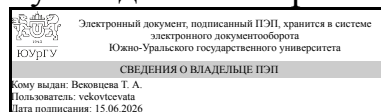


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



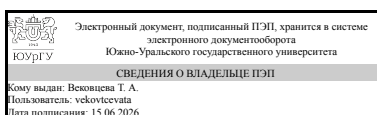
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.14 Живопись
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

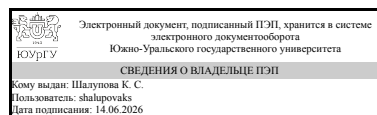
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
преподаватель



К. С. Шалупова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. Для этого необходимо решить следующие задачи: 1. Изучить основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов. 2. Уметь сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления. 3. Приобрести практический опыт использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров, в конце первого семестра — зачёт, в конце второго семестра — экзамен. Курс «Живопись и цветоведение» состоит из аудиторных практических занятий, основанных на выполнении живописных работ. Процесс освоения теории живописи осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Целью дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды; воспитание творческих качеств обучающихся, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: законы цветовой гармонии и приемы формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве; принципы смешения красок в реалистичной и декоративной живописи; законы передачи светотеневой и цветовой перспективы в живописи Умеет: создавать художественный образ посредством живописи; работать с реалистичными и декоративными приемами создания живописных работ Имеет практический опыт: создания живописных работ

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: требования к авторским художественным живописным работам для участия в творческих конкурсах; приемы оформления творческих художественных живописных работ для участия в творческих конкурсах; уровень творческих конкурсов по живописи Умеет: оформлять заявки и авторские живописные работы для участия в творческих конкурсах Имеет практический опыт: участия в творческих конкурсах с живописными авторскими художественными работами
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.23 Дизайн-проектирование, Учебная практика (творческая) (6 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 ч., 135,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	576	144	144	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	128	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	440,5	110,75	109,5	110,75	109,5
Выполнение заданий	440,5	110,75	109,5	110,75	109,5
Консультации и промежуточная аттестация	7,5	1,25	2,5	1,25	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР

1	Живопись и цветоведение	128	0	128	0
---	-------------------------	-----	---	-----	---

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Этюды муляжей фруктов, овощей (гуашь, акрил)	4
2	1	Этюды гончарных изделий	4
3	1	Этюды драпировок (черная, белая)	4
4	1	Этюды драпировок (хлопок, шерсть, лён)	2
5	1	Этюды драпировок - шелк (контрастное освещение, мягкое освещение)	4
6	1	Этюды металлических предметов (матовых) чёрный фон	4
7	1	Этюды металлических предметов (матовых) на белом фоне	4
8	1	Этюды стеклянных предметов	4
9	1	Этюды (чучела птиц)	4
10	1	Натюрморт: три предмета и драпировка	4
11	1	Белый натюрморт: 4 предмета	4
12	1	Чёрный натюрморт	4
13	1	Красный натюрморт	4
14	1	Натюрморт теплый - холодный	4
15	1	Сложный натюрморт - металл, стекло, драпировка,	4
16	1	Сложный натюрморт - драпировка, корзина, фрукты	4
17	1	Оптическое смешение красок по принципу старых мастеров	4
18	1	Метод оптического смешения красок, разработанный в девятнадцатом веке французскими художниками	4
19	1	Композиция – структурная основа картины,	4
20	1	Особенности композиции натюрмортов	4
21	1	Особенности композиции пейзажей	4
22	1	Особенности композиции портретов	4
23	1	Цвет и пространство	2
24	1	Цвет и пространство в изображении интерьера	2
25	1	Цвет и пространство в пейзаже	2
26	1	Цветовой контраст и цветовые нюансы	2
27	1	Использование цветового контраста и цветовых нюансов в натюрморте	2
28	1	Колорит	2
29	1	Эскизы головы человека	2
30	1	Этюды головы человека	2
31	1	Этюды фигуры человека	2
32	1	Портрет человека (изображение по грудь). Этюд	2
33	1	Портрет человека (изображение в полный рост). Этюд	2
34	1	Городской пейзаж	2
35	1	Поясной портрет	2
36	1	Поясной портрет. Продолжение	2
37	1	Автопортрет	2

38	1	Автопортрет. Продолжение	2
39	1	Фигура человека. Образное решение	2
40	1	Фигура человека. Образное решение (продолжение)	2
41	1	Фигура человека в интерьере	2
42	1	Фигура человека в интерьере. Продолжение	2
43	1	Фигура человека в интерьере. Окончание	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	109,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	109,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	1	110,75
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	110,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	3	Текущий	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет

		контроль					
4	3	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	3	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	зачет
8	3	Текущий контроль	Задание 8	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	3	Текущий контроль	Задание 9	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	3	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	3	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	зачет
12	3	Текущий контроль	Задание 12	1	5	Приведен в приложении	зачет
13	3	Текущий контроль	Задание 13	1	5	Приведен в приложении	зачет
14	3	Текущий контроль	Задание 14	1	5	Приведен в приложении	зачет
15	3	Текущий контроль	Задание 15	1	5	Приведен в приложении	зачет
16	4	Текущий контроль	Задание 16	1	5	Приведен в приложении	экзамен
17	4	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	экзамен
18	4	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	экзамен
19	4	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	экзамен
20	4	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	экзамен
21	4	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
22	4	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
23	4	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен
24	4	Текущий контроль	Задание 24	1	5	Приведен в приложении	экзамен
25	4	Текущий контроль	Задание 25	1	5	Приведен в приложении	экзамен
26	4	Текущий контроль	Итоговая работа	1	5	Приведен в приложении	экзамен
27	3	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет
28	4	Промежуточная	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	экзамен

		аттестация					
--	--	------------	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-15. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где не получил требуемые баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 16–26. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

[illegible]

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Живопись и цветоведение» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	476 (3)	Мольберты, предметы для натюрмортов и картин (муляжи фруктов, чайники, крынки, чучела птиц и т.п.)