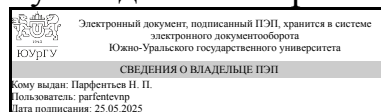


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



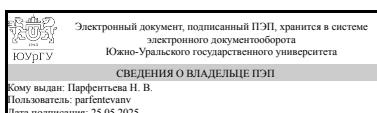
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.01 Музеология
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

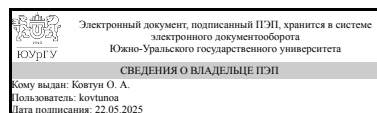
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Цели и задачи дисциплины

Магистерская программа нацелена на подготовку высококвалифицированных магистров в области музеологии, способных обеспечить научную организацию сохранности музейных предметов и музейных коллекций, а также их изучение и интерпретацию на современном научном уровне. Программа отвечает потребности отрасли культуры в квалифицированных музейных кадрах, прежде всего в музейных хранителях и специалистах в области музейного учета, имеющих базовую как гуманитарную, так и техническую и естественнонаучную подготовку. сформировать представление о зарождении и развитии музейного дела, сформировать систему знаний о музее как социокультурном явлении, роли музея в жизни общества и о закономерностях развития музейного дела; рассмотреть типы, виды и профили музеев; раскрыть особенности практической деятельности музеев и ее основные направления.

Краткое содержание дисциплины

наука музеология соединяет теоретическое знание об искусстве с наукой "Искусствоведение" через изучение институции "художественный музей". Музейное дело художественных музеев составляет базис искусствознания. Цель и задачи изучения дисциплины "Музееология" состоят в формировании системы теоретических музеологических понятий. Музей есть институция, в которой история и теория искусств предстают в реальном визуальном пространстве музея. На основе формирующихся в процессе изучения курса комплексных понятий студенты получают возможность подготовиться к восприятию музейных коллекций крупнейших отечественных музеев.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
ПК-2 Способность к проведению	Знает: основные категории, закономерности и

искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей	принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве
ПК-3 Способность к научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций	Знает: способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций Умеет: применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, 1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала, ФД.02 Русское церковное изобразительное искусство, ФД.01 Управление проектами, 1.Ф.02 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства, Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., 32,75 ч.
контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	180	108	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	20	12	8
Лекции (Л)	4	4	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	147,25	89,75	57,5
самостоятельную работу с учебными изданиями, единой информационной системой;	57,5	0	57.5
самостоятельную работу с учебными изданиями, единой информационной системой; работа с учебно-методическими пособиями (конспектом лекций); - работа с рекомендованной литературой, нормативно-правовыми документами; - просмотр обучающего видео / прослушивание обучающего аудио; - выполнение тестовых заданий (текущий контроль знаний); - работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая формирование, обработку, поиск информации об экскурсионной деятельности; - подготовка отчета о пройденной стажировке; - подготовка к итоговой аттестации	89,75	89.75	0
Консультации и промежуточная аттестация	12,75	6,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Музей как социокультурный и научно-исследовательский комплекс.	20	4	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Музеология. . Объект, предмет и метод музеологии.. Структура музеологии Музеология в системе наук.	2
2	1	Музейная экспозиция . Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиции. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции: научное и художественное.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Развитие европейский музеев в XIX – начале XX в. История возникновения российских музеев в XIX – начале XX в. Начало российского коллекционирования. Крупнейшие российские коллекционеры и меценаты	4
2	1	Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов.	4
3	1	Музейная экспозиция как основной канал музейной коммуникации. Экспозиционные материалы и Музейная экспозиция. Экспозиционные комплексы. Архитектурно-художественное решение экспозиции. Временные выставки. Методы экспонирования. Техника и технология организации выставки. Музейный менеджмент. Ресурсы музейного маркетинга.	4
4	1	Музеефикация уральских художественных центров. Процессы собирательства и коллекционирования произведений искусства на Урале. Предпосылки коллекционирования произведений русского искусства на Урале в классическое время. Произведения русского искусства 18-19 вв. и его региональной ветви в музейных собраниях Урала. Формирование коллекций отечественного искусства, в том числе регионального уральского искусства в городах -культурных центрах Урала.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
самостоятельную работу с учебными изданиями, единой информационной системой;	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт - Петербург. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978 - 5 -8064 -1954 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: 1 - 5 7 ЭБС - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (02.12.2017).. . Российская музейная энциклопедия Текст Т. 2 Н - Я в 2 т. сост. А. А. Сундиева, Е. А. Воронцова, Т. Н.	2	57,5
самостоятельную работу с учебными изданиями, единой информационной системой; работа с учебно-методическими пособиями (конспектом лекций); - работа с рекомендованной литературой, нормативно-правовыми	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт - Петербург. : РГПУ им. А. И. Герцена,	1	89,75

документами; - просмотр обучающего видео / прослушивание обучающего аудио; - выполнение тестовых заданий (текущий контроль знаний); - работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая формирование, обработку, поиск информации об экскурсионной деятельности; - подготовка отчета о пройденной стажировке; - подготовка к итоговой аттестации	2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978 - 5 -8064 - 1954 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: 1 - 5 7 ЭБС - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (02.12.2017).. Российская музейная энциклопедия Текст Т. 2 Н - Я в 2 т. сост. А. А. Сундиева, Е. А. Воронцова, Т. Н. Кандаурова и др.; худож. А. Ю. Никулин, А. Е. Смирнов. Екатеринбургский музей изобразительных искусств./ Сост. О.К. Пичугина, Г.С. Холодова - Екатеринбург: Изд. -во Уральского университета, 2003. Образ Урала в изобразительном искусстве / Сост. Е.П. Алексеев- Екатеринбург, 2008. Русская живопись 18-20 вв. из коллекции Пермской художественной галереи: альбом-каталог / Сост. Н.В. Казаринова. -Пермь, 2000. Русская живопись 18-н. 20вв. в собр. ЧОКГ-ЧОГМИ: Каталог / Авт.сост. Г.С. Трифонова. - Челябинск, 2006. Российская музейная энциклопедия в 2-х томах. – М., 2001. 15.Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с. .Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.		
---	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	глоссарий	1	20	Глоссарий оценивается по следующим критериям: 1. полнота определения понятия; 2. точность определения понятия. Оценка каждого критерия составляет 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1.	зачет

						Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие понятия оценивается в 0 баллов. Максимальный балл задания 20 баллов. Минимальный балл – 12 (60% от максимального балла). Оценивание по 4-х балльной системе: 12 баллов и менее – неудовлетворительно; 12– 145балла (60 – 70% выполнения задания) – удовлетворительно; 15 – 18 баллов (71 – 85% выполнения задания) – хорошо; 18 – 20 баллов (86 – 100% выполнения задания) – отлично.	
2	1	Текущий контроль	эссе	1	18	Эссе оценивается по приведённым ниже критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 3 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 2 балла, явные ошибки -1. не соответствие критерию - 0 баллов. - степень научной разработки предложенной темы. - наличие аргументации своих оценок и суждений, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие анализа экспозиции с целью выявить группы экспонатов и выявить принцип объединения экспонатов в целостную предметно-пространственную систему.; - учет спектра поведенческих моделей различных категорий посетителей, ориентация на восприятие материала неподготовленным посетителем. -сочетание различных принципов построения экспозиции. -наличие самостоятельно составленного графического необходимое и достаточное снабжение текста иллюстративным	зачет
3	2	Текущий контроль	контрольная работа	1	12	Цель контрольной работы проследить историю возникновения музея как культурной формы, изменение особенностей музейной деятельности, корректировку категориальных понятий, подготовиться к восприятию музейных коллекций крупнейших отечественных	экзамен

					музеев. критерии оценки: 3 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 2 балла-содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; имеются терминологические и/или фактические неточности; 1 балл – студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, 0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; , допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ. Максимальный балл за задание: -12 Проходной - 7	
4	2	Промежуточная аттестация	тест	-	24 Экзамен осуществляется в устной форме на последнем занятии. Ответы на тестовые вопросы. Правильный ответ 2 балла. Частично правильный -1. Неправильный -0 Максимальный балл за тест 24. Время опроса 15 мин. Тестовые задания в ЭЮ.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-2	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения	+			

УК-2	Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров	+			
УК-2	Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ	+			
ПК-1	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения		+		
ПК-1	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания		+		
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета		+		
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области			+	
ПК-2	Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства			+	
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве			+	
ПК-3	Знает: способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций				+
ПК-3	Умеет: применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства.				+
ПК-3	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях				+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Третьякова Т. Н. Музееведение : учеб. пособие для турист. специальностей . Ч. 1 / Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.
2. Третьякова Т. Н. Музееведение : учеб. пособие для турист. специальностей . Ч. 2 / Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство УралГУФК, 2011. - 290 с.

б) дополнительная литература:

1. Юренева Т. Ю. Музееведение : учебник для гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп.. - М. : Академический проект : Альма Матер, 2007. - 558, [1] с. : ил.; 8 л. цв. ил.
2. Юренева Т. Ю. Музееведение : учебник для вузов / Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп.. - М. : Академический проект, 2006. - 558, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования новости рынка, обзоры, статьи, практ. рекомендации : 18+ учредитель Пелинский А. А., изд. Пелинский И. журнал. - М., 2002-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. музеология

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. музеология

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено