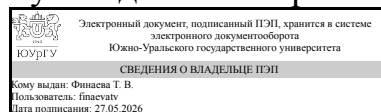


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Т. В. Финаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.02.М1.01 Композиционное моделирование городской среды
для направления 45.03.02 Лингвистика

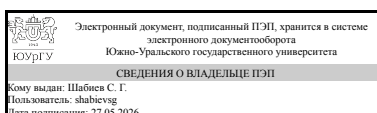
уровень Бакалавриат

форма обучения очная

кафедра-разработчик Архитектура

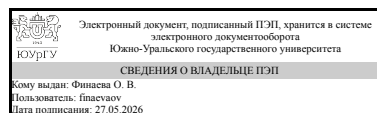
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 969

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
доцент



О. В. Финаева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: изучение основных понятий и законов объемно-пространственной композиции. задачи курса: изучить особенности восприятия городского пространства - цвет, ритм, масштаб и пр., познакомиться с приемами гармонизации городской среды за счет изменения масштабов, цвето-пластических характеристик отдельных объемов и среды в целом.

Краткое содержание дисциплины

Во время изучения курса студенты освоят основные понятия объемно-пространственной композиции, особенности восприятия городской среды, его влияние на формирования комфортной городской среды, композиционные приемы ее формирования на разных уровнях масштаба - от отдельных элементов среды до крупных городских пространств. В фокусе внимания цель, задачи и методы формирования комфортной городской среды. В курсе особое внимание уделяется методике комплексного проектирования для учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы объектов и систем архитектурной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: основные законы формирования композиции городского пространства Умеет: выбирать конкретные решения с учетом сложившейся градостроительной ситуации при формировании комфортной городской среды Имеет практический опыт: создания благоприятной городской среды средствами объемно-пространственной композиции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: методику и порядок работы по созданию объемно-пространственной композиции городского пространства Умеет: правильно распределять свое время при работе над проектом Имеет практический опыт: управления своим временем для получения дополнительных знаний по композиционному моделированию среды

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.Ф.02.М1.02 Основы ландшафтного дизайна, 1.Ф.02.М4.03 Основы проектной деятельности, 1.Ф.02.М1.03 Дизайн предметного наполнения городской среды

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 72,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	71,5	71,5
Выполнение графоаналитических работ	20	20
Подготовка к зачету	11,5	11,5
Подготовка к практическим занятиям.	20	20
Макетирование	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Особенности восприятия городского пространства	30	14	16	0
2	Приемы гармонизации композиции городской среды	34	18	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Основные средства композиции городского пространства: ритм, метр, масса, фактура, светотень, геометрический вид, величина, положение в пространстве и пр.	4
2	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы	2
3	1	Влияние света на восприятие объемно-пространственной формы	4

4	1	Уровни восприятия городского пространства - ближний, средний, дальний. Элементы городской среды, определяющие восприятие на каждом из уровней.	4
5	2	Композиция городской среды и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия природных и архитектурных форм.	4
6	2	Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов.	4
7	2	Градостроительные элементы в композиции городского пространства. Влияние градостроительной ситуации на формирование композиции глобальных и локальных городских пространств.	6
8	2	Приемы решения композиции пространства приземного уровня зданий.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Понятия ритм, метр, масса, фактура, светотень. Графоаналитическая работа №1.	4
3-4	1	Геометрический вид, величина, положение в пространстве и пр. Задание №2. 2 макета на изменение размера и масштаба при сохранении форм.	4
5-6	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы. Задание №3. Цвет в городской среде	4
7-8	1	Уровни восприятия городского пространства. Задание №4. Графоаналитическая работа "Восприятие городской среды"	4
9-10	2	Задание №5. Анализ городского пространства.	4
11-12	2	Задание №5. Анализ городского пространства (продолжение).	4
13-15	2	Задание № 6. Гармонизация композиции городской среды.	6
16	2	Защита семестровой работы	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение графоаналитических работ	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 2, 3	3	20
Подготовка к зачету	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 2, 3; ЭУМД 1, 2	3	11,5
Подготовка к практическим занятиям.	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 2, 3; ЭУМД 1, 2	3	20
Макетирование	ПУМД осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 2, 3	3	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	дифференцированный зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	10	Макеты отражают поставленную проектную задачу, выполнены аккуратно - 10 баллов Макеты в основном отражают поставленную проектную задачу, выполнены аккуратно, но с небольшими пометками - 8 баллов Макеты выполнены формально и не очень аккуратно - 6 баллов Один из макетов не выполнен, качество выполнения небрежное - 2 балла Задание не выполнено - 0 баллов	дифференцированный зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые	дифференцированный зачет

						аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	
4	3	Текущий контроль	Задание 4	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	дифференцированный зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопрятно - 0 баллов	дифференцированный зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	10	Объем выполнения работы: количество рассмотренных объектов соответствует заданию - 1 балл, не соответствует - 0 баллов Качество выполнения работы: анализ проведен всесторонне и в полном объеме - 3 балла, анализ проведен по всем	дифференцированный зачет

						параметрам, но некоторые аспекты недостаточно раскрыты - 2 балла, анализ проведен формально - 1 балл, анализ не выполнен - 0 баллов Оформление работы: работа выполнена аккуратно и графически приятно - 1 балл, работа выполнена неопытно - 0 баллов	
7	3	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	Объем представленного материала: все работы представлены - 2 балла, не все работы представлены - 0 баллов Качество представленных работ: работы выполнены с пониманием материала в полном объеме - 5 баллов; работы выполнены с некоторыми недостатками, но общее представление правильное - 3 балла, работы выполнены формально - 1 балл, работы не выполнены - 0 баллов Оформление работ: работы выполнены на высоком графическом уровне - 2 балла, работы выполнены на не очень высоком графическом уровне - 1 балл, работы выполнены на низком графическом уровне - 0 баллов.	дифференцированный зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
дифференцированный зачет	Зачет проводится в виде просмотра семестровых работ	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
УК-2	Знает: основные законы формирования композиции городского пространства	+		+	+	+	+	+
УК-2	Умеет: выбирать конкретные решения с учетом сложившейся градостроительной ситуации при формировании комфортной городской среды					+	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: создания благоприятной городской среды средствами объемно-пространственной композиции					+	+	+

УК-6	Знает: методику и порядок работы по созданию объемно-пространственной композиции городского пространства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Умеет: правильно распределять свое время при работе над проектом	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: управления своим временем для получения дополнительных знаний по композиционному моделированию среды	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 254, [1] с. : ил.
2. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.
3. Финаева О. В. Макетирование : учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 62, [2] с. : ил.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000555912
4. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" / Г. Б. Минервин и др.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 502, [1] с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд.. - М. : Университет, 2007. - 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719
3. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие для специальности "Архитектура" / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 99, [2] с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Ландшафтный дизайн : первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ / ЗАО "Издат. центр "Зеркало". - М., 2001-. -

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид

Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел
Издательский Центр ЮУрГУ , 2017

2. Композиционное моделирование городской среды

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид
Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел
Издательский Центр ЮУрГУ , 2017

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Основы эргономики и антропометрии [Текст] : метод. указания для сам работы по направлению "Дизайн" / О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сид Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ, Чел Издательский Центр ЮУрГУ , 2017 https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000555910&dtype=F

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
4. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Техэксперт(04.02.2024)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Пересдача	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
Дифференцированный зачет	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
Лекции	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска
Контроль	610	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор,

самостоятельной работы	(1)	доска
Практические занятия и семинары	610 (1)	столы, стулья, компьютеры с предустановленным ПО, проектор, доска