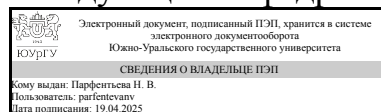


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой



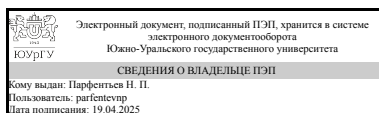
Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

**Практика** Производственная практика (преддипломная)  
для направления 50.04.03 История искусств  
**Уровень** Магистратура  
**магистерская программа** История отечественного искусства  
**форма обучения** заочная  
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. П. Парфентьев

## **1. Общая характеристика**

### **Вид практики**

Производственная

### **Тип практики**

преддипломная

### **Форма проведения**

Дискретно по видам практик

### **Цель практики**

Целью практики является приобретение студентами знаний, навыков и умений, необходимых для выполнения выпускной квалификационной научно-исследовательской работы в области истории искусств.

### **Задачи практики**

Научить студента: - формулировать проблему, её актуальность, цель и задачи исследования; - формировать план научно-исследовательской работы; - приобретать навыки ведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; - приобретению знаний и умений для выбора необходимых методов исследования, модификации существующих и разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных (историографических) данных; - представлять итоги выполненной работы в виде итоговой квалификационной работы и научного доклад, оформленных в соответствии с принятыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

### **Краткое содержание практики**

В процессе практики студент совершенствует знания, приобретает практические навыки и умения характеризующиеся: способностью к практической подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем образования, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин; способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; знанием современных методологических принципов и методических приемов искусствоведческого исследования; способностью использовать в исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; способностью к подготовке текста и редактированию научной выпускной квалификационной работы.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

| Планируемые результаты освоения ОП<br>ВО                                                              | Планируемые результаты обучения при<br>прохождении практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                  | Знает:особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств; основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих); основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности.                                                             |
|                                                                                                       | Умеет:применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта; самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности. |
|                                                                                                       | Имеет практический опыт:практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.                                                                                                             |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знает:основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом; процессы мировой художественной культуры и межкультурного взаимодействия как теоретические основы дипломного проекта.                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                       | Умеет:применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства в целом; о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта.                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                       | Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; написания и анализа научного текста,</p>     |
| <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>                                                                                                                                                  | <p>Знает:способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе развития; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Умеет:применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Имеет практический опыт:письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p> | <p>Знает:важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы их взаимодействия; основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>деятельности; основные понятия и концепции искусствоведения; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; принципы современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Умеет:применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; проводить исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Имеет практический опыт:письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.</p>                                                              |
| <p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p> | <p>Знает:специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет:проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.</p> |
|  | <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства.</p>                               |

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства</p> <p>Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p> <p>История религий России</p> <p>Частные галереи изобразительного искусства</p> <p>Искусство скульптуры на Урале</p> <p>Русское церковное изобразительное искусство</p> <p>Управление проектами</p> <p>Методика научного поиска в искусствознании</p> <p>Музеология</p> <p>Семинар по проблемам выставочной и</p> |                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>экскурсионной деятельности</p> <p>Методика преподавания истории искусств</p> <p>Современное декоративно-прикладное искусство</p> <p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p> <p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p> <p>Педагогика высшей школы</p> <p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> <p>Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс</p> <p>Градостроительные концепции XIX-XX веков</p> <p>Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала</p> <p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)</p> <p>Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)</p> <p>Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр)</p> <p>Учебная практика (музейная) (2 семестр)</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                                  | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Методика научного поиска в искусствоведении | <p>Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствоведения</p> <p>отбирать,</p> <p>Умеет: критически осмысливать и применять</p> |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте</p> <p>Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Искусство скульптуры на Урале | <p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании искусства скульптуры на Урале., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников скульптуры.</p> <p>Имеет практический опыт: профессионального</p> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p> | <p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать</p> |

отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.

Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       | избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства., профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| История религий России                                                | <p>Знает: религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей истории, истории России, истории религий, а также выявленную составляющую культурного разнообразия общества в ходе своей профессиональной деятельности</p> <p>Умеет: учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального и межкультурного взаимодействия</p> <p>Имеет практический опыт: этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе межкультурного взаимодействия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс | <p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональны стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности</p> |

искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности., особенности практической музейно-выставочной деятельности для академического и профессионального взаимодействия; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности по организации музейно-выставочной деятельности в ходе академического и профессионального взаимодействия.

Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.,

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <p>использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства., применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства., для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности., применяя современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия с региональными художественными и историческими музеями, выставочными залами.</p> |
| Русское церковное изобразительное искусство | <p>Знает: особенности русского церковного изобразительного искусства</p> <p>Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства</p> <p>Имеет практический опыт: проведения исследования в области русского церковного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | изобразительного искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Частные галереи<br>изобразительного искусства | <p>Знает: основные закономерности развития отечественной художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современных частных галерей изобразительного искусства., основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Умеет: анализировать достижения в развитии современных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Имеет практический опыт: профессионального изучения условий, этапов, процессов развития современных отечественных частных галерей изобразительного искусства как явления культуры и межкультурного взаимодействия в историческом контексте., применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства в частных галереях.</p> |
| Музеология                                    | <p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | <p>и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения</p> <p>Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания</p> <p>Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p> |
| <p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p> | <p>Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>видов визуальных искусств, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом</p> <p>Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p> <p>Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности</p> |
| Практикум по актуальным | Знает: современные проблемы методологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>проблемам методологии истории искусства</p>          | <p>истории искусства, основные научные понятия и термины, основную и современную методологию истории искусства, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств</p> <p>Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания в практической и научной деятельности, применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике</p> <p>Имеет практический опыт: в анализе современных проблем методологии истории искусства, анализа и применения современной методологии искусствознания в научных, учебных или творческих проектах, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения</p>                                                                                                                               |
| <p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения</p> <p>Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения;</p> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p>продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p> |
| <p>Методика преподавания истории искусств</p> | <p>Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения</p>                                                                                                                                                               |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             | <p>актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.</p> <p>Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p> |
| Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала | <p>Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.</p> <p>Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях</p> <p>Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Градостроительные концепции XIX-XX веков                                                    | <p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.

Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства,

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.</p> <p>Имеет практический опыт: профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства.</p> |
| Педагогика высшей школы | <p>Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, основы педагогической деятельности, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования</p> <p>Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | <p>художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию</p> <p>Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях), владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p> | <p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса</p> |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.</p> <p>Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p>                                                                |
| Управление проектами                         | <p>Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основы ведения проекта в области искусствознания</p> <p>Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять теоретические знания на практике, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах</p> <p>Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, участия в учебном, научном или творческом проекте, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения</p> |
| Современное декоративно-прикладное искусство | <p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства.

Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства., анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте;

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности     | <p>Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности</p> <p>Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции</p> <p>Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр) | <p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности., особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности., основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения;</p> |

аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.

Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды., применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять

историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства., отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для выставочного проекта. Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ., практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства;

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | <p>проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства. , критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)</p> | <p>Знает: современные информационные ресурсы и базы данных для решения поставленных задач в научно-исследовательской сфере, научные достижения по исследуемой проблеме, источники, позволяющие осуществить ее изучение в свете новых подходов и методов, весь алгоритм проведения самостоятельной научно-исследовательской работы, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствознания в практической деятельности</p> <p>Умеет: пользоваться современными информационными ресурсами, находить новые источники, позволяющие осуществить ее изучение в свете новых подходов и методов, самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, использовать терминологического и концептуального инструментария искусствознания в научно-исследовательской работе, применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях</p> <p>Имеет практический опыт: написания научных статей, подготовки презентаций докладов и сообщений, критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, проведения самостоятельного исследования, исходя из личных профессиональных интересов и возможностей, написания научного текста (тезисы, научная статьи, статья для каталога выставки), выступления на конференции с докладом, ведения самостоятельного научного исследования по избранной теме в области искусствоведения (написание статьи, тезисов, курсовой работы, части выпускной квалификационной работы, доклада на конференции, статьи для каталога</p> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | выставки и пр.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Учебная практика<br>(ознакомительная) (1 семестр) | <p>Знает: специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа, современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности</p> <p>Умеет: применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства</p> <p>Имеет практический опыт: работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры</p> |
| Учебная практика (музейная) (2 семестр)           | <p>Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, особенности практической деятельности искусствоведа, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, специфику проектной деятельности музеев и выставочных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.

Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, понимать устную речь (монолог, диалог) професссионально-делового характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.

Имеет практический опыт: организации проектов

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | <p>в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области.искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства;проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p> |
| <p>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)</p> | <p>Знает: основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы, основы ведения самостоятельного научного исследования, особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения, основные понятия и концепции искусствоведения<br/> Умеет: применять научную терминологию в профессиональной деятельности, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, самостоятельно разработать концепцию научно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>исследовательского или творческого проекта, безопасно пользоваться современными информационными ресурсами, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности</p> <p>Имеет практический опыт: постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования, самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

#### 5. Структура и содержание практики

| № раздела (этапа) | Наименование или краткое содержание вида работ на практике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1                 | Подготовительный этап. Знакомство студентов с целями и задачами практики, программой работы. Отчетность, начало ведения отчетной документации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10           |
| 2                 | <p>Работа с необходимой научной литературой по выбранной теме ВКР.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, а также: Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы [Текст] А. Ф. Ануфриев ; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова, Фак. психологии. - 3-е изд., стер. - М.: Ось-89, 2007. - 111, [1] с. 20 см.; Воронцов, Г. А. Письменные работы в вузе: Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа Учеб. пособие для студентов Г. А. Воронцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Март, 2002. - 191, [1] с.; Кузин, Ф. А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты Практ. пособие для студентов-магистрантов Ф. А. Кузин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Ось-89, 1999. - 302 с.</p> | 60           |
| 3                 | Разработка структуры и плана практической работы по написанию ВКР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10           |

|   |                                                                                                    |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | Работа с источников базой, анализ документов и изобразительных источников, общение результатов.    | 70 |
| 5 | Написание академического текста выпускной квалификационной работы, подготовка доклада к её защите. | 60 |
| 6 | Защита отчета                                                                                      | 6  |

## 6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены приказом ректора от 17.04.2017 №3.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Семестр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия                                                                   | Вес | Макс.балл | Порядок начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Учитывается в ПА         |
|------|---------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1    | 5       | Текущий контроль | Работа с руководителем практики, обсуждение и утверждение тем производственных заданий практиканта. | 1   | 5         | Проверяется выполнение ВКР, сверяются тема, план, цели, задачи. Отлично (5 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (4 балла): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (3 балла): ВКР | дифференцированный зачет |

|   |   |                  |                                                                                                                                                                      |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |
|---|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |   |                  |                                                                                                                                                                      |   |    | <p>выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 2 | 5 | Текущий контроль | <p>Проверка руководителем владения методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме, работы с необходимой научной литературой по выбранной теме ВКР.</p> | 1 | 10 | <p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании.</p> <p>Отлично (10 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (8 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (6 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p> | дифференцированный зачет |
| 3 | 5 | Текущий контроль | Проверка руководителем результатов                                                                                                                                   | 1 | 10 | Проверяется выполнение ВКР, сверяются план,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | дифференцированный зачет |

|   |   |                  |                                                                                                                                                                                              |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |
|---|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |   |                  | разработки структуры и плана работы в соответствии с полученными данными и учетом анализа научных достижений по исследуемой проблеме.                                                        |   |    | цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании. Отлично (10 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (8 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (6 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется. |                          |
| 4 | 5 | Текущий контроль | Проверка руководителем обработки и анализ полученной в ходе практики информации для написания научного исследования, работы с источниками базой, документами и изобразительными источниками. | 1 | 15 | Проверяется выполнение ВКР, сверяются цели, задачи, владение методикой анализа полученных данных по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании. Отлично (15 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | дифференцированный зачет |

|   |   |                  |                                                                                                                                                                                                                        |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |
|---|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |   |                  |                                                                                                                                                                                                                        |   |    | <p>(12 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (9 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>                                                                                                                                           |                          |
| 5 | 5 | Текущий контроль | <p>Проверка руководителем полученных научных данных, анализа материалов и подведения итогов работы в ходе практики, написания и оформления текста исследования, подготовки доклада к её защите, подготовки отчета.</p> | 1 | 20 | <p>Проверяется выполнение ВКР, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании и при написании отчетных материалов. Отлично (20 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (16 баллов): ВКР выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно</p> | дифференцированный зачет |

|   |   |                          |                                                    |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |
|---|---|--------------------------|----------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |   |                          |                                                    |   |    | <p>(12 баллов): ВКР выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |
| 6 | 5 | Промежуточная аттестация | Представление доклада и защита отчета по практике. | - | 40 | <p>Представление и защита итогового отчета, отражающего получение требуемых компетенций: выставляется за соответствие индикаторам по каждой из компетенций.</p> <p>Отлично (40 баллов): ВКР выполнена технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (35 баллов): ВКР выполнена технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов.</p> <p>Удовлетворительно (25 баллов): ВКР выполнена в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка.</p> <p>Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполнен.</p> | дифференцированный зачет |

## 7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Проверяется ход выполнения ВКР, сверяются тема, план, цели, задачи и результаты исследования. Представление и защита отчета.

### 7.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | № КМ |   |   |   |   |   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК-2        | Знает: особенности ведения научно- исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств; основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих); основные способы и методы применения научных понятий, терминов и методов исследования искусствоведения в практической деятельности.                                                                                                                                                                                     | +    | + | + | + | + | + |
| УК-2        | Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта; самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной научной и практической деятельности.                                                                                                                           | +    | + | + | + | + | + |
| УК-2        | Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.                                                                                                                                                                                                                                       | +    | + | + | + | + | + |
| УК-5        | Знает: основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом; процессы мировой художественной культуры и межкультурного взаимодействия как теоретические основы дипломного проекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | +    | + | + | + | + | + |
| УК-5        | Умеет: применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства в целом; о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | +    | + | + | + | + | + |
| УК-5        | Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; написания и анализа научного текста, | +    | + | + | + | + | + |
| УК-6        | Знает: способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе развития; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.                                                                                                                                                                                                                   | +    | + | + | + | + | + |
| УК-6        | Умеет: применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.                                                                                                                                                                                                                  | +    | + | + | + | + | + |
| УК-6        | Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | +    | + | + | + | + | + |
| ПК-1        | Знает: важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы их взаимодействия; основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих                                                                                                                                                                                                                                                                | +    | + | + | + | + | + |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|      | в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; основные понятия и концепции искусствоведения; основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания; принципы современных междисциплинарных подходов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПК-1 | Умеет: применять знания о закономерностях развития общества, культуры и искусства, о процессах в мировой художественной культуре и межкультурном взаимодействии в качестве теоретических основ дипломного проекта; проводить исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-1 | Имеет практический опыт: письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-4 | Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-4 | Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы. | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-4 | Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) *дополнительная литература:*

1. Волков, Ю. Г. Диссертация : Подготовка, защита, оформление [Текст] практ. пособие Ю. Г. Волков. - 4-е изд., перераб. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 158 с.

*из них методические указания для самостоятельной работы студента:*

Не предусмотрена

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Методика научно-исследовательской работы: учеб. пособие для студентов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГИМО, 2014. — 124 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/65789">http://e.lanbook.com/book/65789</a> — Загл. с экрана.                                                                                                                                                                                                 |
| 2 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Белов, Н.А. Методические указания к выполнению магистерской диссертации: курсовые работы и проекты по направлению подготовки, научно-исследовательская работа, подготовка, оформление и защита выпускной квалификационной работы. [Электронный ресурс] / Н.А. Белов, М.В. Пикунов, С.В. Лактионов. — Электрон. дан. — М. , 2013. — 105 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/47415">http://e.lanbook.com/book/47415</a> — Загл. с экрана. |
| 3 | Дополнительная литература | Образовательная платформа Юрайт                   | Короткина, И.Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика: монография / И.Б. Короткина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 219 с. – (Серия: Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-06854-2 <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

### 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

### 10. Материально-техническое обеспечение практики

| Место прохождения практики                   | Адрес места прохождения       | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики |
|----------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кафедра Теологии, культуры и искусства ЮУрГУ | 454080, Челябинск, Ленина, 76 | Компьютеры+мониторы-7; столы -4; компьютерные столы -7; стулья -15; книжный шкаф-1; телевизор-1; видеоманитофон-1;                          |

|  |  |                                                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------|
|  |  | магнитофон-1; музыкальный центр-1;<br>настольные лампы-7. |
|--|--|-----------------------------------------------------------|