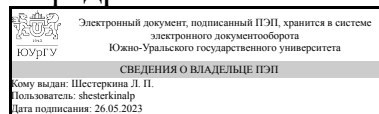


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



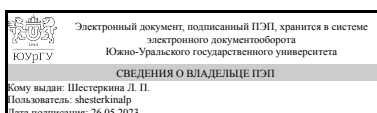
Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.06.02 Основы фотографии
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Универсальная журналистика
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

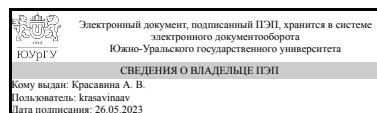
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



А. В. Красавина

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины «Основы фотографии» являются: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

Краткое содержание дисциплины

Курс нацелен на освоение принципов создания современного журналистского авторского фотоконтента.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	Знает: теоретические основы фотографии, жанры фотожурналистики, изобразительные и выразительные средства фотожурналистики, основы фотокomпозиции, правила работы с современной фототехникой; Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах, применять обработку, коррекцию и монтаж фотоизображений с использованием современных технологий; Имеет практический опыт: проведения фотосъемки с использованием современных технических средств, редактирования фотоизображений, подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Производственная практика (ориентированная, цифровая) (6 семестр)	Цифровой монтаж, Практикум по виду профессиональной деятельности

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Производственная практика (ориентированная, цифровая) (6 семестр)	Знает: специфику производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; цифровые технологии и инструменты в современных медиа; специфику цифровых платформ., основные принципы поиска, анализа

	и синтеза цифровой информации Умеет: применять современные цифровые технологии и инструменты в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; применять методы работы журналиста при создании цифрового контента. , применять современные операционные системы для решения коммуникационных задач в цифровой среде Имеет практический опыт: участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта, применения современных цифровых технологий и инструментов в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; создания цифрового медиаконтента., использования комплекса действий и правил, применяемых в процессе подготовки и передачи данных, необходимых для личной, массовой или производственной коммуникации в цифровой реальности
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
Подготовка к практическим занятиям	87,5	87,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История фотографии	3	1	2	0
2	Свет и освещение	3	1	2	0
3	Светофильтры и оптические насадки. Фотографирование при искусственном освещении	3	1	2	0
4	Основы фотокомпозиции. Основные жанры фотографии	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Мастера фотографии, книги и альбомы о фотографии. Устройство фотоаппарата. Классификация современных фотоаппаратов. Основные технические характеристики. Фотообъективы. Основные характеристики. Диафрагма, выдержка, глубина резкости.	1
2	2	Цвет и свет в фотографии. Восприятие, смешение, гармония цвета. Цветовой контраст. Баланс белого. Цветовая температура. Способы коррекции цветовой температуры. Световые величины. Характеристики освещения. Преобразование светового потока. Свет естественный и искусственный. Характеристики солнечного освещения.	1
3	3	Осветительное оборудование для студии. Виды и характеристики студийного оборудования. Особенности студийного освещения. Замер экспозиционных параметров. Синхронизация фотовспышек. Линии и линейные построения. Тональное построение. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Правило контраста. Правило третей ("золотое сечение"). Закон целостности. Основные изобразительные средства в фотографии. Объект съемки. Выбор точки съемки и ракурса. Фон. Глубина пространства. Ритм в композиции. Смысловый и визуальный центры.	1
4	4	Основные жанры фотографии. Фотографический натюрморт. Учебный натюрморт. Форма и фактура предмета. Творческий натюрморт. Натюрморт в студии. Схемы освещения. Портретная фотография. Особенности портретной фотографии. Техническое оснащение в портретной фотографии. Портретная фотография. Моделирование формы. "Характерный" и "стилевой" портрет. "Высокий" и "низкий" ключ. Схемы освещения.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Современные технические средства получения фотоизображения: фотокамеры, видеокамеры, сотовые телефоны и планшеты. Особенности работы с различными техническими средствами. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.	2
2	2	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность.	2
3	3	Кадрирование и построение композиции при съёмке.	2
4	4	Особенности фоторепортажа. Понятие сюжета. Раскрытие темы. Техническое оснащение фоторепортера. Жанровая фотосъемка. Съемка в путешествиях. Фотографирование живой природы. Макрофотография. Особенности и техника съемки. Информационно-публицистические жанры. Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	1. Универсальная журналистика: Учебник для вузов / Под ред. Л.П. Шестеркиной. - М.:Издательство "Аспект Пресс", 2016. - С. 253-287. 2. 2. Лапин, А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - М., 2004. - С. 125-126. 3. 2. Шестеркина, Л. П. Университетская модель конвергенции СМИ Текст метод. указания для преподавателей и студентов фак.журналистики Л. П. Шестеркина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Средства массовой информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010. - 34 с. 4.Техника и технология СМИ : печать, радио, телевидение, Интернет Текст учебник для вузов по специальности 030601 -Журналистика В. В. Тулупов и др.; под ред. В. В. Тулупова. - СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2008. - 320 с. 5. Березин, В. М. Фотожурналистика Текст учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям В. М. Березин ; Рос. унт дружбы народов. - М.: Юрайт, 2017. - 225, [1] с. ил. 12 л. фот. (вкл.) 6. Стил, Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика Текст фотоальбом Э. Стил. - М.: Арт-Родник, 2009. - 174, [2] с. фот. 7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии Текст Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. - 174,[1] с. ил.	7	87,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитыва-
------	----------	--------------	-----------------------	-----	------------	---------------------------	----------

			мероприятия				ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (3 балла макс, несвоевременно – 1 балл, не сдано – 0 баллов.); 2) структура работы, логичность построения материала (3 балла макс. нарушение логики построения материала – 1 балл, отсутствие логики – 0 баллов); 3) соответствие работы установленным требованиям (3 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 1 балл, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); 4) умение использовать разные источники информации (3 балла макс., (использование 5 и более источников) использование менее 3-5 источников – 1 балл, использование менее 3 источников – 0 баллов). Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
2	7	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие композиции портретной фотографии (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
3	7	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие композиции фотонадгорморта (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным	экзамен

						требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	
4	7	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	12	Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
5	7	Текущий контроль	Контрольная работа №5	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
6	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	На зачёте /экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Мероприятие промежуточной аттестации	экзамен

					проводится в случае, если обучающийся имеет рейтинг по дисциплине с учетом текущего контроля менее 60 процентов, или желает повысить рейтинг. Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов Максимальный балл: 40	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-5	Знает: теоретические основы фотографии, жанры фотожурналистики, изобразительные и выразительные средства фотожурналистики, основы фотокомпозиции, правила работы с современной фототехникой;	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах, применять обработку, коррекцию и монтаж фотоизображений с использованием современных технологий;	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: проведения фотосъемки с использованием современных технических средств, редактирования фотоизображений, подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете.	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-
2. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ
2. Университеты и медиа

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ
2. Университеты и медиа

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : БГУ, 2017. — 247 с. — ISBN 978-985-566-442-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180504 (дата обращения: 28.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шимолин, В.И. ЛИЧНОСТЬ АВТОРА И ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЖАНРАХ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ / В.И. Шимолин // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. — 2017. — № 2. — С. 55-59. — ISSN 2521-6783. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310763 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная	Тулупов, В.В. ФОРМЫ ПОДАЧИ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРЕСС-ЖУРНАЛИСТИКИ / В.В.

	система издательства Лань	Тулупов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. — № 1. — С. 137-142. — ISSN 1814-2958. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297978 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
--	---------------------------------	--

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	454 (1)	Компьютер, подключенный к сети Интернет, проектор, экран.
Практические занятия и семинары	250 (36)	Компьютерное рабочее место, штатив, цифровой фотоаппарат