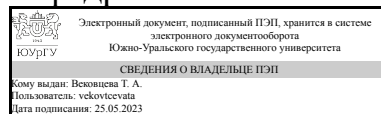


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



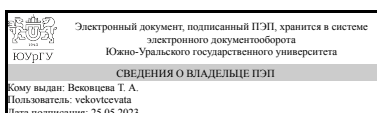
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.ПО.16.01 Художественная роспись материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

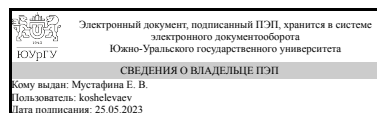
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
старший преподаватель



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная роспись материалов» является формирование у студентов знаний о технологических особенностях росписи различных видов материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Дисциплина «Художественная роспись материалов» включает в себя две основных части — лекционный курс и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о видах и становлении технологий художественной росписи материалов, узнают о технологических особенностях изготовления декоративного изделия с использованием современных материалов и инструментов. Цель практикума — изучить основные виды художественной росписи материалов. Задачами дисциплины являются формирование у студентов знаний о художественной росписи материалов, а также о становлении и развитии данного вида декоративно-прикладного искусства в различных культурах мира; формирование у студентов знаний о материалах и инструментах, используемых в художественной росписи различных материалов; формирование профессиональных умений и навыков создания декоративного изделия с использованием различных техник; развитие способности целостного видения декоративного изделия как сложной технологической последовательности.

Краткое содержание дисциплины

При изучении дисциплины «Художественная роспись материалов» студент знакомится с историей художественной росписи материалов, изучает материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов, осваивает технологические особенности художественной росписи изделий из дерева и тканей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: технологические особенности художественной росписи деревянных, текстильных материалов Умеет: проектировать художественные изделия из деревянных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: художественной росписи деревянных, текстильных изделий
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Художественная обработка стекла, Проектирование художественно-промышленных изделий, Технологии изделий из текстильных материалов, Организация производства художественных изделий, Технологии художественного декорирования, Дизайн и декорирование интерьера, Художественные изделия из керамики, Промышленный дизайн, Практикум по виду профессиональной деятельности, Компьютерный рисунок, Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Художественные изделия из керамики	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из керамики, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, декорирование, глазурирование и т.д.); основные законы формообразования в скульптуре и художественной керамике; механические, художественные, технологические свойства керамических материалов и масс разных классов Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из керамики, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из керамики, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного керамического изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт из керамики, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия Имеет практический опыт:
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет:

	использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта, изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Технологии художественного декорирования	Знает: основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования на различных стилевых этапах, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений, характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки Умеет: анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи, выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений, создания художественно-декоративных изделий с

	различными приемами декоративной обработки поверхности
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования, основные требования к проектированию интерьера и декорированию,

	методы и приемы декоративного оформления интерьеров Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации, анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий
Художественная обработка стекла	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из стекла, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из стекломатериалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий из стекла, механические, художественные, технологические свойства стекломатериалов разных классов Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из стекла, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из стекла, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного изделия из стекла,

	моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия Имеет практический опыт:
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (8 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 44,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	28	12	16
Лекции (Л)	4	4	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	24	8	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	207,25	89,75	117,5
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №2. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники мазков. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на	8	0	8

заданную тему. Тема "Автопортрет". Стилизация, составление тематической композиции.			
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов.	6	6	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративного интерьерного панно.	8	0	8
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	5,5	0	5.5
Выполнение контрольного задания. Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик. Акварельная техника	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне одежды и иллюстрации моды.	10	10	0
Подготовка к зачету. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен	20	20	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы/фрукты" в орнаментах столового текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне столового текстиля.	10	10	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Платок". Составление композиции рисунка на основе принципов композиционного построения платка.	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение авторской техники.	10	10	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Этнические мотивы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративной интерьерной перегородки/ширмы.	8	0	8

Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	5,75	5,75	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	10	10	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве элементов домашнего текстиля.	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Современные тенденции и техники росписи материалов. Совмещение техник росписи тканей и дерева в одном изделии	8	0	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ капельной техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	8	0	8
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	24	0	24
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Животный мир/морской мир" в предметах домашнего текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне домашнего текстиля.	10	10	0
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности росписи дерева. Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись	8	8	0
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. История развития художественной росписи материалов	0,5	0,5	0	0
2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи	0,5	0,5	0	0

	материалов				
3	Технологические особенности традиционной росписи материалов. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори". Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись.	3,5	0,5	3	0
4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	6	1	5	0
5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	9	1	8	0
6	Современные тенденции и техники росписи материалов	8,5	0,5	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. История развития художественной росписи материалов	0,5
2	2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов	0,5
3	3	Технологические особенности традиционной росписи материалов. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори". Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись.	0,5
4	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	1
5	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	1
6	6	Современные тенденции и техники росписи материалов	0,5

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Изготовление штампов из подручных материалов	2
2	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Узелковый батик. Техника "Шибори"	1
5	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение базовых техник: однородная заливка, градиент монохромный, градиент хроматический. Использование резервирующего состава как графического средства. Создание дополнительных текстур в процессе росписи. Работа с солью. Приемы исправления ошибок	5
12	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка. Орнамент.	4
13	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью	4
21	6	Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик.	6

		Техника скрытого резерва.	
25	6	Мероприятия по закреплению рисунков на полотнах, выпаривание воска, подшив краев тканей.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №2. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники мазков. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Автопортрет". Стилизация, составление тематической композиции.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	6
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративного интерьерного панно.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	5,5

приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.			
Выполнение контрольного задания. Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик. Акварельная техника	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне одежды и иллюстрации моды.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	10
Подготовка к зачету. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	20
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы/фрукты" в орнаментах столового текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне столового текстиля.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	10
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Платок". Составление композиции рисунка на основе принципов композиционного построения платка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение авторской техники.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	10

Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Этнические мотивы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративной интерьерной перегородки/ширмы.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	5,75
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	10
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве элементов домашнего текстиля.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Современные тенденции и техники росписи материалов. Совмещение техник росписи тканей и дерева в одном изделии	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	8

батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ капельной техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.			
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	10	24
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Животный мир/морской мир" в предметах домашнего текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне домашнего текстиля.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	10
Выполнение контрольного задания. Технологические особенности росписи дерева. Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	9	8

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	9	Текущий контроль	Задание 1 - Ручная печать природными штампами	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%).	зачет

						3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
2	9	Текущий контроль	Задание 2 - Ручная печать штампами из подручных материалов	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
3	9	Текущий контроль	Задание 3. - Художественная роспись деревянных изделий. Свободная роспись.	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём	зачет

						необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
4	9	Текущий контроль	Задание 4 — Узелковый батик. Техника «Шибори»	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
5	9	Текущий контроль	Задание 5 — Холодный батик. Освоение базовых приемов росписи	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые	зачет

						композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
6	9	Текущий контроль	Задание 6 — Холодный батик. Копийная практика	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
7	9	Текущий контроль	Задание 7 — Холодный батик. Отработка навыков на свободную тему	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена	зачет

						или не соответствует поставленной задаче.	
8	9	Текущий контроль	Задание 8 - Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему в столовом текстиле	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
9	9	Текущий контроль	Задание 9 — Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему «Животный и морской мир» в принтах домашнего текстиля	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет

10	9	Текущий контроль	Задание 10. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода"	2	5	Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла Максимальное количество баллов: 21	зачет
11	9	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
12	10	Текущий контроль	Задание 12 — Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему «Платок»	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%).	экзамен

						3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
13	10	Текущий контроль	Задание 13 — Горячий батик. Освоение базовых тех-ник: капельная, мазок, линия, заливка	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
14	10	Текущий контроль	Задание 14 — Горячий батик. Освоение базовых техник. Тема «Силуэты»	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём	экзамен

						необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
15	10	Текущий контроль	Задание 15 — Горячий батик. Копийная практика №1	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
16	10	Текущий контроль	Задание 16 - Горячий батик. Копийная практика №2	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые	экзамен

						композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
17	10	Текущий контроль	Задание 17 - Горячий батик. Свободная тема	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
18	10	Текущий контроль	Задание 18 — Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему «Этнические моивы» в дизайне пере-городок	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен

						исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
19	10	Текущий контроль	Задание 19 — Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему «Цветы» в принтах домашнего текстиля	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
20	10	Текущий контроль	Задание 20 - Архитектура	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен

						задаче.	
21	10	Текущий контроль	Задание 21 - Автопортрет	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
22	10	Текущий контроль	Задание 22 - Техника скрытого резерва	2	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в пол-ном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют не-значительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые компо-зиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
23	10	Текущий контроль	Задание 23 - Акварельная техника	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче,	экзамен

						выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют не-значительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
24	10	Текущий контроль	Задание 24 — Совмещение техник горячего и холодного батика	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
25	10	Промежуточная аттестация	Экзамен — Экзаменационная работа	-	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки.	экзамен

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Уход за изделиями с ручной росписью

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. https://e.lanbook.com/book/172187
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. https://e.lanbook.com/book/45961
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. https://e.lanbook.com/book/73830
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с. https://e.lanbook.com/book/177621
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 168 с. https://e.lanbook.com/book/174748
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 80 с. https://e.lanbook.com/book/126973
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. https://e.lanbook.com/book/118284
8	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Земцова, И. В. Северные росписи: эволюция художественной системы : монография / И. В. Земцова. — Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. — 79 с. https://e.lanbook.com/book/176922

		Лань	
9	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. https://e.lanbook.com/book/158669
10	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Масалимов, Т. Х. Художественный войлок : учебно-методическое пособие / Т. Х. Масалимов, В. Ф. Ахадуллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 141 с. https://e.lanbook.com/book/43200
11	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественная роспись материалов» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203 (7Р)	Образцы, готовые изделия с использованием изучаемых технологий художественной обработки
Лекции		Компьютер, проектор