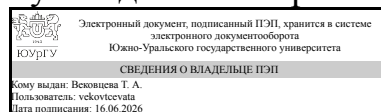


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



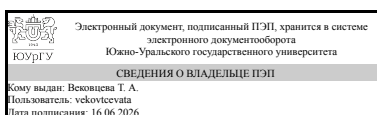
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.17 Скульптура и лепка
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн**

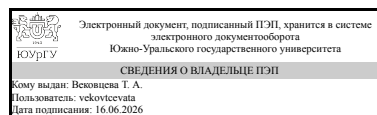
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Скульптура и лепка» является воспитание творческих качеств обучаемых, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника, изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. Основной задачей курса «Скульптура и лепка» является развитие общехудожественной и графической культуры бакалавра, развитие творческого мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемно-пластической формы. Приобретение скульптурных навыков.

Краткое содержание дисциплины

Основные темы курса: Скульптура — вид пластических искусств. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Общие сведения о скульптуре. История скульптуры. Технология получения скульптурных масс из сырьевых материалов. Технология изготовления произведений скульптуры. Декоративная скульптура. Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Мелкая пластика. Изготовление фигурок животных и людей. Создание моделей художественных изделий. Изготовление художественных интерьерных скульптурных композиций. Изготовление гипсовой формы и отминка изделий по ней. Изготовление скульптурной авторской интерьерной композиции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: свойства скульптурных материалов, принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой Умеет: создавать скульптурные и лепные объекты дизайна с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: работы в технике объемного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура), выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных объектов дизайна
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: основные тенденции и новые направления в области пластического моделирования, основные понятия и принципы создания комплексной образной работы в области скульптуры и лепки Умеет: выполнять объемные пластические макеты с учетом современных требований к выставочным экспозициям, создавать комплексные работы из глины, пластика, папье-маше на заданные темы Имеет практический опыт: создания скульптурных моделей и участия в выставках с

	авторскими работами в области скульптуры и лепки
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.14 Живопись, 1.О.13 Рисунок	1.О.15 Цветоведение и колористика, 1.О.23 Дизайн-проектирование, Учебная практика (творческая) (6 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.13 Рисунок	Знает: требования к авторской графике и рисункам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных графических работ для участия в творческих конкурсах, основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.), средства и способы подачи изображения, технические и художественные приемы создания рисунка Умеет: оформлять заявки и авторские графические листы для участия в творческих конкурсах, использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов дизайн-проектов Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с графическими авторскими художественными работами, исполнения поисковых эскизов в соответствующей технике с выбором способа и принципа исполнения
1.О.14 Живопись	Знает: требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи, законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи Умеет: оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах, создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами, создания живописных работ

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 34,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	109,5	109,5
Выполнение домашних заданий в соответствии с темами текущих практических заданий.	39,5	39,5
Итоговая творческая работа. Создание авторской интерьерной скульптурной композиции (куклы, декоративной статуэтки или панно). Работа над конструкцией и формой. Проволочный каркас. Работа над декорированием и росписью изделия. Материалы и технологию выбирает автор (студент) в соответствии с задуманным художественным образом: папье-маше, глина, полимерная глина, самозатвердевающая масса.	30	30
Искусство скульптуры. Скульптура — вид пластических искусств. История скульптуры. Общие сведения о скульптуре. Виды и жанры скульптуры. Материалы и оборудование, их применение в скульптуре. Изобразительные средства и приемы скульптуры. Знакомство с материалами. Выполнить презентацию в формате Power Point по темам из списка или предложить свою (по согласованию с преподавателем).	40	40
Консультации и промежуточная аттестация	2,5	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Искусство скульптуры	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусство скульптуры. Цели и задачи курса. Скульптура — вид	1

		пластических искусств. История скульптуры. Общие сведения о скульптуре. Виды и жанры скульптуры. Материалы и оборудование, их применение в скульптуре. Изобразительные средства и приемы скульптуры. Знакомство с материалами. Практическое задание — выполнить презентацию в формате Power Point по темам из списка или предложить свою (по согласованию с преподавателем).	
2	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры гипсовой розетки (тюльпан). Начало работы.	2
3	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры гипсовой розетки (тюльпан). Продолжение и завершение работы.	2
4	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры группы предметов в рельефе из пластилина (натюрморт с драпировкой).	2
5	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры группы предметов в рельефе из пластилина (натюрморт с драпировкой). Продолжение работы над натюрмортом и его завершение.	2
6	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — лепка формы изразца в пластилине (размер композиции 9х9 см или 10х10 см). Начало работы.	2
7	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — доработка формы изразца в пластилине, устранение неточностей и дефектов (размер композиции 9х9 см или 10х10 см). Продолжение работы над изразцом. Установка опалубки и заливка гипсом.	1
8	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — отминка изразца по гипсовой форме в глине или самозатвердевающей массе (размер композиции 9х9 см или 10х10 см). Продолжение работы над изразцом - извлечение изразца из гипсовой формы, проверка качества изделия в сыром материале, устранение дефектов. Сушка, обжиг (при необходимости).	1
9	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы — керамические (глиняные) плитки специальной	2

		коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — продолжение работы над изразцом, его роспись и декорирование (размер композиции 9х9 см или 10х10 см).	
10	1	Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Декоративная композиция. Форма и объем. Приемы последовательной работы над рельефной формой. Понятие пропорций и их значение в скульптурном рельефе. Знакомство с фактурой и текстурой материала. Передачи различной фактуры в скульптурном материале. Работа с различными фактурами в декоративной композиции (инструменты и приспособления для её передачи). Практическое задание — лепка декоративной рельефной композиции "Рыба" или любой другой, предложенной студентом (по согласованию с преподавателем). Материалы: глина или самозатвердевающая масса.	2
11	1	Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Декоративная композиция. Форма и объем. Приемы последовательной работы над рельефной формой. Понятие пропорций и их значение в скульптурном рельефе. Знакомство с фактурой и текстурой материала. Передачи различной фактуры в скульптурном материале. Работа с различными фактурами в декоративной композиции (инструменты и приспособления для её передачи). Практическое задание — роспись и декорирование рельефной композиции "Рыба" или любой другой, предложенной студентом (по согласованию с преподавателем). Материалы: глина или самозатвердевающая масса, акриловые краски (или глазурь), лак.	2
12	1	Фигура человека. Практическое задание - вылепить фигуры человека на проволочном каркасе в положении стоя или сидя. Материал для лепки - пластилин. Высота стоящей фигуры - 17-20 см, сидящей фигуры 10-15 см. В качестве основы использовать доску или фанеру, на которую саморезами закрепить каркас из проволоки.	4
13	1	Лепка фигуры человека. Практическое задание - продолжение работы над фигурой человека на проволочном каркасе в положении стоя или сидя. Материал для лепки - пластилин. Высота стоящей фигуры - 17-20 см, сидящей фигуры 10-15 см.	2
14	1	Мелкая пластика - объемная миниатюрная скульптура. Изготовление фигурок животных (изображение живой природы) и людей (фигура человека в декоративно-прикладном искусстве). Элементы пластической анатомии. Изготовление фигурок животных. Анализ готовых изделий, их формы, пропорций, степень стилизации. Соблюдение четкой последовательности при лепке изделия — от простой геометрической формы к сложной, от общего к частному. Соблюдение требований технологического процесса. Практическое задание — лепка реалистичного животного из пластилина (по фотографии или с натуры).	2
15	1	Мелкая пластика - объемная миниатюрная скульптура. Изготовление фигурок животных (изображение живой природы) и людей (фигура человека в декоративно-прикладном искусстве). Элементы пластической анатомии. Изготовление фигурок животных. Анализ готовых изделий, их формы, пропорций, степень стилизации. Соблюдение четкой последовательности при лепке изделия — от простой геометрической формы к сложной, от общего к частному. Соблюдение требований технологического процесса. Практическое задание - лепка стилизованных фигурок животных и людей (мелкая пластика) из самозатвердевающей массы (пластика, полимерная глина). Декорирование и роспись акриловыми красками. В процессе росписи и декорирования помнить о цветовой гармонии, законах и принципах цветопередачи и цветоведения. В работе обязательно соблюдать аккуратность.	2
16	1	Папье-маше. Технология изготовления скульптуры из папье-маше.	2

		Применяемые материалы и особенности. Заготовка сырья для лепки скульптуры из папье-маше. Сушка и роспись художественных изделий. Практическое задание — изготовление интерьерной композиции из папье-маше (скульптура животного или человека).	
19	1	Папье-маше. Технология изготовления скульптуры из папье-маше. Декорирование и роспись скульптуры из папье-маше. Подготовка формы к декорированию и росписи. Применяемые краски и декоративные материалы. Практическое задание — декорирование и роспись ранее созданной интерьерной скульптуры из папье-маше.	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение домашних заданий в соответствии с темами текущих практических заданий.	1 Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.	3	39,5
Итоговая творческая работа. Создание авторской интерьерной скульптурной композиции (куклы, декоративной статуэтки или панно). Работа над конструкцией и формой. Проволочный каркас. Работа над декорированием и росписью изделия. Материалы и технологию выбирает автор (студент) в соответствии с задуманным художественным образом: папье-маше, глина, полимерная глина, самозатвердевающая масса.	1 Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.	3	30
Искусство скульптуры. Скульптура — вид пластических искусств. История скульптуры. Общие сведения о скульптуре. Виды и жанры скульптуры. Материалы и оборудование, их применение в скульптуре. Изобразительные средства и приемы	1 Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. -	3	40

скульптуры. Знакомство с материалами. Выполнить презентацию в формате Power Point по темам из списка или предложить свою (по согласованию с преподавателем).	Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Презентация	1	5	приведен в приложении	экзамен
2	3	Текущий контроль	Рельефная композиция - гипсовая розетка (тюльпан)	1	5	приведен в приложении	экзамен
3	3	Текущий контроль	Рельефная композиция - натюрморт	1	5	приведен в приложении	экзамен
4	3	Текущий контроль	Изготовление изразца	1	5	приведен в приложении	экзамен
5	3	Текущий контроль	Декоративная композиция	1	5	приведен в приложении	экзамен
6	3	Текущий контроль	Лепка фигуры человека	1	5	приведен в приложении	экзамен
7	3	Текущий контроль	Мелкая пластика - объемная миниатюрная скульптура	1	5	приведен в приложении	экзамен
8	3	Текущий контроль	Папье-маше	1	5	приведен в приложении	экзамен
10	3	Промежуточная аттестация	Итоговая творческая работа	-	6	приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятий промежуточной аттестации не обязательно. Оценка за экзамен выставляется по итогам	В соответствии с пп. 2.5, 2.6

	выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. Студент выполняет задание промежуточной аттестации на практических занятиях (на соответствующих темах), а также в процессе СРС и предъявляет к просмотру на учебных парах в аудитории. Расчет итоговой оценки за курс происходит в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	Положения
--	--	-----------

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	10	
ОПК-4	Знает: свойства скульптурных материалов, принципы работы с рельефом, барельефом, горельефом и малой архитектурной формой	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-4	Умеет: создавать скульптурные и лепные объекты дизайна с учетом современных технологий изготовления	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы в технике объёмного моделирования на плоскости (рельеф), в объеме (горельеф, круглая скульптура), выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных объектов дизайна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-5	Знает: основные тенденции и новые направления в области пластического моделирования, основные понятия и принципы создания комплексной образной работы в области скульптуры и лепки	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-5	Умеет: выполнять объемные пластические макеты с учетом современных требований к выставочным экспозициям, создавать комплексные работы из глины, пластика, папье-маше на заданные темы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-5	Имеет практический опыт: создания скульптурных моделей и участия в выставках с авторскими работами в области скульптуры и лепки	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

б) дополнительная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.

2. Финаева, О. В. Технический рисунок для дизайнеров [Текст] учеб. пособие для самостоят. работы студентов О. В. Финаева ; под ред. О. Б. Терешинной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 47, [1] с. ил. электрон. версия

3. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Скульптура и лепка» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	103 (3г)	столы, стулья, рабочие инструменты, муфельная печь, раковина, доски

