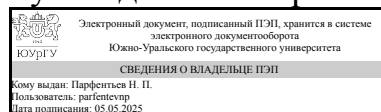


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии
для направления 48.03.01 Теология

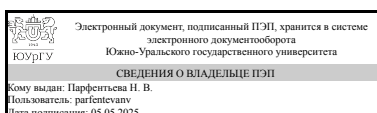
уровень Бакалавриат

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

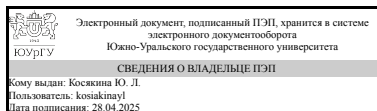
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - сформировать целостное представление о становлении и развитии христианской культуры в эпоху ранней Церкви и культуры Византии. Задачи: 1) выделить хронологические особенности развития раннехристианской культуры и культуры Византии; 2) познакомить с богословской и философской традицией Византии, которая в значительной мере задала культурную среду, определила проблематику, методы и пути рассмотрения ключевых мировоззренческих вопросов; 3) раскрыть значение византийской культуры в контексте развития христианской культуры в целом.

Краткое содержание дисциплины

Предметом изучения данного курса является становление и развитие христианской культуры в эпоху ранней Церкви и в Византийской империи. На протяжении своего исторического пути Византия была главным политическим и культурным лидером своей эпохи, а ее столица Константинополь - центром христианской культуры. Специфика византийской культуры, основанная на связи с античными традициями. Христианское учение определяло жизнь и управление в государстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска

	необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19 История теологии, 1.О.20 Библейская археология	1.О.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков, 1.О.49 История и теория древнерусского искусства, 1.О.31 История Русской Православной Церкви, 1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры, 1.О.33 Новейшая история Русской Православной Церкви, 1.О.48 История отечественной культуры

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20 Библейская археология	Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.
1.О.19 История теологии	Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся

	христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную область теологии, историю становления и развития науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач.
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	117,5	117,5
Подготовка к семинару	20,5	20,5
Подготовка презентации	27	27
Подготовка к контрольным работам	32	32
Подготовка к итоговому тесту	38	38
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление и развитие христианской культуры	4	1	3	0
2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	4	1	3	0
3	Основные направления византийской культуры.	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Кризис античной культуры и раннехристианское искусство	1
2	2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	1
3	3	Основные направления византийской культуры.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Кризис античной культуры и раннехристианское искусство	3
2	2	Основные события византийской истории и их связь с проявлениями культурной жизни.	3
3	3	Основные направления византийской культуры.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к семинару	Комеч А. И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. - В кн.: "Искусство Западной Европы и Византии". М., 1978 Комеч А. И. Византийская архитектура IV - 1й пол. VII вв. - В кн.: "Культура Византии", т. 1. М., 1984. - с. 573 - 596 Якобсон А. Л. Византийская архитектура 2й пол. VII - XII вв. - В кн.: "Культура Византии", т. II. М., 1989. - с. 496 - 520 Якобсон А. Л. Византийское зодчество эпохи Палеологов XIII - 1й пол. XV вв. - В кн.: "Культура Византии", т. III. М., 1989. - с. 484 - 509 Якобсон А. Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX - XII вв. (Разделы: Византия. Столичная школа; Греция; Сербия). Л., 1987 Бычков В.В. Византийская эстетика. – М., 1977.	4	20,5
Подготовка презентации	2.Отто Демус. Мозаики византийских храмов. http://krotov.info/history/08/demus/demus02.html 3.Хоружий С.С. Православная аскеза - ключ к новому видению человека. http://lib.eparhia-saratov.ru/books/21h/horuzhy/ascetic/4.html 4.Языкова И. К. БОГОСЛОВИЕ ИКОНЫ.	4	27

	http://nesusvet.narod.ru/ico/books/yazyk/5.Хронография Феофана, год 5816 / 316 6.ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. Том 2. Искусство средних веков. Книга первая. Искусство Византии, Армении, Грузии, южных славян, Древней Руси, Украины и Белоруссии. Византийское искусство 6 века. http://bibliotekar.ru/Iskuss1/3.htm		
Подготовка к контрольным работам	Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т. I - II. СПб., 1914* (переиздана) Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Т. I. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк. СПб., 1905 Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2001 4. Этингоф О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI–XIII веков. М., 2000	4	32
Подготовка к итоговому тесту	Всеобщая история искусств. – Т. 2. Всеобщая история архитектуры. – М., 1966. – Т. 3-4. Даркевич В.П. Светское искусство Византии. – М., 1965. 12. Искусство Западной Европы и Византии. – М., 1978 . История Византии. – М., 1967 . История эстетической мысли. – М., 1985. – Т.1. Каждан А.П. Византийская культура. – С.-Пб., 1997 Культура Византии. IV – первой половины VII вв. – М., 1984. Культура Византии второй половины VII – XII вв. – М., 1989. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1986. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV вв. – Л., 1986 .	4	38

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	7	Согласно указанной хронологии, необходимо дать обоснование каждому периоду (7 периодов) Критерии оценки: максимальная оценка - 7 баллов (ответ дан верно, раскрывает суть каждого периода - 1 балл); ошибка теоретического или фактического характера - 0 баллов.	экзамен

2	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	6	Критерии оценки каждого вопроса: ответ дан полный и правильный, логически выстроен, имеет конкретные примеры монументального искусства - 2 балла; ответ дан правильный, но имеет недочеты или нет подтверждающих примеров монументального искусства - 1 балла.	экзамен
3	4	Текущий контроль	Контрольная работа	1	15	Максимальный балл 15, минимальный - 10, (не менее 60%)	экзамен
4	4	Текущий контроль	Презентация	1	10	Максимальная оценка - 10 баллов, минимальная - 6 баллов	экзамен
5	4	Текущий контроль	Семинар	1	15	Максимальная оценка - 15, минимальная - 10	экзамен
7	4	Промежуточная аттестация	Итоговый тест	-	32	Максимальная оценка - 32 балла, минимальная - 24 (не менее 60%)	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	7
ОПК-3	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История средних веков [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям Л. М. Брагина и др.; под ред.: И. Н. Осинковского и др.; Моск. пед. гос. ун-т ; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2017. - 462, [1] с.
2. Всемирная история [Текст] Ч. 1 История Древнего мира и средних веков учебник для вузов по гуманитар. направлениям : в 2 ч. Г. Н. Питулько и др.; под ред. Г. Н. Питулько. - М.: Юрайт, 2017. - 128, [1] с.
3. Звиревич, В. Т. Философия древнего мира и средних веков Учеб. пособие для высш. шк. В. Т. Звиревич. - М.: Академический проект, 2004. - 415 с.

б) дополнительная литература:

1. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение [Текст] учеб. для филол. специальностей вузов М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа: Academia, 2000. - 461, [1] с. ил.
2. Грядовой, Д. И. История философии [Текст] Кн. 2 Средние века. Возрождение. Новое время учебник для вузов Д. И. Грядовой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 454 с. ил.
3. Философия западноевропейского Средневековья Учеб. пособие для вузов по специальностям и направлениям "Философия", "Политология", "Культурология" О. Э. Душин, А. Г. Погоняйло, Р. В. Светлов и др.; Отв. ред. Д. В. Шмонин; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2005. - 298 с.
4. Колесник, В. И. История западноевропейского Средневековья [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "История" В. И. Колесник. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 507, [1] с.
5. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. <http://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-rospisey-transenn-v-tserkvi-santa-mariya-antikva-rim-viii-v-zametki-po-povodu-interpretatsii>
2. <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12213> - декоративно-прикладное искусство Византии

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Список литературы для подготовки к экзамену

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, обеспечивающее проведение всех видов практических занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение, обеспечивающее проведение всех видов практических занятий