контроль	Контрольная точка 5	10	5	Приведен в приложении	зачет
4	4	Текущий контроль	Контрольные точки 6 и 7	10	5	Приведен в приложении	зачет
5	4	Текущий контроль	Контрольная точка 8	10	5	Приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Контрольная точка 9	10	5	Приведен в приложении	зачет
7	4	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-9. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-2	Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармонических цветовых сочетаний	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн –проектов	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре Текст М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.
2. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Айдентика : динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн [Текст] монография в виде альбома : пер. с англ. ред.-сост.: М. Кумова и др.; Grey Matter и др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2014. - 509, [3] с. цв. ил.
2. Композиция костюма Учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - М.: Академия, 2003. - 432 с. ил.
3. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.

4. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагладиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
6. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=322803&query_desc=Цветоведение и колористика
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=258345&query_desc=Живопись и цветоведение
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Цветоведение и колористика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
4	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Алексеев, С. С. О цвете и красках. Серии: Библиотека начинающего художника. - М. Искусство, 1964. - 53 с. 19 л. ил https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=163808&query_desc= Живопись и цветоведение
5	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Цветоведение и колористика Текст учеб. пособие для вузов по направлению "Дизайн"/ Е. В. Омеляненко. - СПб. и др. Лань : Планета музыки 2017. - 103 с. https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=457742&query_desc=Цветоведение и колористика
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Нестеров, Д. И. Мифология цветовых представлений / Д.И. Нестеров // Огни большого города : инвестиционная привлекательность современного мегаполиса : сб. докл. междунар. науч.-практ. конф. - Челябинск : Издат. центр

			ЮУрГУ, 2012. - С. 16-22 https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=322803&query_desc=Цветоведение и колористика
7	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Иттен И. Искусство цвета : пер. с нем. / И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 9-е изд.. - М. : Изатель Д. Аронов, 2014. - 95 с.: ил. https://elib.susu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=260827&query_desc= Живопись и цветоведение

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	207 (7Р)	Образцы сочетаний цветов