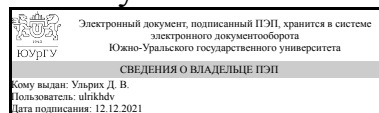


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



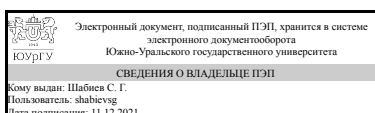
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Архитектурная графика
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

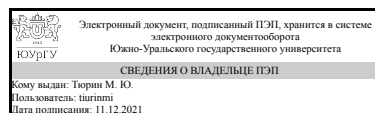
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

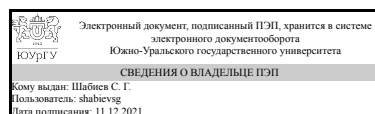
Разработчик программы,
доцент



М. Ю. Тюрин

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины "Архитектурная графика" - изучение различных приемов и средств графического изображения архитектурного решения зданий, особенностей работы с различными художественными материалами и инструментами. Задачи дисциплины - овладение практическими навыками архитектурной подачи, умение грамотно изобразить на чертеже конструктивные элементы здания, а также показать используемые строительные и отделочные материалы.

Краткое содержание дисциплины

Инструменты и материалы для архитектурной графики. Линейная графика. Оформление ортогонального чертежа. Антураж и стаффаж в архитектурной подаче. Тоновая графика. Графическое изображение строительных и отделочных материалов. Изображение перспективы. Техника макетирования. Эскизный рисунок.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Знает: функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам Умеет: применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: разработки и представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.Ф.03 Живопись в архитектуре

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
--------------------	-------------	------------------------------------

		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к зачету	5	5
Подготовка к практическим занятиям. Подбор графических материалов в соответствии с тематикой выполняемых заданий	30,75	30.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Инструменты и материалы для архитектурной графики	2	2	0	0
2	Линейная графика	12	6	6	0
3	Тоновая графика	12	6	6	0
4	Объемная модель	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Инструменты и материалы для архитектурной графики, особенности и приемы работы.	2
2	2	Виды линейной графики. Эскизная линейная графика.	2
3	2	Графическое оформление линейного ортогонального чертежа.	2
4	2	Антураж и стаффаж в линейной графике.	2
5	3	Виды тоновой графики. Эскизная тоновая графика. Изображение перспективы архитектурного объекта.	2
6	3	Графическое изображение строительных и отделочных материалов. Цветовая композиция чертежа.	2
7	3	Антураж и стаффаж в тоновой графике.	2
8	4	Архитектурный макет. Приемы работы с различными материалами при создании объемной модели здания и окружающей среды.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Выполнение графической работы на тему "Перспектива здания в эскизной	2

		линейной графике". Оценка и обсуждение выполненной работы.	
2	2	Выполнение графической работы на тему "Оформление плана, фасада и разреза здания". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2
3	2	Выполнение графической работы на тему "Антураж и стаффаж в линейной графике". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2
4	3	Выполнение графической работы на тему "Перспектива здания в эскизной тоновой графике". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2
5	3	Выполнение графической работы на тему "Цветовая композиция фасада здания, отделанного натуральными материалами". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2
6	3	Выполнение графической работы на тему "Антураж и стаффаж в тоновой графике". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2
7	4	Выполнение графической работы на тему "Плоскостная бумажная пластика". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2
8	4	Выполнение графической работы на тему "Объемная бумажная пластика". Оценка и обсуждение выполненной работы.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.	2	5
Подготовка к практическим занятиям. Подбор графических материалов в соответствии с тематикой выполняемых заданий	www.google.ru www.yandex.ru Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.	2	30,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему "Перспектива"	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет	зачет

			здания в эскизной линейной графике"			собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
2	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему "Оформление плана, фасада и разреза здания"	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
3	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему "Антураж и стаффаж в линейной графике"	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
4	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком	зачет

			"Перспектива здания в эскизной тоновой графике"			графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
5	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему "Цветовая композиция фасада здания, отделанного натуральными материалами"	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
6	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему "Антураж и стаффаж в тоновой графике"	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
7	2	Текущий	Графическая работа	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в	зачет

		контроль	на тему "Плоскостная бумажная пластика"			соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	
8	2	Текущий контроль	Графическая работа на тему "Объемная бумажная пластика"	1	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет
9	2	Промежуточная аттестация	Итоговая клаузура на тему "Архитектурная фантазия в произвольной графической технике"	-	10	10-9 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность. 8-7 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции. 6 баллов: Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности. 5-1 баллов: Работа не соответствует заданию	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Категория "зачтено" формируется исходя из совокупности баллов, полученных студентом за задания текущего контроля и промежуточной аттестации. В течение семестра на практических занятиях студенты выполняют графические задания по тематике теоретического материала, изученного на лекции. Сдача всех заданий текущего контроля обязательна. Задание промежуточной аттестации выполняется во время проведения зачета. Все набранные баллы заносятся в журнал БРС, где формируется итоговый результат "зачтено"/"не зачтено".	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-5	Знает: функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: разработки и представлении архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Чудинова, В. Г. Основы архитектурного проектирования [Текст] учеб. пособие для студентов 1 курса по направлению 270100 "Архитектура" В. Г. Чудинова, М. Ю. Тюрин ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2012. - 47, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Чудинова В.Г. Основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов 1 курса / В.Г. Чудинова, М.Ю.Тюрин. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 48 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Чудинова В.Г. Основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов 1 курса / В.Г. Чудинова, М.Ю.Тюрин. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Чудинова В.Г. Основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов 1 курса / В.Г. Чудинова, М.Ю.Тюрин. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 48 с. http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000491094

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	460 (Л.к.)	доска, мел, линейка, циркуль, плакаты, макеты, методический фонд студенческих работ, компьютер, монитор, проектор, экран.
Практические занятия и семинары	460 (Л.к.)	доска, мел, линейка, циркуль, плакаты, макеты, методический фонд студенческих работ, компьютер, монитор, проектор, экран.