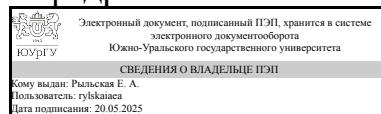


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



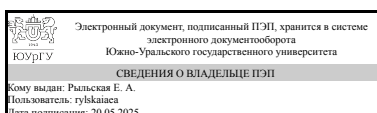
Е. А. Рыльская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.С0.14 Психология креативности и талант-менеджмент в современных организациях
для специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности
уровень Специалист
специализация Психология менеджмента и организационное консультирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Психология управления и служебной деятельности

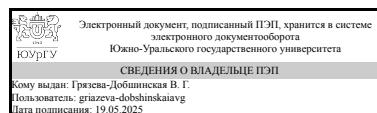
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 37.05.02 Психология служебной деятельности, утверждённым приказом Минобрнауки от 31.08.2020 № 1137

Зав.кафедрой разработчика,
д.психол.н., доц.



Е. А. Рыльская

Разработчик программы,
д.психол.н., проф., профессор



В. Г. Грязева-
Добшинская

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины. На основе понимания эволюционного смысла креативных проявлений человека, осуществлять творческий подход к психологическим ресурсам человека, проблемам адаптации в динамичном мире и технологиям жизнетворчества. Задачи: 1. Изучить основные концепции творчества, концепции развития творческих способностей личности. 2. Освоить методы диагностики креативности, технологии выявления вариантов, типов креативности личности и ее развития в онтогенезе. 3. Применять стратегии креативного поведения в совместной деятельности, групповой, командной работе.

Краткое содержание дисциплины

Творчество в динамичном мире. Эволюционный смысл индивидуальной и социальной креативности. Определение творчества, творческой деятельности, креативности. Аспекты изучения творчества в психологии: продукт, процесс, человек, среда. Творчество и инновации. Креативный класс в постиндустриальном обществе. Теории творчества. Психоаналитическая теория творчества: творчество как сублимация влечений. Аналитическая теория творчества: творчество визионерского и психологического типа. Гуманистическая психология: творчество и адаптация в сложном мире, творчество и самоактуализация. Экзистенциальная психология: понятие жизнетворчества. Позитивная психология: креативность как поток. Стрессоустойчивость и креативность в контексте жизнетворчества. Типы переживания критических ситуаций. Типы личностного выбора. Творческий процесс. Фазы творческого процесса. Взаимосвязь логических и интуитивных уровней в целостном творческом процессе. Творческий процесс и мотивационно-смысловая сфера субъекта. Интеллект и креативность. Творческий процесс и экзистенциальный опыт человека. Концепции креативности. Нейронная концепция креативности. Ассоциативная концепция. концепция взаимодействия дефокусированного и фокусированного внимания. Инвестиционная концепция креативности. Многофакторный подход к креативности. Личность и творчество. Мотивация и креативность. Свойства личности и креативность. Единство адаптивной и неадаптивной активности в творчестве. Творческие способности: специфика и диапазон проявлений. Интеллектуально-личностный потенциал человека в условиях неопределенности и риска. Креативные личности: варианты идентичности, типологии. Методы повышения креативности личности. Методы измерения креативности. Тесты диагностики творческих способностей. Система показателей (компетентность, инициатива, творчество, саморегуляция, уникальность) в оценке интеллектуальной деятельности. Тест ранней интеллектуально-творческой одаренности в оценке динамики творческих способностей как эффекта развивающих программ обучения. Проективные и психосемантические методики диагностики креативности. Метод ментальных карт. Групповое творчество. Социальная психология творчества. Механизмы группового творчества. Стилль лидерства и креативность: концепции творческого лидерства, трансформационного лидерства, инновационного лидерства. Методы стимулирования креативности в группе. Социально-психологический климат в креативных группах, командах, проектах. Толерантность и конкуренция в творческих сообществах. Индивидуализация и интеграция личности в совместной творческой деятельности. Персональная и социальная идентичность личности. Социальные изменения, групповая динамика и

динамика социальной идентичности личности. Среда и ее влияние на развитие креативности. Культура и становление творческой личности. Влияние семейной среды на развитие креативности. Роль школьной и профессиональной среды в развитии творческих способностей. Возрастные изменения креативности у детей, подростков, взрослых. Влияние культурной и социальной среды на становление таланта. Условия и тенденции развития креативности у взрослых на протяжении жизни. Психология художественного творчества и психология искусства Психология художественного творчества. Психология искусства: восприятие, воздействие, оценка произведений. Теории эстетических предпочтений. Понятие и элементы эстетического поля (авторы, произведения, воспринимающие, исполнители, эстетические взаимодействия). Искусство как механизм трансляции смыслов. Смысловая концепция искусства. Искусство как межличностный диалог, опосредованный произведениями. Персонологический анализ искусства. Универсальные эстетические эффекты: катарсис, антикатарсис, открытая катастрофа. Личностные (персонологические, авторские) эффекты воздействия. Восприятие и воздействие символов символических игровых структур произведений. Подход гештальтпсихологии к проблемам художественного восприятия. Две группы факторов восприятия произведений искусства: факторы структуры произведения и факторы, дифференцирующие личности воспринимающих. Исследования информационных свойств художественных стимулов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к психологическому сопровождению системы управления персоналом и деятельностью руководителя (клиента) и созданию здоровой, безопасной и продуктивной рабочей среды	Знает: основные теоретические подходы к развитию способностей, ресурсов личности (в том числе высшего уровня) и профессиональных компетенций (в соответствии с концепцией soft skills) Умеет: проводить комплексную психологическую диагностику субъектов в по основным компонентам soft skills (креативность, коммуникативность, лидерство и роли в командной работе, стрессоустойчивость, личностные ресурсы) Имеет практический опыт: составления комплексной психологической характеристики сотрудника и формулирования задач оптимального развития его компетенций в рамках организационного обучения

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Психология труда, Организационная психология	Супервизия в деятельности психолога, Суицидальное поведение: диагностика, профилактика, коррекция, Психология кадрового менеджмента

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Организационная психология	Знает: способы работы с персоналом организации с целью отбора кадров и создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса, способы реализации психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников организации и охрану здоровья индивидов и групп, а также способы и приемы сопровождения системы управления персоналом и деятельности руководителя, концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; взаимодействовать с коллективом для обеспечения успешной работы; реализовать себя внутри команды; способы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия Умеет: работать с персоналом организации с целью отбора кадров и создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса, реализовывать психологические технологии, ориентированные на личностный рост сотрудников организации и охрану здоровья индивидов и групп; разрабатывать способы и приемы сопровождения системы управления персоналом и деятельности руководителя, применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; взаимодействовать с коллективом для обеспечения успешной работы; реализовать себя внутри команды; работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия Имеет практический опыт: работы с персоналом организации с целью отбора кадров и создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса; реализации психологических технологий, ориентированных на личностный рост сотрудников организации и охрану здоровья индивидов и групп; владения способами и приемами сопровождения систем управления персоналом и деятельности руководителя, социального взаимодействия и командной работы; владения навыками предвидения результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий; владениями способами работы в коллективе, толерантно воспринимая

	социальные, этнические и культурные различия
Психология труда	Знает: особенности психологического профессиоведения; методы изучения субъекта трудовой деятельности, методы профессиональной ориентации, консультации и профотбора; психологические аспекты профилактики травматизма и аварийности, специфику профотбора, специалистов на разные должности с структуре предприятия; схему профессионального кадрового резерва специалистов; основы психологического отбора лиц к овладению и осуществлению различных профессиограмм специалистов, историю становления психологии труда; цели, методологию и методы профессиональной деятельности психолога при решении задач психологии трудовой деятельности; специфику предмета психологии труда и её отношение к смежным дисциплинам, структуру деятельности специалиста в рамках определенной сферы прогнозирования, структуру психограммы специалиста профессионала Умеет: проводить диагностику и профилактику повышения работоспособности и преодоления производственных конфликтов; анализировать формирование и оптимизацию функционирования субъекта труда, проводить процедуру профотбора специалистов на разные должности с структуре предприятия, составлять схему профессионального кадрового резерва специалистов, находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию, полученную из различных источников; применять исторические знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности в трудовой деятельности, анализировать и оценивать психологические условия профессиональной деятельности; составлять психограммы специалистов в определенной области деятельности Имеет практический опыт: анализ специфики стимулирования труда и оптимизации функциональных состояний сотрудников, применения специфики работы со специалистами по профотбору; составления психограмм и профессиограмм профессионального кадрового резерва специалистов, проведения дискуссии на темы производственной деятельности; анализа межличностных отношений, применения навыков анализа и оценки профессиональной деятельности специалистов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
6. Изучение контекстов психологического анализа произведений искусства.	8	8
2. Изучение методов психологической диагностики творческих ресурсов личности.	8	8
4. Изучение психологических аспектов художественного творчества.	6	6
1. Изучение концепций по психологии творчества.	8,75	8.75
3. Изучение технологий развития креативности	8	8
7. Изучение этапов управления талантами: привлечение, идентификация, развитие, удержание.	8	8
5. Изучение проблемы социокультурных источников, факторов, условий творчества.	7	7
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в психологию творчества	4	2	2	0
2	Теории творчества. Концепции креативности.	6	2	4	0
3	Личность и творчество в контексте современной культуры	6	2	4	0
4	Методы измерения индивидуальной и социальной креативности.	8	2	6	0
5	Групповое творчество. Социальная психология творчества.	6	2	4	0
6	Творческое и инновационное лидерство. Креативные команды и команды инновационных проектов	6	2	4	0
7	Талант-менеджмент в современных организациях	6	2	4	0
8	Психология художественного творчества и искусства в контексте информационно-психологической безопасности личности	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во
----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Тема 1. Творчество в динамичном мире. Эволюционный смысл индивидуальной и социальной креативности. Определение творчества, творческой деятельности, креативности. Аспекты изучения творчества в психологии: продукт, процесс, человек, среда. Творчество и инновации, взаимосвязь творческой и инновационной деятельности. Креативный класс в постиндустриальном обществе.	2
2	2	Тема 2. Теории творчества. Концепции креативности. Теории творчества. Психоаналитическая теория творчества: творчество как сублимация влечений. Аналитическая теория творчества: творчество визионерского и психологического типа. Гуманистическая психология: творчество и адаптация в сложном мире, творчество и самоактуализация. Экзистенциальная психология: понятие жизнетворчества. Позитивная психология: креативность как поток. Стрессоустойчивость и креативность в контексте жизнетворчества. Типы переживания критических ситуаций. Типы личностного выбора. Творческий процесс. Фазы творческого процесса: четырехстадийная модель и многостадийные модели. Соотношение фаз и уровней творческого процесса. Взаимосвязь логических и интуитивных уровней в целостном творческом процессе. Структурно-уровневая концепция творчества: законы взаимодействия логических и интуитивных уровней. Разнообразие подпроцессов, участвующих в творчестве. Творческий процесс и мотивационно-смысловая сфера субъекта. Эвристическая функция эмоций. Интеллект и креативность. Творческий процесс и экзистенциальный опыт человека (опыт жизнедеятельности, культурный опыт).	2
3	3	Тема 3. Личность и творчество в контексте современной культуры Мотивация и креативность. Внешняя и внутренняя мотивация в творческой и инновационной деятельности. Мотивация достижений и эффективность деятельности. Свойства личности и креативность. Единство адаптивной и неадаптивной активности в творчестве. Эмоции и креативность. Когнитивные стили и креативность. Творческие способности: специфика и диапазон проявлений. Интеллектуально-личностный потенциал человека в условиях неопределенности и риска. Креативные личности: варианты идентичности, типологии. Методы повышения креативности личности.	2
4	4	Тема 4. Методы измерения индивидуальной и социальной креативности. Тест диагностики творческих способностей Е. Торренса. Система показателей КИТСУ (компетентность, инициатива, творчество, саморегуляция, уникальность) в оценке интеллектуальной деятельности (М.А.Холодная). ТРИТО (тест ранней интеллектуально-творческой одаренности) в оценке динамики творческих способностей как эффекта развивающих программ обучения (В.Г.Грязева-Добшинская). Проективные и психосемантические методики диагностики креативности. Метод ментальных карт.	2
5	5	Тема 5. Групповое творчество. Социальная психология творчества. Механизмы группового творчества: ролевая дифференциация, «побочный продукт», групповая синергия, гетерогенность групп. Стилль лидерства и креативность: концепции творческого лидерства, трансформационного лидерства, инновационного лидерства. Механизмы влияния в творческой, инновационной деятельности и при принятии групповых решений. Методы стимулирования креативности в группе. Социально-психологический климат в креативных группах, командах, проектах. Толерантность и конкуренция в творческих сообществах. Индивидуализация и интеграция личности в совместной творческой деятельности. Персональная и социальная идентичность личности. Социальные изменения, групповая динамика и динамика социальной идентичности личности. Среда и ее влияние на развитие креативности. Культура и становление творческой личности. Влияние семейной среды на развитие креативности. Роль школьной и	2

		профессиональной среды в развитии творческих способностей. Возрастные изменения креативности у детей, подростков, взрослых. Влияние культурной и социальной среды на становление таланта. Условия и тенденции развития креативности у взрослых на протяжении жизни.	
6	6	Тема 6. Творческое и инновационное лидерство. Креативные команды и команды инновационных проектов Концепции творческого лидерства и методы его развития. Понятия трансформационного и транзакционного лидерства. Многофакторные концепции лидерства. Инновационное лидерство: структура, личностные ресурсы, личностные барьеры.	2
7	7	Тема 7. Талант-менеджмент в современных организациях Концепт «управление талантами» («талант-менеджмент»). Этапы управления талантами в современных организациях: привлечение талантливых сотрудников, идентификация и оценка их профессиональных компетенций, личностных ресурсов, развитие и дальнейшее обучение лидеров, мотивация и карьерные устремления. Модели компетенций для повышения индивидуальной результативности и эффективности талантливых сотрудников. Преимущество в контексте корпоративной культуры и ориентация на будущее талантливых лидеров.	2
8	8	Тема 8. Психология художественного творчества и искусства в контексте информационно-психологической безопасности личности Предмет психологии искусства. Психология художественного творчества. Психология красоты. Психология искусства: восприятие, воздействие, оценка произведений. Теории эстетических предпочтений. Понятие и элементы эстетического поля (авторы, произведения, воспринимающие, исполнители, эстетические взаимодействия). Искусство как механизм трансляции смыслов. Смысловая концепция искусства. Искусство как межличностный диалог, опосредованный произведениями. Персонологический анализ искусства. Универсальные эстетические эффекты: катарсис, антикатарсис, открытая катастрофа. Личностные (персонологические, авторские) эффекты воздействия. Восприятие и воздействие символов, символических игровых структур произведений. Подход гештальтпсихологии к проблемам художественного восприятия. Исследования информационных свойств художественных стимулов. Проблемы информационно-психологической безопасности художественных воздействий. Методы экспертизы информационно-психологической безопасности произведений искусства и массовой культуры.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Задание 1. Личность, время, творчество. Психологический портрет творческой личности.	2
2	2	Задание 2. Концепции креативности Выбрать из предложенных электронных материалов (статей, пресс-конспектов книг и книг) один источник, подготовить по нему презентацию и выступление на семинаре.	4
3	3	Задание 3. Творческая личность. 16 типов креативности. 1. Изучить фрагмент книги Голдстайна Д., Крегера О. Творческая личность, обратив особое внимание на вводные общие принципы интерпретации креативности 16-ти типов по Майерс-Бриггс. 2. Изучить главу книги, где дается описание именно Вашего типа креативности (учитывая диагностику по тесту Майерс-Бриггс на семинаре). 3. Написать краткую психологическую характеристику Вашего типа креативности на основе книги Голдстайна Д., Крегера О. Творческая личность.	4

4	4	Задание 4. Психологическая диагностика креативных способностей. Тест П.Торренса. На основе данных теста (фигурная часть, стандартная процедура): 1. Дать описание структуры креативных способностей. 2. Проанализировать данные в контексте стандартизации на различных выборках.	6
5	5	Задание 5. Стрессоустойчивость и креативность в контексте жизнетворчества. 1. Изучить индивидуальные данные по комплексу методик диагностики ресурсов стрессоустойчивости и креативности: Анкета «Стрессонаполненность жизни» (Т.Холмс, Р.Райх), Шкала психологического стресса PSM-25 (Лемур-Тесье-Филлион), Тест жизнестойкости (С.Мадди, перевод и адаптации Д.А.Леонтьев, Е.И.Рассказова), Опросник «Типология личностного выбора жизненного пути» (В.Г.Грязева-Добшинская, А.С.Мальцева), Опросник темперамента В.Русалова, Тест Г.Роршаха. 2. Выявить и описать уровень переживания критических ситуаций по индивидуальным данным комплекса методик. 3. Выявить и описать ресурсы стрессоустойчивости по данным методик. 4. Выявить ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по данным методик.	4
6	6	Задание 6. Социально-ролевая идентичность в совместной творческой деятельности. На основе данных психосемантической методики РОССТЛ (выбор персонажей в творческую команду на различные роли и их оценка по значимым свойствам): 1. Дать описание социально-ролевой и социокультурной идентичности 2. Проанализировать ценности, на основании которых происходит идентификация личности	4
7	7	Задание 7. Творческий проект по тематике социальной психологии творчества и талант-менеджмента в современных организациях. Подготовить презентацию по выбранной теме из разделов: социальная психологии творчества, талант-менеджмента в современных организациях.	4
8	8	Задание 8. Творческая работа. Эссе «Личность и время. Амбивалентность художественного образа и поиска смысла в условиях динамичной культуры». Выбрать произведение из предлагаемых 3-х знаковых художественных выставок, написать эссе, раскрыв особенности амбивалентности художественного образа, дать смысловую интерпретацию произведения.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
6. Изучение контекстов психологического анализа произведений искусства.	Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469375 Глава 13. Смысл творчества в интерпретации художника XX—XXI вв. 13.1. Ориентиры	8	8

	социальной психологии и изменение статуса художника в современном обществе 13.2. Неклассические тенденции в искусстве. Обращение языка искусства на самое себя 13.3. Споры относительно роли и предназначения творчества 13.4. Кризис художественной выразительности. Усиление эзотерики 13.5. Лабораторность и экспериментальность новых языков искусства как ответ на новые установки культуры 13.6. Феномен художественных стратегий. Намеренность и бескорыстность как разные ориентиры творчества 13.7. Диктат рынка приходит на смену диктату цензуры 13.8. Усилия по поиску метафорической емкости языка нового искусства 13.9. «Короткое дыхание» творчества, эпатажность, отказ от «долгих мыслей» 13.10. Смысловая проработка действительности. Творчество как «бросок в будущее»		
2. Изучение методов психологической диагностики творческих ресурсов личности.	Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476936 Глава 4. Диагностика креативности 4.1. Основные направления экспериментальных исследований креативности 4.2. Система диагностических методов оценки креативности (из опыта эмпирического исследования) 4.2.1. Диагностика мотивации 4.2.2. Диагностика симптомокомплекса «Эмоции» 4.2.3. Диагностика интеллектуальных параметров креативности 4.2.4. Диагностика эстетических параметров креативности 4.2.5. Диагностика симптомокомплекса «Экзистенции» 4.2.6. Диагностика коммуникативной креативности 4.2.7. Диагностика компетентности	8	8
4. Изучение психологических аспектов художественного творчества.	Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469375 Раздел I. Фундаментальные проблемы и основные	8	6

	понятия психологии искусства. Глава 1. Становление психологии искусства 1.1. Психология искусства как междисциплинарное научное направление 1.2. Зигмунд Фрейд: признание за психическим самостоятельным значением 1.3. Карл Юнг о природе коллективного бессознательного и его проявлении в искусстве 1.4. Роль психологических механизмов в сложении форм поэтического (А. Веселовский, А. Потебня, Л. Выготский)		
1. Изучение концепций по психологии творчества.	Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476936 Глава 1. Теоретические проблемы психологии творчества. 1.1. Психология творчества: теории, идеи, концепции 1.1.1. Проблема творчества в отечественной психологии 1.1.2. Проблема творчества в зарубежной психологии	8	8,75
3. Изучение технологий развития креативности	Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476936 Глава 7. Методы и технологии развития креативности 7.1. Когнитивно-эвристические методы 7.2. Креативные методы 7.2.1. Методы освобождения подсознания 7.2.2. Методы развития способности к «разрушению» и реконструкции стереотипов 7.2.3. Технологии генерации идей 7.2.4. Технологии преобразований в творческой деятельности 7.3. Арт-креативные методы	8	8
7. Изучение этапов управления талантами: привлечение, идентификация, развитие, удержание.	Исаева, О. М. Управление талантами : учебник и практикум для вузов / О. М. Исаева, О. В. Мондрус. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19280-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/579597 (дата обращения: 19.05.2025).	8	8
5. Изучение проблемы социокультурных	Кривцун, О. А. Психология искусства :	8	7

источников, факторов, условий творчества.	учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469375 Глава 12. Биография художника как проблема социальной психологии 12.1. Взаимосвязь творческой и бытийной биографии художника 12.2. Зависимость творческих биографий от исторических эпох 12.3. Биографическое сознание эпохи и способы строительства собственной судьбы 12.4. Проблема возрастных стадий в жизни художника 12.5. Поколенческое сознание как фактор творчества		
---	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Задание 1. Личность, время, творчество. Психологический портрет творческой личности.	1	10	10 баллов – раскрыты творческие достижения в контексте времени, дана характеристику личностных качеств, выявлены особенности жизненного пути, и специфика взаимодействия с окружением, представлены отношения современников и отношение к его творчеству последующих поколений 9 баллов – раскрыты творческие достижения в контексте времени, дана характеристику личностных качеств, выявлены особенности жизненного пути и специфика взаимодействия с окружением, минимально представлены отношения современников, а также не представлено отношение к его творчеству последующих поколений 8 баллов – раскрыты творческие достижения в контексте времени, дана характеристику личностных качеств, выявлены особенности жизненного	зачет

					пути, и специфика взаимодействия с окружением, не представлены отношения современников и отношение к его творчеству последующих поколений 7 баллов – раскрыты творческие достижения вне контекста времени, дана характеристика некоторых личностных качеств, минимально выявлены особенности жизненного пути, и специфика взаимодействия с окружением. 6 баллов - раскрыты творческие достижения вне контекста времени, дана характеристика некоторых личностных качеств, минимально выявлены особенности жизненного пути, не раскрыта специфика взаимодействия с окружением. 5 баллов – раскрыты некоторые творческие достижения вне контекста времени, минимально дана характеристика личностных качеств, не выявлены особенности жизненного пути. 4 балла – раскрыты некоторые творческие достижения вне контекста времени, минимально дана характеристика личностных качеств. 3 балла – минимально раскрыты некоторые творческие достижения вне контекста времени, минимально дана характеристика личностных качеств,. 2 балла – названы некоторые творческие достижения вне контекста времени, минимально названы некоторые личностные качества, не выявлены особенности жизненного пути. 1 балл – названо творческое достижение вне контекста времени, минимально названы некоторые личностные качества, не выявлены особенности жизненного пути.	
2	8	Текущий контроль	Задание 2. Концепции креативности. Презентация.	1	10 10 баллов – адекватно представлены основные теоретические положения автора (или авторов), раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), осмыслена дискуссия по данному материалу, изложение материала кратко и доступно. 9 баллов – адекватно представлены основные теоретические положения автора (или авторов), раскрыты результаты эмпирических	зачет

					исследований (или результаты практики), не достаточно осмыслена дискуссия по данному материалу, изложение материала кратко и доступно. 8 баллов – адекватно представлены основные теоретические положения автора (или авторов), раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), нет дискуссии по данному материалу, изложение материала кратко и доступно. 7 баллов – кратко представлены основные теоретические положения автора (или авторов), кратко раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики). 6 баллов – кратко представлены основные теоретические положения автора (или авторов), не раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), устное изложение без понимания (или отсутствует). 5 баллов – минимально и с ошибками представлены теоретические положения автора (или авторов), кратко раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), изложение без понимания (или отсутствует).. 4 балла – минимально и с ошибками представлены теоретические положения автора (или авторов), с ошибками раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), изложение без понимания (или отсутствует). 3 балла – минимально и с ошибками представлены теоретические положения автора (или авторов), не раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), изложение без понимания (или отсутствует). 2 балла – с ошибками представлены некоторые положения автора (или авторов), не раскрыты результаты эмпирических исследований (или результаты практики), изложение отсутствует. 1 балл – с многими ошибками представлены некоторые положения автора (или авторов), не раскрыты	
--	--	--	--	--	--	--

						результаты эмпирических исследований (или результаты практики), изложение отсутствует.	
3	8	Текущий контроль	Задание 3. Творческая личность. 16 типов креативности	1	10	10 баллов – психологическая характеристика типа креативности написана подробно на основе данных теста MBTI, с ориентацией на общие принципы интерпретации универсальных 16-ти типов, с точным применением принципов интерпретации соответствующих 16-ти типов креативности. 9 баллов – психологическая характеристика типа креативности написана менее подробно на основе данных теста MBTI, с ориентацией на общие принципы интерпретации универсальных 16-ти типов, с применением принципов интерпретации соответствующих 16-ти типов креативности. 8 баллов – психологическая характеристика типа креативности написана кратко на основе данных теста MBTI, с ориентацией на общие принципы интерпретации универсальных 16-ти типов, с применением принципов интерпретации соответствующих 16-ти типов креативности. 7 баллов – психологическая характеристика типа креативности написана кратко на основе данных теста MBTI, с ориентацией на общие принципы интерпретации универсальных 16-ти типов. 6 баллов – психологическая характеристика типа креативности написана кратко на основе данных теста MBTI, с применением некоторых принципов интерпретации универсальных 16-ти типов. 3 -5 баллов – психологическая характеристика типа креативности написана кратко без опоры на данные теста MBTI, с применением некоторых принципов интерпретации универсальных 16-ти типов. 1 - 2 балла – психологическая характеристика типа креативности написана без опоры на данные теста MBTI, с неадекватным применением принципов интерпретации универсальных 16-ти типов.	зачет
4	8	Текущий контроль	Задание 4. Психологическая	1	10	9-10 баллов - процедура тестирования стандартная, точная диагностика по	зачет

			диагностика креативных способностей. Тест П.Торренса			всем показателям, хороший анализ структуры креативности. 8 баллов - процедура тестирования стандартная, диагностика по всем показателям с некоторыми неточностями, есть анализ структуры креативности. 6-7 баллов - процедура тестирования стандартная, диагностика не по всем показателям, нет анализа структуры креативности. 3- 5 баллов - допущены различные ошибки в проведении, обработке и интерпретации данных. 1-2 балла - нет понимания способов обработки и интерпретации данных теста.	
5	8	Текущий контроль	Задание 5. Стрессоустойчивость и креативность в контексте жизнетворчества.	2	10	10 баллов – подробно описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по данным всех методик. Соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Проанализировано, для каких критических ситуациях тип выбора и тип переживания является оптимальным. 9 баллов – подробно описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по данным всех методик. Соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Проанализирован тип выбора и тип переживания с точки зрения оптимальности. 8 баллов – кратко описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по данным всех методик. Соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Проанализирован тип выбора и тип переживания с точки зрения оптимальности. 7 баллов – кратко описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по данным не всех методик. Соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность	зачет

					переживания критических ситуаций. 6 баллов – кратко описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по минимуму методик. Не соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность переживания критических ситуаций. 5 баллов – кратко описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по минимуму методик. Не соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность переживания критических ситуаций. 4 балла – кратко и с ошибками описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по минимуму методик. Не соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность переживания критических ситуаций. 3 балла – с ошибками описаны ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по двум-трем методикам. Не соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность переживания критических ситуаций. 2 балла – с многими ошибками описаны ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций по двум-трем методикам. Не соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность переживания критических ситуаций. 1 балла – не описаны выявленные ресурсы креативности и творческого переживания критических ситуаций из-за недостаточности данных по методикам. Не соотнесены особенности переживания критических ситуаций с типом личностного выбора. Не проанализирована оптимальность	
--	--	--	--	--	--	--

						переживания критических ситуаций.	
6	8	Текущий контроль	Задание 6. Социально-ролевая идентичность в совместной творческой деятельности.	1	10	10 баллов – подробно дано описание социально-ролевой и социокультурной идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Проанализированы доминирующие и незначимые ценности, на основании которых происходит идентификация личности. 9 баллов – подробно дано описание социально-ролевой идентичности и кратко социокультурной идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Проанализированы доминирующие ценности, на основании которых происходит идентификация личности. 8 баллов – кратко дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Проанализированы доминирующие ценности, на основании которых происходит идентификация личности. 7 баллов – минимально дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Названы доминирующие и незначимые ценности. 6 баллов – минимально дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Названы доминирующие ценности. 5 баллов – минимально дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Названы доминирующие ценности. 4 балла – минимально и с ошибками дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Названы доминирующие ценности. 3 балла – с многими ошибками дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ. Названы доминирующие ценности. 2 балла – не дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ (произвольное описание	зачет

						социально-ролевой структуры личности). Названы возможные доминирующие ценности. 1 баллов – не дано описание социально-ролевой идентичности на основе данных психосемантической методики РОССТЛ (произвольное описание социально-ролевой структуры личности). Не названы доминирующие ценности.	
7	8	Текущий контроль	Задание 7. Творческий проект по тематике социальной психологии творчества. Презентация.	2	10	9 - 10 баллов - творческое использование 2 -3 психологических концепций (технологий) для решения прикладной проблемы в избранной сфере. 8 баллов - творческое применение 1 психологической концепции (технологии) для решения прикладной проблемы в избранной сфере. 6 -7 баллов - применение 1 психологической концепции (технологии) для описания прикладной сферы творчества. 3 -5 баллов - описание прикладной сферы творчества с некоторыми психологическими феноменами. 1 - 2 баллов - описание прикладной сферы творчества.	зачет
8	8	Текущий контроль	Задание 8	1	10	10 баллов – в эссе раскрыты многие особенности художественного образа, выявлена его амбивалентность, дана собственная смысловая интерпретация произведения в контексте отношений личности и времени, есть ссылки на изученные печатные и видео источники. 9 баллов – в эссе раскрыты многие особенности художественного образа, выявлена его амбивалентность, дана собственная смысловая интерпретация произведения в контексте отношений личности и времени, нет ссылок на изученные печатные и видео источники. 8 баллов – в эссе кратко раскрыты особенности художественного образа, выявлена его амбивалентность, дана собственная смысловая интерпретация произведения. 7 баллов – в эссе кратко раскрыты особенности художественного образа, не выявлена его амбивалентность, дана минимальная смысловая интерпретация произведения. 6 баллов – в эссе минимально раскрыты особенности	зачет

			электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473044
4	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Исаева, О. М. Управление талантами : учебник и практикум для вузов / О. М. Исаева, О. В. Мондрус. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19280-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/579597 (дата обращения: 19.05.2025).

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -Информационные ресурсы ФГУ ФИПС(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	255 (2)	Мультимедийный комплекс, компьютер